

<<徽风皖韵>>

图书基本信息

书名：<<徽风皖韵>>

13位ISBN编号：9787801869319

10位ISBN编号：7801869311

出版时间：2009-1

出版时间：东方出版中心

作者：郭保林

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<徽风皖韵>>

### 内容概要

《徽风皖韵》中作者以徽州为出发点，遍览皖地名胜古迹，追述历史人物及其事迹，将散逸的断章残简装订成新的史册，开掘山水间的历史意蕴，诠释文明的兴衰，感叹文化的命运。

《徽州写意》以诗性的语言，全景式地扫描勾勒出水墨徽州斑驳意象；《秋风宝剑孤臣泪》等则写出一些近现代人物在天崩地坼的大时代起伏跌宕政治生涯和人生悲剧；《李白皖南诗解读》等，以当代的人文情怀，去撷拾被唐风宋雨凋零在江南山野的诗页，聆听古人遗留在古城深巷的跫音；《千秋纸墨是精神》则以恣肆汪洋的笔触写出中华民族精神形成的渊源；《新安江，在春天的形式里》以梦幻般的手法，绘出这边土地上细缛的文化意蕴。

<<徽风皖韵>>

作者简介

郭保林，山东冠县人。

中国作协会员、中国散文学会理事，著名作家。

已出版散文集《青春的橄榄树》《有一抹蓝色属于我》《五彩树》《郭保林抒情散文选》《一半是蓝一半是绿》《阅读大西北》《昨天的地平线》《星斗朔方》《写在历史拐弯处》，以及长篇散文《大赋长江》等15部，小说集《远山的雾》，长篇报告文学《高原雪魂——孔繁森》《塔克拉玛干：红黄黑》等4部，主编文化旅游书系《阅读大中国》。

获全国“五个一工程”人选作品奖、首届冰心散文奖、首届齐鲁文学奖等近30种。

《祝福拉萨》《我寄情思与明月》《我在草原上追赶落日》《戈壁有我》等多篇散文选人各种语文教材和全国各省市高考模拟试题。

多种文学史著以专节的形式论述他的创作。

<<徽风皖韵>>

书籍目录

徽州写意风雨徽商路醒着的石头堪惜流年谢芳草——胡适的爱情悲剧他生命的闪电使黑暗颤抖孤独的月光落日满亳州——写在曹操家族陵园秋风悲歌乌江岸慷慨与苍凉——写在稽康的故乡东南佳气西北神州彩云何处归李白皖南诗解读千秋纸墨是精神小城之魂诗城醉翁亭，一座文化的雕塑秋风宝剑孤臣泪新安江，在春天的形式里后记

## &lt;&lt;徽风皖韵&gt;&gt;

## 章节摘录

徽州写意 汽车离开宣城，一路向皖南奔驰，一进入歙县，一个经典的徽州便出现在眼前：黛瓦粉壁，马头墙，砖雕、石雕、木雕，把徽州的古典淋漓尽致地表现出来。

山是青黛一抹，水是碧绿一缕，水绕山盘，构成一尊盆景。

正是烟雨四月天。

天空黛灰，古老的村镇黛灰，山野里绿中泛黛，山岚雾霭灰蒙蒙的，苍苍的，如烟。

一片春云舒卷，霏霏潇潇，满天飘起如梦如幻的雨来。

山峰山峦之间只见浮动白漾漾的烟岚云气，扑朔迷离，一片朦胧。

近处的田地里，油菜籽已结荚，青青的，翠翠的，挺玲珑的。

偶然有几棵大概忘了季节，还傻乎乎地擎着几朵金黄。

徽州有黄山，有新安江，还有一座牌坊，和粉墙黛瓦的古宅、古村、古镇，就连那河上、江上、溪流上的一座座石桥都有幽幽古风。

徽州名人实是多，远的不说，现代名震遐迩的陶行知，“大名垂宇宙”的胡适，一代艺术大师黄宾虹，大作家周而复，数学泰斗江泽涵，哲学家洪谦，中国铁路之父詹天佑，大医精诚的程门雪，还有红顶商人胡雪岩，八国联军进攻北京时，与联军统帅瓦西里睡过觉的“九天护国娘娘”，一代名妓赛金花，还有那位古代名妓杜十娘虽然不是徽州人，但却是地地道道的徽州媳妇。

杜十娘一怒携宝投江溺水而死，爱美人的徽商孙富落了个千古骂名……这风水宝地，千百年来，特别是明清以来演绎了几多风流，那个写《牡丹亭》的汤显祖有诗云：“一生痴绝处，无梦到徽州。”

