

<<Premiere Pro CS3视频编辑>>

图书基本信息

书名：<<Premiere Pro CS3视频编辑标准教程>>

13位ISBN编号：9787801729934

10位ISBN编号：7801729935

出版时间：2008-10

出版时间：北京科海电子出版社，兵器工业出版社

作者：相世强 等著

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;Premiere Pro CS3视频编辑&gt;&gt;

## 前言

随着数码摄像机的普及，越来越多的人开始拍摄自己的影像，并使用Premiere进行后期剪辑处理，制作富有个性的DV作品。

针对这一潮流与大众化应用的需求，最新版本的Premiere Pro CS3中提供了很多“平民化”的实用功能，让众多非专业人士也开始使用这个原本很“专业”的视频编辑软件。

Premiere Pro CS3是专门针对视频后期处理的非线性编辑软件，它的强大功能就在于可以快速地对视频进行剪辑处理，如随意地分割、拼接视频片段，加入特效、转场，融合数码照片、音乐和音效等。

所以，专业人士能够使用该软件制作出非常漂亮的视频作品，如电视台的栏目包装、电影预告片、影视剧片头以及公司宣传片等。

本书内容 本书具体内容如下。

第1章 前一部分讲解了有关视频编辑的理论知识，后一部分详细介绍了Premiere Pro CS3的新增功能。

第2章 介绍Premiere Pro CS3窗口和菜单的基本功能，并详细介绍了窗口中的每一个按钮及菜单中的每一个命令。

菜单中的命令有些和窗口中的命令一致，用户可以通过不同的方式执行菜单命令。

第3章 介绍一个基础、实用的案例，案例中运用到素材的导入、字幕的创建、添加音频文件及输出影片等操作，内容并不复杂但又涵盖了Premiere的基本制作流程。

第4章 介绍多种素材的剪辑方法，运用到不同的工具，可应对各种不同类型的素材，使读者体验到素材剪辑的乐趣。

第5章 讲述了为前后两个素材添加视频切换效果，使它们之间的过渡看起来更和谐。

这种添加视频切换效果的方法，就是通常所说的转场特技。

Premiere Pro CS3提供了大量的视频切换效果，本章对每一个视频切换效果的使用及效果都进行了详细的介绍，并配合案例对一些经典的视频切换效果进行了实践。

第6章 Premiere Pro CS3提供了大量精彩的视频特效，这些特效既可单独使用，又能多个同时进行设置。

本章对每个视频特效都做了详细的讲解，并结合例子使读者了解各特效的实际用途，以做出精彩的效果。

第7章 学习如何在Premiere中对影片进行调色、抠像等色彩处理操作，并对其中一些经典、常用的色彩处理特效进行了讲解。

第8章 介绍字幕应用技术。

字幕的制作包括文字、图形物体两种类型，在本章中将分别对其进行介绍。

第9章 Premiere Pro CS3不仅拥有强大的视频处理功能，其在音频方面更是提供了专业的处理工具。

本章讲解了Premiere Pro CS3的音频处理技术。

第10章 介绍影片的输出设置，并对相关的压缩编码技术、编码解码器等进行了介绍，使读者了解在不同的输出目的下应该进行哪种相应的设置。

第11章 介绍如何制作个性影视MTV。

本章案例主要通过“彩色蒙板”添加“设置蒙板”特效以及对字幕添加“裁剪”特效并设置关键帧，来产生MTV中歌词色彩过渡的效果。

本章应重点掌握“设置蒙板”特效与“裁剪”特效的应用。

第12章 以婚礼影片片头为主题，使用了多种视频特效和切换效果，将图片与字幕完美地结合，为读者的创作提供了思路和灵感，并练习了视频切换效果的应用与字幕的创建。

第13章 旅游业不断发展，众多旅游景点纷纷打出各具特色的旅游广告。

本章案例将利用一些风景图片素材来制作一个旅游专题的宣传短片，其中运用了字幕和多种视频切换效果，并添加了背景音乐，旨在使读者熟练应用Premiere，并提供了一个商业化的思路。

