

<<单簧管基础教程>>

图书基本信息

书名：<<单簧管基础教程>>

13位ISBN编号：9787801834386

10位ISBN编号：7801834380

出版时间：2004-11-1

出版时间：航空工业出版社

作者：王建卫,卿烈军

页数：218

字数：398000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<单簧管基础教程>>

内容概要

本教程的特点是把单簧管的学习同识谱结合在一起。

开始学习是从左手的5个音孔开始的，然后加入右手3个音孔，进而增加到双手的9个孔键，此时，识谱和乐曲的构成也承之由六度——九度扩大到十一度。

程度由浅入深，节奏和音乐技术要求也由易到难，这就如同是在为学习者的构筑一级循序渐进的“台阶”，使大家都能较省力气、较平衡地拾级而上。

本教程的另一个特点是，每一个单元的练习都有技术程度难易不同的练习曲并存，初学者可以根据选择适合自己的曲目进行练习。

能力较强并肯下功夫的学习者，可选择较难的曲目练习；一些基础较好的学习者也可以跳跃前进，教师可视学生的情况决定是级进还是跳进。

对绝大多数业余学习者而言，单簧管的学习只是为了“增加点生活情趣”或“提高点音乐素养”

。但单簧管的学习也同学习语言、外语一样，不是几个星期几个月就完成的，它需要较长的学习周期和学习过程才能见成效。

学习者对此要有清楚的认识和充分的思想准备，一定不要急于求成。

尤其是七八岁的小朋友，学习时更不能求快，因为他们本身的生理条件，限制了在管乐学习方面的进度。

<<单簧管基础教程>>

书籍目录

吹奏基础知识第一章 六度音程之内的练习 第二章 九度音程之内的练习 第三章 十一度音程之内的练习第四章 次高音练习第五章 高音练习第六章 C大调练习第七章 a小调练习第八章 G大调练习第九章 F大调练习第十章 半音练习第十一章 e小调练习第十二章 d小调练习第十三章 D大调练习第十四章 b小调练习第十五章 bB大调练习第十六章 g小调练习第十七章 A大调练习第十八章 f小调练习第十九章 bE大调练习第二十章 E大调练习第二十一章 半音练习附一 钢琴伴奏谱附二 常用音乐术语

<<单簧管基础教程>>

章节摘录

吹奏基础知识 在所有的西洋乐器中，单簧管是一种“比较容易见成效”的乐器，学到“吹个小歌小曲自我娱乐”的程度并不难。

但要学到能演奏一首中等水平的乐曲的程度，是要下一些功夫的。

想要学好单簧管，使自己的演奏达到一定的水平，一个好的开始——即规范地掌握吹奏的嘴形、手形，练好长音、音阶等基本功是非常重要的。

在这个问题上，人们易犯的错误是没有耐心去进行基本功的训练，只满足于吹奏小歌小曲。

正是这种轻松、自娱性的学习气氛，妨碍了学习。

下面所讲的是单簧管学习中的一些基础知识，学习者在学习过程中可以经常读一读。

这些理论是在实践中总结出来的，学习者只有在学习、训练的实践中，才能逐渐理解它的内涵。

1. 乐器简介 单簧管在今天的中国已成为比较常见、普及的西洋乐器之一，人们通常称它“黑管”，单簧管是它的学名，由把一片芦苇卡在一个管嘴上发音而得名。

单簧管是在17世纪末发明的，它的前身是一种名叫竖笛的古乐器。

最初的单簧管只有七个孔，两个键子，结构简单，不能胜任复杂乐曲的演奏。

经过一代代热衷于单簧管事业的人们的探索和努力，单簧管逐步得到了改进、完善，并被定型为今天的7孔，17键、19键、21键等常用型号，成为能适应各种乐队、演奏技巧丰富、表现力很强的独奏乐器，并被社会大众熟悉和喜爱。

随着乐器的完善，新创作的乐曲对单簧管的技术要求也在不断提高，许多种不适应的单簧管被淘汰了，而bB调普通型单簧管却在这场竞争中“夺冠”。

现今世界上使用最多最普遍的就是我们通常简称的bB管。

此外，常见的还有A调单簧管（简称A管）、bE调高音小单簧管和bB调低音大单簧管。

A管的管身比bB管略长一些，其音色比，B管要厚一些、暗一些，它可与bB管互相补充，解决演奏中升降号过多的困难。

比如在bB管遇上#C调乐曲（七个升号）时，演奏难度大，如改用A管演奏，只需把乐谱往上移高小二度，变成了D调（两个升号）就容易多了。

bE调小单簧管是一种高音乐器，比普通单簧管高四度，形体短小，只有普通型bB管的二分之一，它是普通单簧管高音区的延伸和发展。

bB调低音单簧管外形近似于大萨克斯管，比普通单簧管低八度，形体粗大是普通bB管的两倍多，它是普通单簧管低音区的延伸和发展。

<<单簧管基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>