

<<幻灭>>

图书基本信息

书名：<<幻灭>>

13位ISBN编号：9787801734969

10位ISBN编号：7801734963

出版时间：2006-4

出版时间：国际文化

作者：巴尔扎克

页数：496

译者：郑永慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幻灭>>

内容概要

《幻灭》是巴尔扎克的代表作之一，收入《人间喜剧·外省场景》中。

小说以复辟王朝时期的巴黎为背景，塑造了两个外省青年形象。

一个是野心勃勃、贪图虚荣的青年诗人吕西安，妄想凭借自己的聪明和才华跨入巴黎上流社会，结果身败名裂，黯然回到故乡；一个是心地淳朴、埋头科学发明创造的实业家大卫，因敌不过阴险狡猾的商人而被迫放弃专利，隐居乡间。

本小说展示了法国大革命后从外省到巴黎的广阔图景，描绘出王政复辟时期种种最富有特征意义的现象，反映出在残酷而复杂的现实社会中，青年的才能怎样遭受摧残，幻想怎样遭受毁灭，文学界的圣殿怎样被用来作无耻交易的场所而变成污秽肮脏的地狱。

巴尔扎克本人称《幻灭》是“我的作品中居首位的著作”，“充分地表现了我们的时代”。

<<幻灭>>

作者简介

巴尔扎克(1799—1850), 19世纪法国著名作家, 欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。出生后不久, 被寄养到附近的农村。

从小学到中学, 他一直寄住在学校, 没有享受过家庭的温暖。

1816年, 进入大学学习法律。

毕业后他不顾父母的反对, 开始文学创作。

早期作品销路不好, 为了生活, 他开始办实业, 做过出版商, 经营过印刷厂和铸字厂等, 均以失败告终, 并负债累累, 但这大大丰富了他的生活经验。

1828年起, 他又回到文学创作上来, 不久发表的小说《最后一个舒昂党人》, 初步奠定了他在文学界的地位。

此后, 他把这部作品和计划要写的一百多部小说总命名为《人间喜剧》, 并为之写了前言, 阐述了他的现实主义的创作方法和基本原则, 从理论上为法国批判现实主义文学奠定了基础。

1850年, 他因劳累过度去世。

巴尔扎克在艺术上取得的巨大成就, 不但表现在小说的结构上匠心独运、多种多样、不拘一格, 还表现在善于将集中概括与精确描摹相结合, 以外形反映内心本质等手法来塑

<<幻灭>>

书籍目录

第一部 两诗人一 一家外省印刷所二 德巴热东夫人三 客厅里的夜晚, 河边的夜晚四 外省的爱情风波
第二部 一个外省伟人在巴黎一 巴黎的第一批果实二 弗利科托饭店三 两种不同的书店老板四 第一个朋友五 小团体六 贫穷的花朵七 报馆的外表八 十四行诗九 忠告十 第三种书店老板十一 木廊商场十二 一家书店的外表十三 第四种书店老板十四 后台十五 药商的用处十六 科拉莉十七 小报是怎样编的十八 夜宵十九 女演员的住家二十 另一种记者二十一 靴子对私生活的影响二十二 报纸的秘密二十三 又是多利亚二十四 锋芒初现二十五 出版商拜访作家二十六 出尔反尔的技术二十七 报纸的威风与屈辱二十八 戏剧作家的钱庄老板二十九 新闻记者的洗礼三十 上流社会三十一 寻欢作乐的人三十二 第五种书店老板三十三 敲诈勒索三十四 贴现商三十五 转移阵地三十六 弄神捣鬼三十七 致命的一周三十八 一文不名三十九 告别第三部 发明家的痛苦

章节摘录

在字母V或字母M旁加上花饰，拙劣地刻成婚姻之神、爱神、死人掀开棺材盖之类，在海报上加上巨大的面具框子，等等，都被半醉的塞夏用动人的词句，说成是价值连城的宝贝。他告诉儿子说，外省人的习惯根深蒂固，就算给他们最美好的东西，他们也不会接受。他自己，热罗姆·尼古拉·塞夏，就曾经试过用更好的新历本，代替印在包糖纸上的《列日人》历本卖给他们；谁知他们宁愿买《列日人》老式历本，而不买豪华优美的新历本。大卫不久就会认识那些老古董的价值，它们的售价比最昂贵的新产品价格高得多。