## <<Premiere Pro CS3视频编辑>>

第14章 制作消费主题的案例，字幕是体现这一主题的关键。

案例在制作过程中应用到了“亮度&对比度”特效、“方向模糊”特效。

读者一定要习惯应用“亮度&对比度”特效，因为在采集的素材中会出现色彩暗淡或曝光的情况，这就需要使用“亮度&对比度”特效对素材进行调整。

**本书特色** 本书知识结构简明清晰、图文并茂、重点突出、操作性强，在讲解理论知识的同时结合实例进行操作，有助于读者掌握Premiere的使用方法。

本书在内容编排上充分考虑到培训和教学的实际需求，在知识结构和课程安排上都遵循Premiere授课标准和官方认证考试大纲。

书中对Premiere视频编辑中各种常用命令都进行了详细介绍，并安排了大量典型的实例以巩固和加深读者对这些关键技术的理解和掌握。

书中还通过“提示”、“注意”的形式把作者在教学和实际制作中总结的经验和使用技巧提炼出来。这些经验和技巧不仅可以快速提高读者的视频制作技术，还能解决实际工作中的问题并能举一反三，实现技术拓展。

**光盘介绍** 为了更好地方便读者学习和老师教学，在本书的配套光盘中提供了以下内容：

· 书中所有实例的工程源文件和所用到的素材文件； · 实例制作的多媒体视频教学录像；  
实例的静帧效果欣赏； · 实例最终的视频文件。

**读者对象** · Premiere的初、中级用户； · 大中专院校和各类培训班的教材； · 从事视频编辑和后期处理的专业人员。

本书主要由相世强、张锋和陈月娟编写，同时参加编写的人员还有刘峥、张云、王加龙、王玉、李娜、刘晶编、陈月霞、刘希林、黄健、黄永生、田冰、徐昊、黄荣芹、刘德生、宋明、刘景军等。由于时间仓促，疏漏之处在所难免，恳请读者批评指正。

## <<Premiere Pro CS3视频编辑>>

### 内容概要

《PremiereProCS3视频编辑标准教程》围绕最新版本Premiere Pro CS3软件的功能、基础操作、使用技巧进行了全面系统的讲解，并安排了大量的实例，使读者能够真正地在实践中学习，在实践中发现不足、掌握技巧、提升能力。

《PremiereProCS3视频编辑标准教程》结构清晰，以阶梯形式安排，循序渐进，使读者对Premiere的学习由浅至深，便于掌握。

1 - 3章对Premiere Pro CS3的新增功能、基本制作流程进行了详细的介绍，并对有关影视编辑的必要常识进行了讲解；4 - 10章主要介绍了Premiere中特效的应用，图像色彩、音频效果的处理和字幕的制作；11 - 14章安排了4个经典实例，涉及不同的主题，并穿插介绍了Premiere与3ds max9、Photoshop CS3的结合使用，使读者学后能够巩固所学知识、提高制作水平，并能够拓展思路、学以致用。

《PremiereProCS3视频编辑标准教程》内容丰富、讲解通俗、结构清晰、案例经典，适合初、中级读者学习使用；从事多媒体设计、影像处理、婚庆视频制作等影视编辑相关专业的人员也可阅读《PremiereProCS3视频编辑标准教程》，用以拓展思路、获取灵感；同时《PremiereProCS3视频编辑标准教程》还可作为计算机培训机构、大中专院校相关专业的上机指导教材。

