

<<聊斋志异>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异>>

13位ISBN编号：9787802067196

10位ISBN编号：7802067197

出版时间：2009-2

出版时间：光明日报出版社

作者：蒲松龄

页数：690

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<聊斋志异>>

前言

《聊斋志异》是清代小说家蒲松龄的代表作，是一部具有独特思想风貌和艺术风格的文言短篇小说集。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，山东淄川人。

蒲松龄从小聪慧过人，少年时即以文才出名。

他希望依靠自己的才学博取功名，但是命运对他却十分残酷，他多次参加科举考试，每次都失意而归。

一直到了七十一岁时，才补了一个贡生。

他的一生穷困潦倒，很不得志。

蒲松龄从小喜欢民间文学，从二十多岁时就开始写作《聊斋志异》。

“聊斋”是蒲松龄书斋的名称，“志”是记述的意思，“异”指的是奇异的故事。

为了积累素材，他广泛地搜集各种有关狐精鬼怪的奇闻异事。

据说他曾在自家门口设了一个茶摊，请行人过客在此饮茶小憩，讲述各地的风土人情和各种新奇的鬼怪故事。

之后，他就把这些故事记下来，再进行加工修改。

在他四十岁左右的时候，已经基本上完成了全书的创作。

后来，他又对此书进行多次增补，直到六十多岁时才最终完成，前后历时四十余年。

《聊斋志异》的大多数故事都是在谈狐说鬼，看起来虚妄无稽，但却曲折地反映了蒲松龄所生活时代的社会状况和人民的思想情感。

这些故事有的反映了社会的黑暗，揭露和抨击封建统治者对人民的压迫，如《促织》、《红玉》等；

有的揭露和批判科举考试制度的腐朽和种种弊端，如《叶生》、《僧术》等；有的歌颂人民反抗压迫、

勇于斗争的精神，如《席方平》、《田七郎》等；有的总结生活中的经验教训，教育人们要乐于助人、

吃苦耐劳，如《种梨》、《崂山道士》等。

书中写得最精彩最动人的，则是那些描写人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间纯真爱情的篇章，如《青凤》、《聂小倩》、《阿纤》等。

《聊斋志异》的艺术成就很高，书中的人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，代表了我国古代文言短篇小说的最高成就。

编者

<<聊斋志异>>

内容概要

《聊斋志异》是我国清初的一部文言短篇小说集，成书于清朝初年，它集中国古代灵异、志怪小说之大成者，有“空前绝后”之美誉。

《聊斋志异》共收小说近五百篇，或讲民间的民俗民习、奇谈异闻、或讲世间万物的奇异变幻、题材极为广泛。

其中，“聊斋”是书屋名称，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。

《聊斋志异》为读者描绘了一个诡异奇幻的世界，借描绘狐仙鬼怪，反映人间百态。具有浓郁的浪漫主义色彩。

书中既有对漆黑如墨的现实的不满，又有对怀才不遇、仕途难攀的不平；既有对贪官污吏狼狈为奸的鞭笞，又有对勇于反抗、敢于复仇的平民的赞叹；而数量最多、质量上乘、写得最美、最动人的是那些人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间的纯美爱情。

