

<<诗探索 (第2辑)>>

图书基本信息

书名：<<诗探索 (第2辑)>>

13位ISBN编号：9787801957696

10位ISBN编号：7801957695

出版时间：2008-6

出版时间：吴思敬、林莽、张洪波九州出版社 (2008-06出版)

作者：吴思敬等著

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗探索 (第2辑)>>

前言

百年奥运，中华圆梦。

奥运会不仅是运动员的盛会，也是志愿者的盛会。

高素质的志愿者队伍和高水平的志愿服务，是举办一届有特色、高水平奥运会、残奥会的重要基础和保障，是展示奥运举办国和城市文明水平的重要窗口，也是培养和展示民众尤其是年轻一代良好文明素养和精神风貌的有效途径。

北京奥运会志愿者项目于2005年6月5日正式启动，目前已经形成了由赛会志愿者、城市志愿者、社会志愿者、“迎奥运”志愿服务、奥组委前期志愿者、奥运会志愿者工作成果转化等六个项目和“微笑北京”主题活动组成的总体格局。

在这一工作格局下，北京奥运会、残奥会期间，将有10万赛会志愿者、40万城市志愿者、数百万社会志愿者、拉拉队和近千万人次文明观众，投入到奥运志愿服务工作中来。

同时，在全社会开展“微笑北京”主题活动，广泛传播志愿精神和微笑理念。

北京奥运会、残奥会志愿者工作得到了社会各界的广泛支持。

广大志愿者大力发扬为国争光的爱国精神、艰苦奋斗的奉献精神、精益求精的敬业精神、勇攀高峰的创新精神、团结协作的团队精神，发扬参与奥运、奉献奥运的志愿精神，积极投身志愿服务。

汗水与激情交织，志愿者在参与志愿服务的过程中，书写了感人的志愿诗篇，奏响了壮丽的时代乐章；青春伴志愿成长，志愿者特别是青少年在服务他人、奉献社会的过程中经受锻炼、健康成长，收获宝贵的人生财富。

为进一步宣传志愿精神，推广志愿者的优秀事迹，鼓励广大志愿者再接再厉，用自己真诚的微笑和实际的行动为奥运添精彩。

<<诗探索 (第2辑)>>

内容概要

百年奥运，中华圆梦。
奥运会不仅是运动员的盛会，也是志愿者的盛会。
高素质的志愿者队伍和高水平的志愿服务，是举办一届有特色、高水平奥运会、残奥会的重要基础和保障，是展示奥运举办国和城市文明水平的重要窗口，也是培养和展示民众尤其是年轻一代良好文明素养和精神风貌的有效途径。

<<诗探索 (第2辑) >>

书籍目录

《诗探索 (作品卷)》目录：序写给志愿者的诗奥运年赋 / 魏明伦张昌余北京的微笑(组诗)——献给奥运志愿者 / 唐力千树万树梨花开(组诗) / 徐俊国我要做奥运志愿者(组诗) / 耿国彪身边的志愿者(组诗) / 蓝野世界请记住我们的笑容(外一首) / 牛庆国圆梦奥运奥运赞 / 邓杰利我的奥运(外一首) / 陈臣圆梦的日子 / 王天鸽圆梦 / 李君倩梦·志愿者 / 陈晓敏同一个梦想 / 万乔燃情奥运 / 薛乐心随奥运 / 赵灵翡壮美的奥运(外一首) / 李迎春唱响奥运燃烧激情 / 李焯有一个梦 / 胡清激情奥运 / 王凯同圆百年奥运梦 / 司旭……志愿先锋微笑北京志愿同行“志愿者之歌”评论《诗探索 (理论卷)》目录：编者的话诗学研究新诗发展路径的后现代诠释 / 王巨川身体叙事的另类诗学 / 王耀文对中西方纯诗理论的一些思考 / 罗侃平纯诗——一种脉动 / 庄晓明白洋淀诗歌群落研究白洋淀的回忆 / 杨桦隐匿的光辉：白洋淀诗群女诗人论 / 霍俊明岳志华白洋淀诗群的湿地背景 / 路也中生代诗人研究现实与想象——以简政珍为主，兼论台湾中生代诗人之作 / 郑慧如玄学传统与简政珍诗歌中的反讽精神 / 谭桂林简政珍：沉思者的诗艺探索 / 蒋登科梁小斌诗歌创作研讨会论文选辑在民间的黑夜里“独自成俑”……结识一位诗人姿态与尺度古代诗歌传统与新诗