## 书籍目录

第1章 视频编辑理论 11.1 视频编辑基础 21.1.1 线性编辑 21.1.2 非线性编辑 21.2 影视制作必备常识 31.2.1 影视编辑色彩与常用图像基础 31.2.2 影视编辑常用术语 61.3 全新的Premiere Pro CS3 81.3.1 Premiere Pro CS3的运行环境 81.3.2 Premiere Pro CS3的新增功能 91.4 小结 101.5 思考与练习 10第2章 Premiere Pro CS3操作基础 112.1 认识Premiere Pro CS3的工作区 122.1.1 “项目”窗口 122.1.2 “监视器”窗口 132.1.3 “时间线”窗口 152.1.4 “调音台”窗口 182.1.5 “字幕”窗口 192.1.6 “工具”面板 202.1.7 “历史”与“信息”面板 212.1.8 “效果”与“效果控制”面板 212.2 Premiere Pro CS3的菜单命令 222.2.1 “文件”菜单 222.2.2 “编辑”菜单 242.2.3 “项目”菜单 252.2.4 “素材”菜单 262.2.5 “序列”菜单 272.2.6 “标记”菜单 282.2.7 “字幕”菜单 302.2.8 “窗口”菜单 302.2.9 “帮助”菜单 312.3 自定义工作区 312.4 Premiere Pro CS3的基础操作 322.4.1 新建工作项目 322.4.2 设置工作项目 332.4.3 “项目”窗口的使用 352.4.4 导入素材 362.4.5 定义影片 382.4.6 重命名素材 392.4.7 利用容器管理素材 392.4.8 查找素材 402.4.9 脱机文件 412.5 在Premiere Pro CS3中组织影片 422.5.1 应用时间线窗口 432.5.2 设置视音轨 432.5.3 自动匹配到序列 452.5.4 查看信息 462.5.5 使用历史面板 462.6 小结 462.7 思考与练习 46第3章 熟悉Premiere Pro CS3制作流程 473.1 素材的导入及设置 483.2 创建字幕 613.3 音频的添加及影片输出 763.4 小结 783.5 思考与练习 78第4章 Premiere Pro CS3的素材剪辑 794.1 了解剪辑方法 804.1.1 剪辑素材 804.1.2 素材速度设置 844.1.3 帧定格设置 844.2 分离素材 854.2.1 素材的切割 854.2.2 插入和覆盖编辑 854.2.3 提升和提取编辑 864.2.4 素材链接 874.3 素材编组与序列嵌套 884.4 实战操作——镜头快播慢播效果 894.5 小结 944.6 思考与练习 94第5章 视频切换效果的应用 955.1 视频切换效果设置 965.1.1 使用视频切换效果 965.1.2 调整切换区域 975.1.3 切换设置 985.1.4 设置默认切换 985.2 切换效果详解 995.2.1 3D运动 995.2.2 Map 1025.2.3 划像 1035.2.4 卷页 1055.2.5 叠化 1075.2.6 拉伸 1095.2.7 擦除 1105.2.8 滑动 1165.2.9 特殊效果 1195.2.10 缩放 1205.3 实战操作 1225.3.1 名酒欣赏 1225.3.2 淡入淡出效果 1505.3.3 倒计时 1575.3.4 扇子展开动画 1675.4 小结 1725.5 思考与练习 172第6章 视频特效的应用 1736.1 视频特效的应用 1746.2 熟悉关键帧 1756.2.1 关键帧的作用 1756.2.2 设置关键帧 1756.3 视频特效详解 1756.3.1 “变换”视频特效 1766.3.2 “噪波&颗粒”视频特效 1836.3.3 “实用”视频特效 1876.3.4 “扭曲”视频特效 1886.3.5 “时间”视频特效 1976.3.6 “模糊&锐化”视频特效 1976.3.7 “渲染”视频特效 2036.3.8 “生成”视频特效 2046.3.9 “视频”视频特效 2116.3.10 “调节”视频特效 2126.3.11 “过渡”视频特效 2176.3.12 “透视”视频特效 2206.3.13 “通道”视频特效 2236.3.14 “风格化”视频特效 2276.4 实战操作 2336.4.1 多画面电视墙效果 2336.4.2 视频的条纹拖尾效果 2386.4.3 制作动态幻影效果 2396.4.4 动态偏移 2416.4.5 底片效果 2476.4.6 让照片按一定路径连续转动 2506.5 小结 2566.6 思考与练习 256第7章 节目色彩处理技术 2577.1 调色基础 2587.1.1 窗口显示设置 2587.1.2 窗口嵌套 2597.2 色彩处理特效的使用 2607.2.1 调色特效 2607.2.2 抠像特效 2667.3 实战操作 2697.3.1 水墨画 2707.3.2 色彩变幻 2727.3.3 抠像效果 2737.3.4 黑白照片 2757.4 小结 2767.5 思考与练习 276第8章 字幕应用技术 2778.1 字幕窗口简介 2788.2 字幕的基本设置 2798.2.1 设置字幕属性 2798.2.2 创建文本对象 2818.2.3 创建图形对象 2828.2.4 插入标志 2848.3 字幕样式的使用及创建 2858.3.1 应用字幕样式 2858.3.2 创建字幕样式 2868.4 应用字幕模板 2868.5 实战操作 2888.5.1 常用静态字幕的制作 2888.5.2 常用动态字幕的制作 3018.6 小结 3368.7 思考与练习 336第9章 音频效果的处理与应用 3379.1 音频的基本处理 3389.1.1 在“时间线”窗口中裁剪 3389.1.2 在“监视器”窗口中裁剪 3389.2 “调音台”窗口的使用 3399.2.1 熟悉“调音台” 3399.2.2 设置“调音台” 3419.2.3 音频录制 3429.3 音频效果的应用 3429.3.1 音频切换效果 3429.3.2 音频特效 3439.4 实战操作 3489.4.1 使用均衡器优化高低音 3489.4.2 山谷回声效果 3499.4.3 消除音频中嗡嗡的噪音 3509.4.4 屋内混响效果 3519.4.5 为自己的歌声增加伴唱 3529.4.6 左右声道的渐变转化 3539.4.7 高低音的转换 3549.4.8 制作奇异音调的音频 3559.4.9 普通音乐中交响乐效果 3569.4.10 超重低音效果 3579.5 小结 3589.6 思考与练习 358第10章 文件输出 35910.1 文件输出技术 36010.1.1 节目输出的设置 36010.1.2 视频光盘 36310.1.3 视频文件输出 36310.2 输出素材 36410.3 压缩编码技术 36510.3.1 JPEG压缩编码方式 36510.3.2 M-JPEG (Motion-JPEG)