歌颂生活中的真、善、美，抨击假、恶、丑，是蒲松龄创作《聊斋志异》总的艺术追求，也是这部短篇小说集最突出的思想特色。

<<聊斋志异>>

作者简介

作者：(清代)蒲松龄

<<聊斋志异>>

书籍目录

唐序聊斋自志卷一考城隍耳中人尸变喷水瞳人语画壁山魃咬鬼捉狐菽中怪宅妖王六郎偷桃种梨劳山道士长清僧蛇人斫蟒犬奸雷神狐嫁女娇娜僧孽妖术野狗三生狐入瓶鬼哭真定女焦螟叶生四十千成仙新郎灵官王兰鹰虎神王成青凤画皮贾儿蛇癖卷二金世成董生屹石庙鬼陆判婴宁聂小倩义鼠地震海公子丁前溪海大鱼张老相公水莽草造畜凤阳土人耿十八珠儿小官人胡四姐祝翁猪婆龙某公快刀侠女酒友莲香阿宝九山王遵化署张诚汾州狐巧娘吴令口技狐联潍水狐红玉龙林四娘卷三江中鲁公女道士胡氏戏术丐僧伏狐蛰龙苏仙李伯言黄九郎姬生果报公孙夏韩方纫针桓侯粉蝶李檀斯锦瑟太原狱新郑讼李象先房文淑秦桧浙东生博兴女一员官丐仙人妖附录蛰蛇龙爰才后记金陵女子汤公阎罗连锁单道士白于玉夜叉国小髻西僧老饕连城霍生汪士秀商三官于江小二庚娘宫梦弼鸬鹚刘海石谕鬼泥鬼梦别犬灯番僧狐妾雷曹赌符阿霞李司鉴五段大夫毛狐翩翩黑兽卷四余德杨千总瓜异青梅罗刹海市田七郎产龙保住公孙九娘促织柳秀才水灾诸城某甲库官鄧都御史龙无目狐谐雨钱妾击贼驱怪姊妹易嫁续黄梁龙取水小猎犬棋鬼辛十四娘白莲教双灯捉鬼射狐蹇偿债头滚鬼作筵胡四相公念秧蛙曲鼠戏泥书生土地夫人济南道人酒狂卷五阳武侯赵城虎螳螂捕蛇武技小人秦生鸦头酒虫木雕美人封三娘狐梦布客农章阿端傅饯媪金永年花姑子武孝廉西湖主孝子狮子阎王土偶长治女子义犬鄱阳神伍秋月莲花公主绿衣女黎氏荷花三娘子骂鸭柳氏子上仙侯静山钱流郭生金生色彭海秋堪舆窦氏梁彦龙肉卷六潞令马介甫魁星库将军绛妃河间生云翠仙跳神铁布衫法大力将军白莲教颜氏杜翁小谢缢鬼吴门画工林氏胡大姑细侯狼美人首刘亮采蕙芳山神萧七乱离豢蛇雷公菱角饿鬼考弊司阎罗大人向呆董公子周三鸽异聂政冷生狐恧淫山市江城孙生八大王戏缢卷七罗祖刘姓邵九娘巩仙二商沂水秀才梅女郭秀才死僧阿英橘树赤字牛成章青娥镜听牛癩金姑夫梓潼令鬼津仙人岛阎罗薨颠道人胡四娘僧术祿数柳生冤狱鬼令甄后宦娘阿绣杨疤眼小翠金和尚龙戏蛛商妇阎罗宴役鬼细柳卷八画马局诈放蝶男生子钟生鬼妻黄将军三朝元老医术藏鼠梦狼夜明夏雪化男禽侠鸿象负尸紫花和尚周克昌嫦娥鞠乐如褚生盗户某乙霍女司文郎丑狐吕无病钱卜巫姚安采薇翁崔猛诗谏鹿衔草小棺邢子仪李生陆押官蒋太史邵土梅顾生陈锡九卷九邵临淄于去恶狂生激俗凤仙佟客辽阳军张贡士爱奴单父宰孙必振邑人元宝研石武夷大鼠张不量牧竖富翁王司马岳神小梅药僧于中丞皂隶绩女红毛毡抽肠张鸿渐太医牛飞王子安刁姓农妇金陵乙郭安折狱义犬杨大洪查牙山洞安期岛沅俗云萝公主鸟语天宫乔女蛤刘夫人陵县狐卷十王货郎罢龙真生布商彭二挣何仙牛同人神女湘裙三生长亭席方平素秋贾奉雉胭脂阿纤瑞云仇大娘曹操冢龙飞相公珊瑚五通又申氏恒娘葛巾卷十一冯木匠黄英书痴齐天大圣青蛙神又任秀晚霞自秋练王者某甲衢州三怪拆楼人大蝎陈云栖司札吏蚰蜒司训黑鬼织成竹青段氏狐女张氏妇于子游男妾汪可受牛犊王大乐侮香玉三仙鬼隶王十大男外国人韦公子石清虚曾友于嘉平公子卷十二二班车夫乩仙苗生蝎客杜小雷毛大福雷神李八缸老龙船户青城妇鸮鸟古瓶元少先生薛慰娘田子成王桂庵寄生(附)周生褚遂良刘全土化兔鸟使

