

图书基本信息

书名：<<王国维讲词曲/领导干部读经典>>

13位ISBN编号：9787802043992

10位ISBN编号：7802043999

出版时间：2008-10

出版时间：长征出版社

作者：王国维

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

德国哲学家雅斯贝尔斯指出：个体自我的每一次伟大的提高，都源于同古典世界的重新接触。

意大利文学家卡尔维诺说：经典是那些正在重读的书，经典是常读常新的书。

中华民族博大精深的历代经典作品中蕴藏着富民强国的丰富智慧、众多值得汲取和反思的经验教训。

民为贵、君为轻的治国理念和民本思想，清正廉洁、克勤克俭的为官之道，允公允能、德才兼备的用人标准，如临如履、朽索驭马的防腐意识，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的幸福观念，天下兴亡、匹夫有责的忧患意识，精忠报国、捐躯济危的民族大义，富贵不淫、威武不屈的气节操守，自强不息、精进向上的积极人生，格物致知、知行合一的求是精神，温良恭俭、己欲达而达人的人间关爱，厚德载物、不涓细流的博大胸襟，等等，对领导干部有着重要的镜鉴和启迪作用。

《领导干部读经典》第一辑辑选民国人文精粹，囊括梁启超、章太炎、王国维、蔡元培、鲁迅、朱自清、郑振铎、吕思勉等大师级作品，为领导干部提供治国理政参考和修养镜鉴，是一套值得温故知新并具有现实指导价值的经典读物。

作者简介

王国维（1877～1927），初名国桢，字静安，亦字伯隅，初号礼堂，晚号观堂，又号永观，浙江海宁人。

近代中国著名学者，杰出的古文字、古器物、古史地学家，诗人，文艺理论家，哲学家，国学大师。

书籍目录

出版说明上部 宋元戏曲史 第一章 上古至五代之戏剧 第二章 宋之滑稽戏 第三章 宋之小说杂戏 第四章 宋之乐曲 第五章 宋官本杂剧段数 第六章 金院本名目 第七章 古剧之结构 第八章 元杂剧之渊源 第九章 元剧之时地 第十章 元剧之存亡 第十一章 元剧之结构 第十二章 元剧之文章 第十三章 元院本 第十四章 南戏之渊源及时代 第十五章 元南戏之文章 第十六章 余论 附录元戏曲家小传下部 人间词话 卷上 卷下 《人间词话》未刊手稿 附一 自编《人间词话》选 附二 《人问词话》删稿 附三 《人问词话》原稿卷首的题诗 《人间词话》所引诗词 《人间词话》附录编后记

章节摘录

歌舞之兴，其始于古之巫乎？巫之兴也，盖在上古之世。

《楚语》：“古者民神不杂，民之精爽不携贰者，而又能齐肃衷正。

（中略）如此，则明神降之。

在男曰覡，在女曰巫。

（中略）及少皞之衰，九黎乱德，民神杂糅，不可方物。

夫人作享，家为巫史。

”然则巫覡之兴，在少皞之前，盖此事与文化俱古矣。

巫之事神，必用歌舞。

《说文解字》（五）：“巫，祝也。

女能事无形以舞降神者也。

象人两袂舞形，与工同意。

”故《商书》言：“恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。

”《汉书·地理志》言：“陈太姬妇人尊贵，好祭祀，用史巫，故其俗巫鬼。

”《陈诗》曰：“坎其击鼓，宛邱之下，无冬无夏，治其鹭羽。

”又曰：“东门之扮，宛邱之栩，子仲之子，婆娑其下。

”此其风也。

郑氏《诗谱》亦云。

是古代之巫，实以歌舞为职，以乐神人者也。

商人好鬼，故伊尹独有巫风之戒。

及周公制礼，礼秩百神，而定其祀典。

官有常职，礼有常数，乐有常节，古之巫风稍杀。

然其余习，犹有存者：方相氏之驱疫也，大蜡之索万物也，皆是物也。

故子贡观于蜡，而曰一国之人皆若狂，孔子告以张而不弛，文武不能。

后人以八蜡为三代之戏礼（《东坡志林》），非过言也。

周礼既废，巫风大兴；楚越之间，其风尤盛。

王逸《楚辞章句》谓：“楚国南部之邑，沅湘之间。

其俗信鬼而好祠，其祠必作歌乐鼓舞，以乐谱神。

屈原见俗人祭祀之礼，歌舞之乐，其词鄙俚，因为作《九歌》之曲。

”古之所谓巫，楚人谓之曰灵。

《东皇太一》曰：“灵偃蹇兮姣服，芳菲菲兮满堂。

”《云中君》曰：“灵连蜷兮既留，烂昭昭兮未央。

”此二者，王逸皆训为巫，而他灵字则训为神。

案《说文》（一）：“灵，巫也。

”古虽言巫而不言灵，观于屈巫之字子灵，则楚人谓巫为灵，不自战国始矣。

后记

王国维（1877～1927），初名国桢，字静安，亦字伯隅，初号礼堂，晚号观堂，又号永观，浙江海宁人。

近代中国著名学者，杰出的古文字、古器物、古史地学家，诗人，文艺理论家，哲学家，国学大师。王国维从事文史哲学数十载，是近代中国最早运用西方哲学、美学、文学观点和方法剖析评论中国古典文学的开风气者，又是中国史学史上将历史学与考古学相结合的开创者，确立了较系统的近代标准和方法。

王国维生平著述62种，批校的古籍逾200种。

被誉为“中国近三百年来学术的结束人，最近八十年来学术的开创者”。

主要著作有《静安文集》、《王国维遗书》、《王观堂先生全集》、《宋元戏曲史》、《曲录》、《人间词话》、《殷周制度论》、《王国维诗词全编》、《（红楼梦）评论》、《流沙坠简》等。

本书主要辑录了王国维先生的《宋元戏曲史》和《人间词话》两部作品。

在本书编辑整理过程中，参考了当代学者学术研究成果，特申谢忱。

媒体关注与评论

“不独为中国所有而为全世界之所有之学人。

”——梁启超留给我们的是他知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光辉。

——郭沫若

编辑推荐

《王国维讲词曲》主要辑录了王国维的《宋元戏曲史》和《人间词话》两部作品。

《宋元戏曲史》是中国第一部史料详赡、论证严密的戏曲史。

《宋元戏曲史》以宋元戏曲为主要考察对象，追溯了中国古典戏曲的起源和形成过程，同时也探讨了一些中国戏曲史研究中根本性的问题。

《人间词话》是王国维关于文学批评的著述中最为人所重视的一部作品，是接受了西洋美学思想之洗礼后，以崭新的眼光对中国旧文学所作的评论。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>