<<Premiere Pro CS3视频编辑>>

压缩编码方式 36510.3.3 MPEG压缩编码方式 36610.4 常用编解码器 36710.4.1 Microsoft DV AVI视频编解码器 36710.4.2 Microsoft AVI视频编解码器 36710.4.3 Windows Waveform音频编解码器 36810.4.4 Quick Time视频编解码器 36810.4.5 Quick Time音频编解码器 36910.5 小结 37010.6 思考与练习 370第11章 制作个性影视MTV 37111.1 导入素材 37211.2 创建字幕 37311.3 编辑音频 37611.4 在“时间线”窗口中编辑素材 37611.5 输出影片 38111.6 小结 38211.7 思考与练习 382第12章 制作婚礼影片片头 38312.1 导入素材 38412.2 创建字幕 38612.3 组合素材 39012.4 添加音频 40012.5 输出影片 40112.6 小结 40212.7 思考与练习 402第13章 制作旅游专题片 40313.1 导入素材并创建彩色蒙板 40413.2 组合素材 40513.3 创建字幕 40813.4 添加字幕文件 41113.5 添加背景音乐 42013.6 输出影片 42113.7 小结 42213.8 思考与练习 422第14章 制作电视台片头——消费之侣 42314.1 导入素材并创建彩色蒙板 42414.2 创建字幕 42914.3 添加字幕与音频 43214.4 输出影片 43914.5 小结 44014.6 思考与练习 440

章节摘录

第1章 视频编辑理论 1.1 视频编辑基础 “线性编辑”与“非线性编辑”对于从事视频编辑的工作人员来说都是不得不提的，这是两种不同的视频编辑方式。对于即将跨入“视频编辑”这个行业的读者来说，“线性编辑”与“非线性编辑”都要有所了解。

.....

## <<Premiere Pro CS3视频编辑>>

### 编辑推荐

合理的知识结构、科学的教学课程安排，满足培训与教学的实际需求。

详尽的命令功能介绍，丰富的教学案例，Premiere学习者首选的自学教程实用的视频编辑技术讲解，引领读者快速入门并进阶。

《PremiereProCS3视频编辑标准教程》中所有实例的源文件、素材文件、静帧效果欣赏及最终视频效果。

392分钟高清晰多媒体语音讲解的书中实例制作的视频教学文件。

《PremiereProCS3视频编辑标准教程》以项目实训的形式详细介绍了Premiere视频编辑中常用的命令功能和操作技巧。

不仅针对重要知识点安排教学案例，同时还精心安排了有针对性的练习题，方便教学。

《PremiereProCS3视频编辑标准教程》不仅详细介绍了Premiere各种常用命令的功能和具体使用方法，还通过大量精心挑选的具有代表性的实例来讲解这些命令和工具的具体应用，帮您全面掌握Premiere视频编辑技术。

以案例驱动的形式，让读者通过动手操作自己去体会命令的功能和具体应用。

在讲解基础知识和实例制作的过程中穿插介绍作者教学和工作中总结的经验和技巧，举一反三，可帮助读者快速提升视频编辑水平。

在《PremiereProCS3视频编辑标准教程》配套光盘中提供了《PremiereProCS3视频编辑标准教程》中实例制作的视频教学录像，不仅方便教学，同时通过观看视频教学可以帮助读者解决学习中遇到的问题，提高了学习效率。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>