

<<封神演义>>

图书基本信息

书名：<<封神演义>>

13位ISBN编号：9787802067233

10位ISBN编号：7802067235

出版时间：2009-2

出版时间：光明日报出版社

作者：许仲琳

页数：593

字数：674000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<封神演义>>

前言

《封神演义》原是中国平民娱乐文学，原书最早追溯可能是南宋的《武王伐纣白话文》、《商周演义》和《昆仑八仙东游记》，以古代魔幻神话故事再参考古籍和民间传说创作而成。

书内容篇幅巨大，以幻想奇特而闻名于世。

其内容以纣王进香，题诗渎神，于是女娲命三妖惑纣助周为楔子，历叙纣王、妲己荒淫暴虐恶行及姜子牙晚年知遇、西伯侯脱祸归周、武王起兵反商诸事，中心内容是描写商周之战的曲折过程，其间神怪迭出，各有匡助。

助周者为阐教，有道、释两家，助纣者有截教。

双方各逞法术，互有死伤，截教终败。

其后纣王自焚，武王克商，而以姜子牙祭坛封神，周武王分封列国告终。

从内容上看，《封神演义》的思想内容较为复杂。

它一方面通过设炮烙、造蚕盆、剖孕妇、敲骨髓等情节，描写纣王的残暴不仁，从而揭示了反商斗争的基础。

历史上的商、周是两个部族，没有明确的君臣关系，作者把武王伐纣处理为“以臣伐君”、“以下伐上”，是“灭独夫”之举，姜子牙则以“天下者，非一人之天下，乃天下人之天下也”的主张，号召诸侯“吊民伐罪”，突出了双方的正义与非正义性质。

哪吒剔骨还肉、黄飞虎反商归周等情节也进一步强调了“父逼子反”、“君逼臣反”而不得不反的精神。

这些描写显然是与封建伦理规定的君臣、父子关系相背离的，具有一定的进步意义。

书中对纣王沉湎酒色久不理朝以及任意诛杀大臣等描写，与明代后期朝政腐败的一些事实有相合之处，而它表现出来的那些新观念也显然与当时出现的社会思潮有着密切的联系。

但另一方面，书中又充满着“成汤气数已尽，周室当兴”的天命观，每个参加商周之争的人不过是“完天地之劫数，成气运之迁移”，阵亡后也无一例外地“一道灵魂进封神台去了”，这就模糊了正义与非正义的界限，笼罩着浓重的宿命观念和神秘色彩。

此外，作者还一再宣扬“儒道释”三教合一的观点和“青竹蛇儿口，黄蜂尾上针，两般由自可，最毒妇人心”的“女祸”思想，这也大大削弱了它的思想意义。

在艺术特色上，《封神演义》发挥神话传说善于想象夸张的特长，赋予各类人物以奇特的形貌，以至于雷震子肋下长有可以飞翔的肉翅，哪吒则能化为三头六臂。

仙术道法也神奇莫测，如土行孙等的土遁、水遁之法，都给读者以较深印象。

小说在人物描绘上有一定成就，如妲己的阴险残忍，杨戬的机谋果敢，闻仲的耿直愚忠，申公豹的恶意指挑等等，都写出了一定的性格。

有些情节也相当曲折生动，如“哪吒闹海”一节，由七岁哪吒在河边的嬉戏玩耍，生发出一段意想不到的争斗，叙来层次分明，高潮迭起，同时也表现出哪吒由天真顽皮到勇武狠斗的性格发展过程。

此外，如黄飞虎反出朝歌、广成子三谒碧游宫等，也有复杂细致的描写。

此书虽有上述特色，但总的说来，《封神演义》在艺术描写上偏于叙事而忽略揭示人物的内心活动，因而多数人物性格并不鲜明，铺叙故事则有重复雷同之处，尤其是数次设阵破阵，更有千篇一律之感，情节发展也有不够严谨的地方。

据传作者写《封神演义》曾“意欲”与《水浒传》、《西游记》鼎足而三，但实际取得的成就，却不能与后二者相提并论。

正如鲁迅所说：“书之开篇诗有云，‘商周演义古今传’，似志在于演史，而侈谈神怪，什九虚造，实不过假商、周之争，自写幻想，较《水浒》固失之架空，方《西游》又逊其雄肆；故迄今未有鼎足视之也。

”（《中国小说史略》）这实际上已指明《封神演义》是一部“假商周之争，自写幻想”的神魔小说。

本书编排严谨，校点精当，完整地保留了原著的风貌。

版式设计考究，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

<<封神演义>>

虽然在编写过程中我们广泛查阅权威资料，但是由于水平有限，书中难免留下一些缺点、错误，也诚恳地希望读者批评指正。

<<封神演义>>

内容概要

本书叙述的故事内容，自纣王到女娲宫进香，题诗冒渎女神，神命三妖惑纣开篇；自此殷商朝政日非，在昆仑山修行四十年的姜子牙奉师元始天尊之命，下山助周灭商；而西昌伯姬昌于草莽间访得姜子牙，并委以丞相重任；姬昌身亡后，其次子姬发被立为西周之主；其后商纣几番西征，均以失败而告终；最后至周武王入殷，纣王自杀，姜子牙封神，武王分封诸侯为止。

