

<<陈柱讲散文/领导干部读经典>>

图书基本信息

书名：<<陈柱讲散文/领导干部读经典>>

13位ISBN编号：9787802043879

10位ISBN编号：7802043875

出版时间：2008-10

出版时间：长征出版社

作者：陈柱

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈柱讲散文/领导干部读经典>>

### 内容概要

德国哲学家雅斯贝尔斯指出：个体自我的每一次伟大的提高，都源于同古典世界的重新接触。

意大利文学家卡尔维诺说：经典是那些正在重读的书，经典是常读常新的书。

中华民族博大精深的历代经典作品中蕴藏着富民强国的丰富智慧、众多值得汲取和反思的经验教训。

民为贵、君为轻的治国理念和民本思想，清正廉洁、克勤克俭的为官之道，允公允能、德才兼备的用人标准，如临如履、朽索驭马的防腐意识，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的幸福观念，天下兴亡、匹夫有责的忧患意识，精忠报国、捐躯济危的民族大义，富贵不淫、威武不屈的气节操守，自强不息、精进向上的积极人生，格物致知、知行合一的求是精神，温良恭俭、己欲达而达人的人间关爱，厚德载物、不涓细流的博大胸襟，等等，对领导干部有着重要的镜鉴和启迪作用。

《领导干部读经典》第一辑辑选民国人文精粹，囊括梁启超、章太炎、王国维、蔡元培、鲁迅、朱自清、郑振铎、吕思勉等大师级作品，为领导干部提供治国理政参考和修养镜鉴，是一套值得温故知新并具有现实指导价值的经典读物。

## 书籍目录

出版说明序第一编 骈散未分时代之散文（夏商周秦）第一章 总论 第二章 为治化而文学时代之散文（自夏商至春秋）第一节 总论 第二节 夏代散文 第三节 殷代散文 第四节 周初散文 第三章 由治化时代而渐变为学术时代之散文（春秋时代）第一节 总论 第二节 学术大师孔老之散文 第三节 史传家左丘明之散文 第四章 为学术而文学时代之散文（战国）第一节 总论 第二节 阴阳家之散文 第三节 墨家墨子之散文 第四节 儒家孟荀之散文 第五节 道家庄周之散文 第六节 法家韩非之散文 第七节 名家公孙龙子之散文 第八节 杂家之散文 第九节 纵横家苏张之散文 第十节 钟鼎文学家之散文 第五章 反文化时代之散文（秦）第一节 总论 第二节 反文学者李斯之散文第二编 骈文渐成时代之散文（两汉三国）第一章 总论 第二章 由学术时代而渐变为文学时代之散文（两汉）第一节 总论 第二节 辞赋家之散文 第三节 经世家之散文 第四节 史学家之散文 第五节 经学家之散文 第六节 训诂派之散文 第七节 碑文家之散文 第三章 为文学而文学时代之散文（汉魏之际）第一节 总论 第二节 三曹之散文 第三节 建安七子之散文 第四节 吴蜀之散文第三编 骈文极盛时代之散文（晋及南北朝）第一章 总论 第二章 骈文极盛时代之散文 第一节 藻丽派之散文 第二节 帖学家之散文 第三节 自然派之散文 第四节 论难派之散文 第五节 写景派之散文第四编 古文极盛时代之散文（唐宋）第一章 总论 第二章 古文极盛时代之散文 第一节 古文家先锋元结之散文 第二节 古文大家韩柳之散文 第三节 韩门难易两派之散文（附孙樵） 第四节 矫枉派之散文 第五节 艰涩派之散文 第六节 浅易派之散文 第七节 晚唐五代之散文 第八节 宋古文六家之散文 第九节 道家学之散文 第十节 民族主义派之散文第五编 以八股为文化时代之散文（明清）第一章 总论 第二章 以八股为文化时代之散文 第一节 明真复古派前后七子之散文 第二节 反七子派之散文 第三节 明独立派之散文 第四节 清代桐城派之散文 第五节 清维新以后之散文编后记

章节摘录

第一章 总论 骈文散文两名，至清而始盛，近年尤甚。求之于古，则唯宋罗大经《鹤林玉露》，引周益公“四六特拘对耳，其立意措词贵浑融有味，与散文同”之言。自此以前则未之见也。

夏敬观云：“骈文义本柳宗元骈四俚六一语，顾未以名文也。《说文》驾二马为骈，《庄子》骈拇与枝指对举，于义皆未美。大抵唐以后，韩柳之学大倡，承其流者各囿门户之私，务标异以示轩轻，治偶文辈又苟习庸滥，取便笺奏，不能求端往古，以尊其体，而骈义之非，遂无辩之者。李商隐且以四六诬其集，其颠尤甚。清李兆洛昌言复古，汇选汉六朝文树之圭臬而不悟立名之误。”（《匊厂文稿序》）夏氏以骈文一名于义无当，是也。吾谓散文一名，尤为不通。

《庄子·人间世》有散木一名，与文木相对。郭象曰：不在可用之数曰散木，可用之木为文木。

”《荀子·劝学篇》有散儒一名，与法士相对。

杨惊注“散谓不自检束，庄子以不材木为散木也。”夫无用之木为散木，无用之儒为散儒，则散文云者岂非无用之文邪？

《说文》肉部“（林肉支），杂肉也。”《说文》肉部“（林支），分离也。”散文与骈文相对，其本字当为（林支），盖取离散之义，与骈合相反也。然文体而取义于离散何邪？故有正名者出，骈文散文二名，必在所当去矣。原散文一名，清之骈文家最喜用之，孔广森答朱沧湄书云：“六朝文无非骈体，但纵横开阖，一与散文同。”袁枚胡稚威骈体文序云：“散文可踏空，骈文必征实。”

媒体关注与评论

吾尝谓金石文实可谓为纯粹之美术文，金石字亦可谓纯粹之美术字，盖欲藉此以寿世者也。西汉以前之金石文多不著姓名，多不见各家之专集，以当时尚无集也。顾今于周秦与两汉之金石文特为专章以论之。

天下事物，苟非中庸，必有相对。

文章亦然。

有主难者，必有主易者；有主深者，必有主浅者。

——陈柱

编辑推荐

《领导干部读经典》辑选晚近人文精粹，为领导踱索“价值”和“判断”提供治国理政的思想，是一套值得温故知新并具有现实指导意义的丛书。本书上起先秦，下迄明清，分五编按照时代先后为序，采取不同的论述方式系统地总结其各具特色的散文成就，并对其中一些传世名篇佳作进行了简要评述。此书体大精深，对中国古代散文的论述详密周全，是一部系统全面的散文佳作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>