“啊！孩子！外省是外省，巴黎是巴黎。

如果一个乌莫镇的人请你印一张结婚请帖，你不给他印上一个戴着花冠的爱神，他就认为自己还没有结婚。

在请帖上如果他只看见一个M字，像迪多所印的那样，他就会将请帖退还给你。我知道迪多所是印刷业的光荣，可是他们的新发明要等百年之后外省才能接受。就是这么回事。

” 慷慨大方的人是蹩脚的生意人。

大卫天性羞怯，心肠柔软，害怕争论，只要心里受到过分的刺激就会让步。

他的高尚情操，老酒鬼在他身上留下的影响，都使他无法支持同父亲作一场金钱的争论。

何况他又认为父亲是怀有善意的。

他把父亲的贪婪归结为父亲对用过的工具有感情。

可是，鉴于热罗姆·尼古拉·塞夏从鲁佐寡妇手里盘进他全部印刷所时只付了一万法郎，付的还是不值钱的革命政府纸币，照印刷所目前的情况，三万法郎的价钱实在过高了。

他大声说：“爸爸，你宰我了！”老酒鬼朝晾纸的绳索举起手来：“我？你的亲生父亲会宰你？好吧，大卫，那张执照你认为值多少钱？广告报的每行广告价钱是十个苏，仅仅这项独家生意上个月就收入五百法郎，你知道吗？孩子，翻开账簿，看一看省政府的公告和注册通知，市政府和主教教区的文告，一共能够入息多少吧！你是一个不想发财的懒鬼。

给你一匹可以带你到玛尔萨克那样美丽的庄园去的马儿，你还要讨价还价。

” 这份清单还附着一个父子合伙合同。

慈祥的父亲租给合伙商店的房子，租金是一千二百法郎，虽然他买下整幢房子只花了六千法郎，他还保留自用顶楼上两间房中的一间。

在大卫·塞夏付清三万法郎以前，盈利对半分；到了大卫还清他父亲的钱那天，他就成为印刷所单独和唯一的老板。

大卫只估计执照、顾客和报纸的价值，根本没有计算生财；他自信能清偿债务，就接受了父亲的条件。

习惯于看见乡下人大耍花招的父亲更不懂得巴黎人的大算盘，看到这么快就做成了买卖，不由得十分惊讶。

他心里想：“莫不是我的儿子发了财？还是他不准备付钱？”这样一想，他就盘问儿子是否带了钱回家，想从儿子那里取得部分款子。

父亲的查问唤起了儿子的疑心。

大卫把嘴巴闭得严严实实，一点不漏口风。

第二天，老塞夏叫学徒把家具搬上三楼，准备叫回程的空车运回乡下。

他把二楼的三间房空空如也地交给他的儿子，同样地，他将整间印刷所移交给儿子而没有给他一文钱来支付给工人。

大卫请求他的父亲以合伙人身份，拿出必要的股金来共同经营时，老印刷商装聋作哑。

他说，他交出印刷所并不需要再交钱，他的那份股金已经算交过了。

后来在儿子符合逻辑的说理逼迫下，他回答儿子道，他向鲁佐寡妇买进印刷所时，他是身无分文白手起家的。

如果像他那样没有知识的可怜工人尚且能够成功，一个迪多所毕业出来的学生，当然更不成问题了。

<<幻灭>>

何况，为父的流了汗让大卫受教育而且赚了钱，今天正好拿出来应用。

由于儿子默不作声，使问题悬而未决。

第二天老塞夏又来向他进攻，想把问题弄个水落石出：“你的工资到哪里去了？” 大卫气愤地回答：“我不要活下去吗？我不要买书吗？”。

老塞夏回答：“啊！原来你买了书！你要做的可是亏本的买卖。

买书的人是不适合印书的。

” 大卫觉得父亲降低了人格，对他是最可怕的侮辱，他还不得不忍受父亲滔滔不绝的话，守财奴的父亲为了拒绝他的请求，搬出了一大堆卑劣的、叹苦经的、生意上的理由，他只好听着。

他把痛苦藏在心里，觉得自己孤单一个人，无依无靠，发觉父亲原来是一个市侩以后，本着哲学家的好奇心，他想查问到底。

他说他从来没有要求清算母亲的遗产，如果他应得的遗产不能抵消收买印刷所的价格，至少可以当作共同经营的资本。

<<幻灭>>

媒体关注与评论

《人间喜剧》是“现实主义的伟大胜利”，“给我们提供了一部法国社会，特别是巴黎上流社会的卓越的现实主义历史”。

在表现手法上，除了细节真实以外，还更真实地再现了典型环境中的典型人物。

——[德]恩格斯 他是他那个时代社会的洞察入微的历史学家。

他比任何人都善于使我们更好地了解从旧制度到新制度的过渡……从塑造形象和深度来说，没有人能比得上巴尔扎克。

——[法]法朗士

<<幻灭>>

编辑推荐

是巴尔扎克的代表作之一，收入《人间喜剧·外省场景》中。小说以复辟王朝时期的巴黎为背景，塑造了两个外省青年形象。一个是野心勃勃、贪图虚荣的青年诗人吕西安，妄想凭借自己的聪明和才华跨入巴黎上流社会，结果身败名裂，黯然回到故乡；一个是心地淳朴、埋头科学发明创造的实业家大卫，因敌不过阴险狡猾的商人而被迫放弃专利，隐居乡间。

<<幻灭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>