一个剧作家如此苦恋这片沃土佳壤，青山绿水，可见这方土地的精气、灵气、神气多么令人诱惑！

徽州是一部古老的线装书，纸页发黄，残缺不全，而今又被雨淋湿了，字迹漫漶。

只要认真读下去，还能读到它历史的悠远，文化的内涵。

你看那山野、古镇、古村、古楼、古宅，在漾漾细雨中还散溢着苍凉的气息，氤氲着历史的幽香。

我在歙县一家宾馆住下，与县文化局联系，结识了一位副局长名叫程龙。

他热情爽朗，一看就知道是心底充满阳光的汉子。

我需要一些史志资料，他很热情地给复印了一些。

他说，徽州文化博大精深，一眼望不到底，许多人皓首穷经，研究大半辈子，才弄出些皮毛来。

中国成立地方文化学会的只有三处，其研究对象分别是：一是敦煌学，二是徽州学，三是藏学。

你随便走到什么地方都可以看到原汁原味、原汤原水的徽州历史。

传统文化气息很浓，有说不完的诗情画意。

数千年历史中，已为唐宋明清留下许多光辉灿烂、古风幽幽的影子。

你说不清哪是李商隐的七绝，哪是唐寅的绘画。

雨，弥漫着古城。

雨，敲打着鳞鳞灰瓦，轻轻重重轻轻，点点滴滴点点。

潮天湿地，幽幽的雨富声女人的温柔和细腻。

浓浓的雨云垂翼在这古城，像个黑衣尼在祈祷，也像念咒语。

夜里，我躺在宾馆里辗转反侧，难以入眠，窗外是一丛芭蕉。

巨大的蕉叶似绿伞，雨打芭蕉，一种诗意，一种风韵。

这雨和唐诗里的雨，宋词里的雨，没有本质的区别，飘落的形式也相似。

“更作风檐夜雨声”，巴山的夜雨涨肥了秋池，雨在蕉叶上腾腾地跳，在灰瓦上腾腾地跳，在灰色的街道上跳，湿淋淋，阴沉沉，黑森森，冷清清。

今夜的雨有点寻寻觅觅，凄凄惨惨戚戚。

歙县七山一水一分田，一分道路和家园。

你看十分徽州，山就占了七分，这里到处排满山，山舞峰跃，重重叠叠，乱无章法，几乎把人排挤到最狭小的生存空间。

为了生存，他们不得不从小背井离乡，告别亲人，到外地经商，踏上风雨弥漫的人生之路。

徽州人喜欢读书，喜欢做官，你随便走进哪座村镇，哪怕藏在深山旮旯里的小山村，也会猛个丁

## &lt;&lt;徽风皖韵&gt;&gt;

地冒出个名气大得吓人的人物来。

状元、翰林、宰相、侍郎，知府、知州之类地市级的官员更是多如牛毛。

……一堆乌纱帽都散落在这些山村野寨。

男人们在皖南山区那些古宅里借着小天井的天光读完四书五经，就要去考功名了。

命运好的很快就居庙堂之高，过着养尊处优的生活，许国老、胡宗宪就是他们的代表；不愿在仕途上跋涉的就埋头学问，青灯黄卷，皓首穷经，成了名满天下的大学问家；更多的经商，巨贾豪商，富甲天下。

尽管有的结局很悲惨，像红顶商人胡雪岩。

但他们毕竟在人生的大舞台上搏击风浪，呼风唤雨，纵横捭阖，展示了经济家叱咤风云的人格造型。

解读徽州，最好走进它的小巷，它比苏州、无锡、常州、姜堰古镇的小巷更狭窄，更幽深，也似乎更神秘。

巷两旁是高墙深垒的大院，古楼的挑檐，都似乎拼命向外使劲，把小巷遮得更严，只有中央一绺长长的缝，镶嵌着蓝天，弄不清它到底通向何处，在小巷头看不到小巷的腰，到巷腰又看不到巷尾。

小巷逼仄处，两人并排行走都感到困难。

在小巷之间，那跌宕有致的马头墙，高出尾脊，屋顶半遮半映，半藏半露，黑白相间，构成一种曲线美、旋律美，再加上“一线天”的映衬，居宅的墙壁与天空的廓线，形成了“天人合一”的古典哲学的韵味，增添了层次感、韵律感和审美意蕴。