<<聊斋志异>>

章节摘录

《考城隍》予姊丈之祖宋公，讳焘，邑廩生。

一日病卧，见吏人持牒，牵白颠马来，云：“请赴试。”

公言：“文宗未临，何遽得考？”

吏不言，但敦促之。

公力疾乘马从去，路甚生疏，至一城郭，如王者都。

移时入府廨，宫室壮丽。

上坐十余官，都不知何人，惟关壮缪可识。

檐下设几、墩各二，先有一秀才坐其末，公便与连肩。

几上各有笔札。

俄题纸飞下，视之有八字，云：“一人二人，有心无心。”

二公文成，呈殿上。

公文中有云：“有心为善，虽善不赏。

无心为恶，虽恶不罚。”

诸神传赞不已。

召公上，谕曰：“河南缺一城隍，君称其职。”

公方悟，顿首泣曰：“辱膺宠命，何敢多辞？

但老母七旬，奉养无人，请得终其天年，惟听录用。”

上一帝王像者，即命稽母寿籍。

有长须吏捧册翻阅一过，曰：“有阳算九年。”

共踌躇间，关帝曰：“不妨令张生摄篆九年，瓜代可也。”

乃谓公：“应即赴任，今推仁孝之心，给假九年。

及期当复相召。”

又勉励秀才数语。

二公稽首并下。

秀才握手，送诸郊野，自言长山张某。

以诗赠别，都忘其词，中有“有花有酒春常在，无烛无灯夜自明”之句。

公既骑，乃别而去，及抵里，豁若梦寤。

时卒已三日，母闻棺中呻吟，扶出，半日始能语。

问之长山，果有张生于是日死矣。

后九年，母果卒，营葬既毕，浣濯人室而歿。

其岳家居城中西门里，忽见公镂膺朱纓，輿马甚众，登其堂，一拜而行。

相共惊疑，不知其为神，奔询乡中，则已歿矣。

公有自记小传，惜乱后无存，此其略耳。

《耳中人》谭晋玄，邑诸生也。

笃信导引之术，寒暑不辍。

行之数月，若有所得。

一日方趺坐，闻耳中小语如蝇，曰：“可以见矣。”

开目即不复闻；合眸定息，又闻如故。

谓是丹将成，窃喜。

自是每坐辄闻。

因俟其再言，当应以覘之。

一日又言。

乃微应曰：“可以见矣。”

俄觉耳中习习然似有物出。

微睨之，小人长三寸许，貌狞恶，如夜叉状。

<<聊斋志异>>

旋转地上。

心窃异之，姑凝神以观其变。

忽有邻人假物，叩门而呼。

小人闻之，意甚张皇，绕屋而转，如鼠失窟。

谭觉神魂俱失，复不知小人何所之矣。

遂得颠疾，号叫不休，医药半年，始渐愈。

《尸变》阳信某翁者，邑之蔡店人。

村去城五六里，父子设临路店宿行商。

有车夫数人，往来负贩，辄寓其家。

一日昏暮，四人偕来，望门投止，则翁家客宿邸满。

四人计无复之，坚请容纳。

翁沉吟，思得一所，似恐不当客意。

客言：“但求一席厦宇，更不敢有所择。”

