

<<单色釉瓷收藏鉴赏百科>>

图书基本信息

书名：<<单色釉瓷收藏鉴赏百科>>

13位ISBN编号：9787801787064

10位ISBN编号：7801787064

出版时间：2010-1

出版时间：华龄

作者：王健华 编

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<单色釉瓷收藏鉴赏百科>>

前言

近十几年来，由于人们生活水平不断提高，民间收藏活动十分活跃，特别是艺术品拍卖市场的出现。为我国民间收藏活动带来了新的观念和新的交易方式。

现代艺术品收藏活动的本质是利用社会公认的艺术收藏品作为媒介的投资理财活动。

艺术收藏品一般都具有稀少性（甚至是唯一性）、历史性、资料性、资源性、艺术性、社会认同性和高价值。

因此，能成为现代艺术收藏品的，都应当具备上述种种特性。

过去很少有人认为是文化艺术品的明清硬木家具，正是具备了上述种种特性，在现代的条件下成为最热门收藏品类。

但一般家具，也正因为缺少上述一些特性，故不能成为艺术收藏品。

艺术品收藏最核心的问题是识别真假和价值评估。

这也是广大收藏爱好者最关心的问题。

凡见过鉴定专家鉴宝的人，莫不为专家慧眼识真伪的能力所折服，认为他们有鉴宝秘诀。

其实鉴宝秘诀可以说有，也可以说没有。

<<单色釉瓷收藏鉴赏百科>>

内容概要

单色釉瓷是仅施一种色釉的瓷器。

宋瓷以五大名窑和八大窑系彪炳史册，但元代以前，单色釉瓷却仅有青釉、白釉、黑釉等品种。

元代时，烧成了铜红釉、蓝釉和孔雀蓝釉等单色釉瓷。

明清时期，单色釉瓷主要由官窑烧造，用作皇家祭祀器和宫廷膳食器，名贵釉色很多，工艺成就极高。

如清康熙官窑烧成的单色釉有一邓窑红、豇豆红、天蓝：洒蓝、豆青、娇黄、仿定、孔雀绿、紫金釉瓷等，都是极名贵的釉色。

《单色釉收藏鉴赏百科》全方位介绍单色釉瓷的相关知识，把典型的单色釉瓷按类排列，使读者能充分了解各种单色釉瓷的形制、纹饰、工艺特点。

<<单色釉瓷收藏鉴赏百科>>

作者简介

王健华，女，汉族，1955年2月生于北京。

1971年开始在故宫博物院从事古陶瓷研究工作，侧重于研究元、明、清陶瓷器，现为故宫博物院古器物部陶瓷组研究员。

在长达三十多年的丁作实践中积累了丰富的鉴定经验，2000年发表的有关紫砂器的文章，首次提出了“宫廷紫砂”论点。

1983年

<<单色釉瓷收藏鉴赏百科>>

书籍目录

单色釉基础知识 一 单色釉的基本类型及发色机理 二 单色釉瓷的装饰手法 三 官窑瓷与民窑瓷高温单色彩釉瓷 一 青釉瓷 二 白釉瓷 三 黑釉瓷 四 青白釉瓷 五 卵白釉 六 铜红釉瓷 七 蓝釉瓷 八 天青釉 九 绿釉瓷 十 酱色釉瓷 十一 黄釉瓷 十二 紫釉瓷 十三 窑变釉低温单色彩釉瓷 一 黄釉瓷 二 红釉瓷 三 炉钧釉瓷 四 绿釉瓷

<<单色釉瓷收藏鉴赏百科>>

章节摘录

插图：

<<单色釉瓷收藏鉴赏百科>>

编辑推荐

《单色釉收藏鉴赏百科》：收藏文化艺术品是中华民族的优良传统，其意义不仅仅是保值、增值，更重要的是收藏了民族的文化、民族的精神……使其流传千古，激励我们奋发图强。艺术品收藏，历来是以控源、断代，辨伪、品评为出发点的，收藏者需要立足于一个知识平台上，才能大显身手，本丛书的出版，正基于这一个目的。

<<单色釉瓷收藏鉴赏百科>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>