建筑是空间的语言，建筑是无声的音乐，建筑是色彩和线条的交媾和分婉。

建筑是一种文化，最能体现一方地域、一个民族的心态、精神的寄托和理念的追求。

程朱理学的发祥地在徽州，徽州文化的形成必然打上程朱理学的胎记，影响徽州一代代人的思维。

古诗云：深巷重门人不见，道旁犹自说程朱。

风晨雨夕，春光秋色，两旁古色古香的房子，墙角长着绿绿的苔鲜。

雨天，小巷用青石铺就的小径，被雨一洗，湿湿的，亮亮的。

寂寥的雨中小巷使你想起戴望舒的那首名诗，想起像丁香一样结着愁怨的姑娘。

诗意得使人心醉。

小巷是一页稿纸，记录着小巷的经典，小巷的传奇，小巷的沧桑。

小巷依然飘着雨，那雨很性感，温柔、细腻、轻佻。

雨气空濛而迷幻，一阵子灰，一阵子白，小巷的雨水积成细细的溪流，沿着墙角的水沟匆匆流去。

偶尔有一棵绿藤爬过墙头，紫花满枝，一串串，一簇簇，形成紫藤萝瀑布，沿墙倾斜而下，挺撩人的。

“小楼夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，陆游的诗想必是写徽州的吧？

那情韵太贴切了。

两旁的古宅高低错落，跌宕有致，黑黑白白，屋顶上长着一棵棵瓦松，在斜风细雨中摇曳，婆娑影姿更是撩人。

也有的古宅用木条支着一页“老虎窗”，歪歪斜斜，窗是木板的，黧黑黧黑，细雨淅淅沥沥，敲打在上面，更富有人情味、古典味。

你到江村，你到胡适的故乡绩溪上庄，你到龙川，你到胡雪岩的故里，单看看那一条条小巷，灰墙灰瓦，你就感到岁月的悠久，历史的沧桑。

在这深深的小巷里，人世间一切浮躁喧嚣，红尘市廛的纷扰都淡淡远去了，你尽可以在这古宅里品茗啜酒，吟诗言志，书画寄意，品味人生的清苦、雅致、甘甜、朴素和淡泊。

这是一种禅意人生，是人生一大境界。

徽州小巷很有文化品味，很多外国人游历徽州，深感东方文化的博大精深，东方人婉约、细腻的气质形成之渊藪。

徽州的古巷总散发着程朱理学线装书的味道。

小巷深深深几许？

你总也读不尽徽州人的婉约，徽州人的含蓄，徽州的灵秀和理智。

古桥，古巷，古村，古镇，古树，古井，古牌坊，道不尽徽州的古典，说不完徽州的诗情画意。

## &lt;&lt;徽风皖韵&gt;&gt;

有诗云：“倚墙数枝梅，凌寒独自开”，“水声句诗意，山色涌画情；幽境芳草见，幽林百鸟鸣”，烟雨漾漾，水气漾漾。

远望山野，那千变万化的云海，时而如三江倒悬，浪挟涛裹，山邀云出，雪横苍穹。

可一转眼，千峰峥嵘，乱影翻滚，逶迤起伏，奔腾澎湃。

云潮千里，雨帘万卷。

走进徽州民居，好客的主人会先敬上一杯热乎乎的香茗，你一边寒暄，一边打量这古色古香的老屋：首先让人感到震惊的是一方天井，横风斜雨扫进天井，湿湿的一片，更有四面屋檐的积水，顺着灰瓦滴檐流淌下来，小小天井成了一个积水潭，水花四溅，水泡生了又灭，灭了又生。

品茗听雨，更觉古意盎然，诗情暖心。

天井下面的水池里有下水道，又将积水缓缓流走。

晴天裁一方阳光，剪一段流云；鸟鸣鹤唳入室来，天光云影共徘徊，真正达到“天人合一”的境界。

这种独特的建筑，四面墙壁没有窗，借天井射下的天光照亮室内。

天井下的积水池，含有“肥水不流外人田”之意，这是徽州人的哲学。

仔细打量整个建筑，又是程朱理学的物化表现：进了院门，便是一道影壁墙，墙有壁画，或画牡丹，国色天香，以示富贵；或画花鸟，繁花成簇，鸟鸣枝头，以示兴旺。

影壁墙后面便是客厅，八仙桌，红木椅，墙上悬字画，无字画则俗，一副副楹联古色古香：“读书在涵养，涉事无停滞”；“砚以静方寿，诗乃心之声”；“世事让三分天宽地阔，心田存一点子孙耕种”；“孝悌传家根本，读书经世文章”；等等。

正是这一副副楹联，陶冶着徽州人的性情，涵养着徽州人的人格，导引着他们的人生航程。

从这些对联中你也看出徽州人的文化底蕴，人生哲学。

院子大一点的有鱼池、假山，亭台楼阁，小桥流水，布局典雅，小巧玲珑，引人入胜，古色迷人。

从徽州古宅里走出富商巨贾、高官大吏，也有孔乙己式的人物，古宅里弥漫着金银气，也有风花雪月的故事。

“四水归堂”，在天井里和清冽的巷风里，使你真正体悟出“天人合一”的理念，仿佛走进八大山人的画的意境中了。

雨中的徽州是一幅水墨潏然的画卷。

走进烟雨徽州，仿佛时光倒流，明清的遗韵到处漫溢，如梦如幻，仿佛一不小心会在亭子里，或是园林里，遇到林黛玉、贾宝玉，或者金陵十二钗，莺声燕语，嬉笑戏闹，衣袂袅袅，步履姗姗。

在这烟雨迷蒙的江南，虽然听不到甜甜的吴音俚语，但依然看到“雨送黄昏花易落”的意境。

看到落红满庭，也会油然而生人生苦短的悲凉来。

## <<徽风皖韵>>

### 编辑推荐

《徽风皖韵》特点：作品雄浑中不乏细微，苍健中又见婉约，诗意茏葱，文彩绚丽，在探幽发微、述往思来中，使读者尽情领略美韵和哲思。

<<徽风皖韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>