时翁有子妇新死，停尸室中，子出购材木未归。

翁以灵所室寂，遂穿衢导客往。

入其庐，灯昏案上。

案后有搭帐，衣、纸衾覆逝者。

又观寝所，则复室中有连榻。

四客奔波颇困，甫就枕，鼻息渐粗。

惟一客尚朦胧，忽闻床上察察有声，急开目，则灵前灯火，照视甚了。

女尸已揭衾起。

俄而下，渐入卧室。

面淡金色，生绢抹额。

俯近榻前，遍吹卧客者三。

客大惧，恐将及己，潜引被覆首，闭息忍咽以听之。

未儿，女果来，吹之如诸客。

觉出房去，即闻纸衾声。

出首微窥，见僵卧犹初矣。

客惧，甚，不敢作声，阴以足踏诸客。

而诸客绝无少动。

顾念无计，不如着衣以窜。

才起振衣，而嚅嚅之声又作。

客惧复伏，缩首衾中。

觉女复来，连续吹数数始去。

少间，闻灵床作响，知其复卧。

乃从被底渐渐出手得裤，遽就着之，白足奔出。

尸亦起，似将逐客。

比其离帟，而客已拔关出矣。

尸驰从之。

客且奔且号，村中人无有警者。

欲叩主人之门，又恐迟为所及，遂望邑城路，极力窜去。

至东郊，瞥见兰若，闻木鱼声，乃急挝山门。

道人讶其非常，又不即纳。

旋踵，尸已至，去身盈尺，客窘益甚。

门外有白杨，围四五尺许，因以树自障。

彼右则左之，彼左则右之。

尸益怒。

<<聊斋志异>>

然各浸倦矣。

尸顿立，客汗促气逆，庇树间。

尸暴起，伸两臂隔树探扑之。

客惊仆。

尸捉之不得，抱树而僵。

道人窃听良久，无声，始渐出，见客卧地上。

烛之死，然心下丝丝有动气。

负入，终夜始苏。

饮以汤水而问之，客具以状对。

时晨钟已尽，晓色迷蒙，道人覘树上，果见僵女，大骇。

报邑宰，宰亲诣质验，使人拔女手，牢不可开。

审谛之，则左右四指并卷如钩，入木没甲。

又数人力拔，乃得下。

视指穴，如凿孔然。

遣役探翁家，则以尸亡客毙，纷纷正晬。

役告之故，翁乃从往，舁尸归。

客泣告宰曰：“身四人出，今一人归，此情何以信乡里？”

宰与之牒，赉送以归。

《喷水》莱阳宋玉叔先生为部曹时，所僦第，甚荒落。

一夜二婢奉太夫人宿厅上，闻院内扑扑有声，如缝工之喷水者。

太夫人促婢起，穴窗窥视，见一老姬，短身驼背，白发如帚，冠一髻，长二尺许，周院环走，竦急作鹤行，且喷水出不穷。

婢愕返白，太夫人亦惊起，两婢扶窗下聚观之。

姬忽逼窗，直喷棂内，窗纸破裂，三人俱仆，而家人不之知也。

东曦既上，家人毕集，叩门不应，方骇。

撬扉入，见一主二婢骈死一室，一婢膈下犹温，扶灌之，移时而醒，乃述所见。

先生至，哀愤欲死。

细穷没处，掘深三尺余，渐暴白发。

又掘之，得一尸如所见状，面浮肿如生。

令击之，骨肉皆烂，皮内尽清水。

瞳人语长安土方栋，颇有才名，而佻脱不持仪节。

每陌上见游女，辄轻薄尾缀之。

清明前一日，偶步郊郭，见一小车，朱【上卅下弗】绣【巾憲】；青衣数辈，款段以从。

内一婢，乘小驷，容光绝美。

稍稍近覘之，见车幔洞开，内坐二八女郎，红妆艳丽，尤生平所未睹。

目炫神夺，瞻恋弗舍，或先或后，从驰数里。

忽闻女郎呼婢近车侧，曰：“为我垂帘下。”

何处风狂儿郎，频来窥瞻！

婢乃下帘，怒顾生曰：“此芙蓉城七郎子新妇归宁，非同田舍娘子，放教秀才胡觑！”

言已，掬辙土【左风右扬无扌】生。

生眯目不可开。

才一拭视，而车马已渺。

惊疑而返。

觉目终不快。

倩人启睑拨视，则睛上生小翳；经宿益剧，泪簌簌不得止；翳渐大，数日厚如钱；右睛起旋螺，百药无效。

懊闷欲绝，颇思自忏悔。

<<聊斋志异>>

闻《光明经》能解厄。

持一卷，浼人教诵。

初犹烦躁，久渐自安。

旦晚无事，惟趺坐捻珠。

持之一年，万缘俱净。

忽闻左目中小语如蝇，曰：“黑漆似，叵耐杀人！”

