

<<民间文学艺术的法律保护>>

图书基本信息

书名：<<民间文学艺术的法律保护>>

13位ISBN编号：9787801988447

10位ISBN编号：7801988442

出版时间：2008-4

出版时间：水利水电出版社

作者：黄玉焯

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民间文学艺术的法律保护>>

### 内容概要

本书分6章，分别是：民间文学艺术概念辨析、民间文学艺术法律保护价值论、民间文学艺术保护的制度变迁与观念演进、民间文学艺术保护的法律模式、民间文学艺术专有权的构建、我国民间文学艺术法律保护的构建。

本书既有理论探讨，又有制度设计，所提出的相关法律的建议稿值得重视，对我国民间文学艺术保护的理论和实践有着重大的现实意义。

## <<民间文学艺术的法律保护>>

### 作者简介

黄玉焯，女，1970年生，福建永安人，副教授，硕士研究生导师，知识产权司法鉴定人。

1992年、1998年、2006年先后于原中南政法学院、中南财经政法大学获法学学士、法学硕士和法学博士学位。

1992年毕业留校任教至今，从事知识产权法、民商法的教学与研究，任知识产权实验室主任，曾获得中南财经政法大学首届“青年优秀主讲教师”、“南湖法学优秀讲课教师”称号。

教育部高校人文社科重点研究基地、国家保护知识产权工作研究基地——中南财经政法大学知识产权研究中心专职研究员、知识产权战略与管理研究室主任。

多次参加完成教育部、司法部、科技部的研究项目及教材编写，在《法商研究》、《法律科学》等刊物上发表论文20余篇，多次被《新华文摘》、《人大报刊复印资料》、《高等学校文科学术文摘》转载、摘登。

2004年应塞尔维亚诺维萨德大学法学院邀请做访问学者，2006～2007年应美国伊利诺伊理工大学肯特法学院邀请做访问学者。

## &lt;&lt;民间文学艺术的法律保护&gt;&gt;

## 书籍目录

导论 一、选题的目的及意义 二、研究现状及资料综述 三、本书研究框架及研究方法 四、本书的创新之处

第一章 民间文学艺术概念辨析 第一节 术语的辨析与选择 一、国际语境下的民间文学艺术的概念与内涵 二、汉语语境中的民间文学艺术术语 三、“民间文学艺术”术语的选择 四、民间文学艺术与相关概念辨析 第二节 民间文学艺术的范围 一、民间文学艺术保护对象的基本问题 二、民间文学艺术的范围- 第三节 民间文学艺术的特征 一、创作时间的长期性与持续性 二、创作过程的继承性与变异性 三、创作主体的不确定性与集体性 四、创作成果的民族性与地域性

第二章 民间文学艺术法律保护价值论 第一节 国际人权法视野中的文化权 一、作为个人人权的文化权 二、国际人权法视野下文化权的权利内容 三、文化权——一种被忽视的人权 四、国际人权法中的民间文学艺术保护展望 第二节 民间文学艺术保护与文化多样性的保存 一、文化的多样性 二、全球化浪潮对文化多样性的冲击 三、文化民族主义与文化多样性的保存 四、保护民间文学艺术是保存文化多样性的需要

第三章 民间文学艺术保护的制度变迁与观念演进 第一节 文化保护的两种思路 一、1954年《海牙公约》与文化国际主义 二、UNESCO《1970年公约》与文化民族主义 第二节 民间文学艺术的国际保护制度 一、《保护文学艺术作品伯尔尼公约》1971年文本 二、《发展中国家著作权保护突尼斯示范法》 三、1982年《示范条款》 四、《保护非物质文化遗产公约》 第三节 典型国家的民间文学艺术保护 一、法国：保护民族文化，维护民族利益 二、加拿大：多元文化政策 三、日本：振兴文化财富，认定“人间国宝” 四、突尼斯：著作权保护的尝试 五、菲律宾：土著权利的保护

第四章 民间文学艺术保护的 legal 模式 第一节 以私法为主、兼顾公法 一、民间文学艺术的知识产权特性 二、民间文学艺术保护应以私法为主，兼顾公法 第二节 民间文学艺术保护模式现状及不足 一、现有的知识产权保护及不足 二、习惯法保护及不足 三、合同保护及不足 第三节 特别权利保护的选择 第四节 建立民间文学艺术的国际与国内法保护

第五章 民间文学艺术专有权利的构建 第一节 民间文学艺术法律保护的政策目标 一、承认价值与增进尊重 二、有利于保持文化的多样性 三、促进文化的交流与创新 第二节 民间文学艺术专有权利的主体 一、民间文学艺术专有权主体确认的一般规则：以创造性活动为基础 二、多元的民间文学艺术专有权主体 三、民间文学艺术专有权主体的群体性 四、传承人的法律地位 第三节 民间文学艺术专有权利的内容 一、民间文学艺术专有权之精神权利 二、民间文学艺术专有权之经济权利 第四节 民间文学艺术专有权利的限制 一、利益的衡量——知识产权保护的法律基础 二、利益平衡原则——民间文学艺术保护的核心原则 三、民间文学艺术专有权利的限制

第六章 我国民间文学艺术法律保护的构建 第一节 我国民间文学艺术保护现状 一、我国民间文学艺术保护的立法情况 二、我国民间文学艺术保护的司法情况 第二节 我国民间文学艺术保护法的构建 一、我国民间文学艺术保护法的构建 二、《中华人民共和国民间文学艺术保护法》(建议稿)结语主要参考文献后记

## <<民间文学艺术的法律保护>>

### 编辑推荐

作为人类文明重要组成部分的民间文学艺术是一个民族所共有的文化，是人民群众智慧的结晶、智力创造的成果，是本民族基本的识别标志，是维系民族存在的动力和源泉。民间文学艺术既是一个民族文化特性的体现，又是现代科技与文化成果创新的重要组成部分，是现代文学艺术的创新之“源”。和自然遗产一样，文化具有一次性和不可再生性，民间文学艺术的消亡将意味着文化多样性的丧失。因此，展开民间文学艺术法律保护的研究，既是一个世界性的课题，也是中华民族优秀民间文学艺术源远流长的关键。

<<民间文学艺术的法律保护>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>