<<诗探索 (第2辑)>>

章节摘录

插图：解释学是海德格尔的存在主义在美学领域中的具体应用。

存在者的生存论状态，即解释学循环被伽达默尔引入他自己的哲学理论中，成为了哲学解释学的理论基础。

再把这种解释学循环的要点移植到美学原则中，就形成了美学领域中的解释学美学。

它正是把解释学循环进行了相应的扩展，并确立解释学循环的具体操作原则——视界融合与效果历史两者的结合。

历史的视界是要被我们现在的理解视界所占领的。

在理解过程中发生的是不同视界的融合。

这种融合意味着历史视界被注入，它也就同时被除出去了。

也就是空间维度与时间维度的审美四维空间，这样就给读者以明确的创造意义的美学地位，大众并不是被动的部分，并不仅仅作为一种反应，相反，它自身就是历史的一个能动的构成。

协读者就不仅是接受作品含义的被动受体，还是主动创造新时代文本意义的新的接力选手。

符号学美学形成自己的研究范式，要比解释学略早。

卡西尔的符号哲学人类学奠定了符号学美学的理论基础和哲学范式，人不可能逃避自己的成就，而只能接受他自己的状况。

人不再生活在一个简单的物理宇宙之中，而是生活在一个符号宇宙之中。

语言、神话、艺术和宗教则是这个符号宇宙的各部分，它们是织成符号之网的不同丝线，是人类经验的交织之网。

既然人类的类本质就是由人类是一个唯一可以构造符号和使用符号的种属，那么，人类表达美学的方式自然就是通过符号的表意功能和指称功能所实现的。

苏珊·朗格正是借助于卡西尔的符号哲学人类学构造了她的符号学美学的。

她说：无论是克罗齐认为艺术表现不需要媒介的理论，还是科林伍德认为仅仅发生在艺术家头脑中的表现活动就是艺术作品的说法，谁只要想在‘观念的表现’下去逃避符号形式，那么他就既不能去研究表现的过程，也不能指出这种艺术的表现活动和其他活动的区别。

但是，只要人们一旦承认一种‘表现形式’归根到底是一种符号的形式，那么一些有趣的问题立刻就会出现答案。

在这种理论看来，美并不是自然的表征和自然的显现，美其实是人类通过构造符号来表达着人类内心深处的那种意识世界的观念和思想，美的范式和美的标准服从人类群体的路径依赖。

<<诗探索 (第2辑) >>

编辑推荐

《诗探索(2008)(第2辑)(套装共2册)》：志愿者之歌——北京奥运志愿者主题诗歌优秀作品集。

志愿者就是利用自己的时间、技能、爱心等为他人、为社会提供服务的人。

显然，志愿者所从事的事业对于社会文明程度的提高和良好秩序的构建来说是大有益处的，在这个意义上，志愿者服务是非常具有诗意的一种事业。

奉献、友爱、互助、进步”的志愿者精神在深层是追寻和叩问生活的意义，寻求改进社会，使世界更加美好的行为，这与尊重人的尊严、价值，追求更有价值的生活的诗歌精神足相通、相连的。

由共青团北京市委等单位主办的“‘志愿者之歌’志愿者主题诗歌征集活动”将“志愿者”与“诗歌”两者连接起来，可谓独具慧眼、别具匠心。

值得注意的一点是，这诗歌作品的作者有相当一部分人本身便是奥运志愿者，也就是说，“志愿者”对他们中的许多人来说不但是“主题”而且同时也是“主体”，他们对志愿服务和志愿者事业是身体力行、亲历亲为的，是在这一诗意的事业中写作出了诗歌。

亲历者的身份使他们的作品具有不可替代的重要性。

志愿者的主体大多是年轻人，志愿者服务意味着奉献、激情、理想、热爱……我们看到，这些志愿者主题的诗歌也充满着“青春文化”品格：从情感状态而占是饱满、真挚、热烈的，从精神面貌来看是明朗、健康、阳光的，从表达方式来看是激情、自然、直接的。

从一定意义上说，这特点体现了志愿、青春、诗歌的“三位一体”，其中是在有深意的。

<<诗探索 (第2辑)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>