”右目中应云：“可同小遨游，出此闷气。”

”渐觉两鼻中，蠕蠕作痒，似有物出，离孔而去。

久之乃返，复自鼻入眶中。

又言曰：“许时不窥园亭，珍珠兰遽枯瘠死！”

”生素喜香兰，园中多种植，日常自灌溉；自失明，久置不问。

忽闻此言，遽问妻：“兰花何使憔悴死？”

”妻诘其所自知，因告之故。

妻趋验之，花果槁矣。

大异之。

静匿房中以俟之，见有小人自生鼻内出，大不及豆，营营然竟出门去。

渐远，遂迷所在。

俄，连臂归，飞上面，如蜂蚁之投穴者。

如此二三日。

又闻左言曰：“隧道迂，还往甚非所便，不如自启门。”

”右应云：“我壁子厚，大不易。”

”左曰：“我试辟，得与而俱。”

”遂觉左眶内隐似抓裂。

有顷，开视，豁见几物。

喜告妻。

妻审之，则脂膜破小窍，黑睛荧荧，如劈椒。

越一宿，障尽消。

细视，竟重瞳也，但右目旋螺如故，乃知两瞳人合居一眶矣。

生虽一目眇，而较之双目者，殊更了了。

由是益自检束，乡中称盛德焉。

异史氏曰：“乡有士人，偕二友于途，遥见少妇控驴出其前，戏而吟曰：‘有美人兮！’

‘顾二友曰：‘驱之！’

‘相与笑骋。

俄追及，乃其子妇。

心赧气丧，默不复语。

友伪为不知也者，评鹭殊褻。

士人忸怩，吃吃而言曰：‘此长男妇也。’

‘各隐笑而罢。

轻薄者往往自侮，良可笑也。

至于眯目失明，又鬼神之惨报矣。

芙蓉城主，不知何神，岂菩萨现身耶？

然小郎君生辟门户，鬼神虽恶，亦何尝不许人自新哉。

”画壁江西孟龙潭，与朱孝廉客都中。

偶涉一兰若，殿宇禅舍，处分不甚弘敞，惟一老僧挂搭其中。

见客人，肃衣出讶，导与随喜。

殿中塑志公像。

两壁图绘精妙，人物如生。

<<聊斋志异>>

东壁画散花天女，内一垂髻者，拈花微笑，樱唇欲动，眼波将流。

朱注目久，不觉神摇意夺，恍然凝想。

身忽飘飘，如驾云雾，已到壁上。

见殿阁重重，非复人世。

一老僧说法座上，偏袒绕视者甚。

朱亦杂立其中。

少间，似有人暗牵其裾。

回顾，则垂髻儿，輶然竟去。

履即从之。

过曲栏，入一小舍，朱次且不敢前。

女回首，举手中花，遥遥作招状，乃趋之。

舍内寂无人；遽拥之，亦不甚拒，遂与狎好。

既而闭户去，嘱勿咳，夜乃复至，如此二日。

女伴共觉之，共搜得生，戏谓女曰：“腹内小郎已许大，尚发蓬蓬学处子耶？”

”共捧簪珥，促令上髻。

女含羞不语。

一女曰：“妹妹姊姊，吾等勿久住，恐人不欢。”

”群笑而去。

生视女，髻云高簇，鬟凤低垂，比垂髻时尤艳绝也。

四顾无人，渐入猥褻，兰麝熏心，乐方未艾。

忽闻吉莫靴铿铿甚厉，缪锁铿然；旋有纷嚣腾辨之声。

女惊起，与生窃窥，则见一金甲使者，黑面如漆，绾锁挈槌，众女环绕之。

使者曰：“全未？”

”答言：“已全。”

”使者曰：“如有藏匿下界人，即共出首，勿贻伊戚。”

”又同声言：“无。”

”使者反身鹞顾，似将搜匿。

女大惧，面如死灰，张皇谓朱曰：“可急匿榻下。”

