

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787801729576

10位ISBN编号：7801729579

出版时间：2007-10

出版时间：中科希望(原希望电子)

作者：张旗

页数：134

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

《平面构成》是高等院校艺术与设计专业的一门必修课程，与《色彩构成》、《立体构成》并称为艺术设计的“三大构成”，它们共同构筑了现代设计艺术的理论基础。

本书是介绍平面构成的教科书，主要内容包括平面构成的历史沿革、基本概念、基本元素、构成法则、创新思维及平面构成的表现手法等，是作者结合多年教学与设计经验精心编写而成的。

全书共分7章，通过大量的案例讲解理论知识，使读者在欣赏精美图片的同时学习必要知识点。

由于平面构成是一门实践性很强的课程，书中选编了大量的学生优秀作业，希望这些富有创意和个性表现力的习作对读者的学习有所帮助和借鉴。

本书还配有随书光盘。

内容包括素材、欣赏图片等，读者在学习过程中可以参考使用。

<<平面构成>>

书籍目录

第1章 平面构成概论 1.1 平面构成的产生 1.2 平面构成的定义 1.3 平面构成的基础作用 1.4 学习平面构成的目的和意义 1.5 平面构成的学习方法第2章 平面构成的基本元素 2.1 点 2.1.1 点的概念 2.1.2 点的形态 2.1.3 点的构成 2.1.4 点在设计中的应用 2.2 线的构成 2.3 面的构成 2.4 点、线、面的关系第3章 形态与构成原理 3.1 平面构成形态 3.1.1 形态定义 3.1.2 形态特点 3.2 对称与均衡 3.2.1 对称的概念 3.2.2 对称的样式 3.2.3 均衡 3.2.4 对称与均衡在设计中的运用 3.3 对比与和谐 3.4 节奏与韵律 3.5 比例与权衡 3.6 骨格 3.7 构成的方式 3.7.1 重复构成 3.7.2 相似构成 3.7.3 特异构成 3.7.4 渐变构成 3.7.5 放射构成 3.7.6 密集构成第4章 视知觉规律 4.1 视知觉的特点 4.2 正形和负形 4.3 错视 4.3.1 错视的含义 4.3.2 错视的类别 4.4 二维平面的空间构成 4.5 空间构成的类别 4.6 立体感的表现 4.7 矛盾空间的体现 4.7.1 矛盾空间的定义 4.7.2 矛盾空间的表现手法 4.8 材料与构成 4.9 肌理在构成中的运用 4.9.1 肌理的概念 4.9.2 肌理的类别第5章 自然、文化、科技的启示 5.1 自然的启示 5.2 文化的启示 5.3 现代科技的启示第6章 创造性思维和想象 6.1 创造性思维的特征 6.2 联想与创意 6.3 创造性思维的启示第7章 作品欣赏

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>