”乃启壁上小扉，猝遁去。

朱伏，不敢少息。

俄闻靴声至房内，复出。

未几，烦喧渐远，心稍安；然户外辄有往来语论者。

朱【足局】【足脊】既久，觉耳际蝉鸣，目中火出，景状殆不可忍，惟静听以待女归，竟不复忆身之何自来也。

时孟龙潭在殿中，转瞬不见朱，疑以问僧。

僧笑曰：“往听说法去矣。”

”问：“何处？”

”曰：“不远。”

”少时，以指弹壁而呼曰：“朱檀越何久游不归？”

”旋见壁间画有朱像，倾耳伫立，若有听察。

僧又呼曰：“游侣久待矣。”

”遂飘忽自壁而下，灰木立，目瞪足【上而下大，音ruan3，通软】。

孟大骇，从容问之，盖方伏榻下，闻扣声如雷，故出房窥听也。

共视拈花人，螺髻翘然，不复垂髻矣。

朱惊拜老僧，而问其故。

僧笑曰：“幻由人生，贫道何能解。”

”朱气结而不扬，孟心骇而无主。

<<聊斋志异>>

即出，历阶而出。

异史氏曰：“幻由人生，此言类有道者。

人有淫心，是生褻境；人有褻心，是生怖境。

菩萨点化愚蒙，千幻并作。

皆人心所自动耳。

老婆心切，惜不闻其言下大悟，披发入山也。

”

<<聊斋志异>>

媒体关注与评论

编者的话《聊斋志异》是中国古代文言短篇小说的杰作，代表了文言短篇小说创作的最高峰，书名中“聊斋”是作者蒲松龄的书斋名，“志”是记的意思。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣。别号柳泉居士。

山东淄川(今属淄博市)人。

他出身于一个没落的地主家庭，蒲家号称“累代书香”。

他十九岁时应童子试，以县、府、道三个第一补博士弟子员，一时很有文名。

但此后屡试不第，直到七十一岁高龄，才援例成为贡生。

除了壮年时做过两年幕宾外，蒲松龄一生与官场无缘，长期在乡间做塾师，过着清寒的生活。

《聊斋志异》这部短篇小说集凝聚了蒲松龄一生的心血。

《聊斋志异》的故事，内容非常广泛，有的借用过去原有的题材，有的采白民间传说，有的则是作者自己虚构而成。

这些故事，有的暴露了现实社会的黑暗，反映了封建统治者的荒淫昏庸和官吏的贪赃枉法，如《促织》和《席方平》；有的揭露了封建科举制度埋没人才的弊端，如《叶生》；有的表现冲破世俗观念束缚的爱情和婚姻生活，如《婴宁》《小翠》和《细柳》；还有的则是趣闻佚事和类似于寓言的小故事。

《聊斋志异》塑造了一系列令人难忘的人物形象，如天真烂漫的婴宁，活泼顽皮的小翠，温柔拘谨的青凤。

鲁迅先生指出，蒲松龄“使花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而义偶见鹘突，知复非人”。

作者写出了花妖狐魅原有的物性，又赋予它们以人的面貌和性格。

人和狐鬼精灵的恋爱故事，可以说是全书最精彩的部分。

《聊斋志异》想像丰富，构思奇妙，情节曲折，境界瑰丽，语言简洁生动，极富浪漫色彩，具有令人百读不厌的艺术魅力，历来受广大人民群众喜爱。

本书精选了《聊斋志异》中的三十五个精彩故事。

为了方便小读者们阅读，我们把这些故事都改用白话叙述，力求使故事更生动，形象更鲜活。

希望这个改编本能让小读者们喜欢。

<<聊斋志异>>

编辑推荐

《聊斋志异》：中华民族有辉煌灿烂的古代文化，浩如烟海的历代名著，就是中国古代文化遗产的重要组成部分。

这些著述为中华民族的成长提供了丰富的营养。

国学集萃丛书从多角度、多侧面展现出中国传统文化的精髓，是您了解国学典籍的最佳选择。

<<聊斋志异>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>