本书以商周易代为历史背景，演述商末政治纷乱和武王伐商的历史故事，其中颇多仙佛斗法的描写，末以姜子牙封诸神和周武王分封诸侯作结。

这是一部充分发挥想象的神魔小说，诸神导法力无穷，光怪陆离、奇幻无比，从中可以感受到明代文化的浪漫色彩和活跃气质。

<<封神演义>>

作者简介

许仲琳，亦作陈仲琳，号钟山逸叟，南京应天府人，明朝小说家。
著有《封神演义》。
活动于隆庆、万历年间。
生平事迹不详。

<<封神演义>>

书籍目录

第一回 纣王女娲宫进香第二回 冀州侯苏护反商第三回 姬昌解围进妲己第四回 恩州驿狐狸死妲己第五回 云中子进剑除妖第六回 纣王无道造炮烙第七回 费仲计废姜皇后第八回 方弼方相反朝歌第九回 商容九间殿死节第十回 姬伯燕山收雷震第十一回 美里城囚西伯侯第十二回 陈塘关哪吒出世第十三回 太乙真人收石矶第十四回 哪吒现莲花化身第十五回 昆仑山子牙下山第十六回 子牙火烧琵琶精第十七回 纣王无道造蚕盆第十八回 子牙谏主隐磻溪第十九回 伯邑考进贡赎罪第二十回 散宜生私通费尤第二十一回 文王夸官逃五关第二十二回 西伯侯文王吐子第二十三回 文王夜梦飞熊兆第二十四回 渭水文王聘子牙第二十五回 苏妲己请妖赴宴第二十六回 妲己设计害比干第二十七回 太师回兵陈十策第二十八回 子牙兵伐崇侯虎第二十九回 斩侯虎文王托孤第三十回 周纪激反武成王第三十一回 闻太师驱兵追袭第三十二回 黄天化潼关会父第三十三回 黄飞虎泗水大战第三十四回 飞虎归周见子牙第三十五回 晁田兵探西岐事第三十六回 张桂芳奉诏西征第三十七回 姜子牙一上昆仑第三十八回 四圣西岐会子牙第三十九回 姜子牙冰冻岐山第四十回 四天王遇丙灵公第四十一回 闻太师兵伐西岐第四十二回 黄花山收邓辛张陶第四十三回 闻太师西岐大战第四十四回 子牙魂游昆仑山第四十五回 燃灯议破十绝阵第四十六回 广成子破金光阵第四十七回 公明辅佐闻太师第四十八回 陆压献计射公明第四十九回 武王失陷红沙阵第五十回 三姑计摆黄河阵第五十一回 子牙劫营破闻仲第五十二回 绝龙岭闻仲归天第五十三回 邓九公奉敕西征第五十四回 土行孙立功显耀第五十五回 土行孙归伏西岐第五十六回 子牙设计收九公第五十七回 冀州侯苏护伐西岐第五十八回 子牙西岐逢吕岳第五十九回 殷洪下山收四将第六十回 马元下山助殷洪第六十一回 太极图殷洪绝命第六十二回 张山李锦伐西岐第六十三回 申公豹说反殷郊第六十四回 罗宣火焚西岐城第六十五回 殷郊岐山受犁锄第六十六回 洪锦西岐城大战第六十七回 姜子牙金台拜将第六十八回 首阳山夷齐阻兵第六十九回 孔宣兵阻金鸡岭第七十回 准提道人收孔宣第七十一回 姜子牙三路分兵七十二回 广成子三谒碧游宫第七十三回 青龙关飞虎折兵第七十四回 哼哈二将显神通第七十五回 土行孙盗骑陷身第七十六回 郑伦捉将取汜水第七十七回 老子一气化三清第七十八回 三教会破诛仙阵第七十九回 穿云关四将被擒第八十回 杨任下山破瘟司第八十一回 子牙潼关遇痘神第八十二回 三教大会万仙阵第八十三回 三大师收狮象狃第八十四回 子牙兵取临潼关第八十五回 邓芮二侯归周主第八十六回 渑池县五岳归天第八十七回 土行孙夫妻阵亡第八十八回 武王白鱼跃龙舟第八十九回 纣王敲骨剖孕妇第九十回 子牙捉神荼郁垒第九十一回 蟠龙岭烧邬文化第九十二回 杨戩哪吒收七怪第九十三回 金吒智取游魂关第九十四回 文焕怒斩殷破败第九十五回 子牙暴纣王十罪第九十六回 子牙发柬擒妲己第九十七回 摘星楼纣王自焚第九十八回 周武王鹿台散财第九十九回 姜子牙归国封神第一百回 武王封列国诸侯

<<封神演义>>

章节摘录

第一回 纣王女娲宫进香 古风一首： 混沌初分盘古先，太极两仪四象悬。
子天丑地人寅出，避除兽患有巢贤。
燧人取火免鲜食；伏羲画卦阴阳前。
神农治世尝百草；轩辕礼乐婚姻联。
少昊五帝民物阜；禹王治水洪波蠲。
承平享国至四百，桀王无道乾坤颠，曰纵妹喜荒酒色，成汤造亳洗腥羶，放桀南巢拯暴虐，云霓如愿后苏全。
三十一世传殷纣，商家脉络如断弦：紊乱朝纲绝伦纪，杀妻诛子信谗言，秽污宫闱宠妲己，蚕盆炮烙忠贞冤，鹿台聚斂万姓苦，愁声怨气应障天，直谏剖心尽焚炙，孕妇剝剔朝涉歼，崇信奸回弃朝政，屏逐师保性何偏，郊社不修宗庙废，奇技淫巧尽心研，昵比罪人乃罔畏，沉酗肆虐如鹏鸢。
西伯朝商囚菱里；微子抱器走风烟。
皇天震怒降灾毒，若涉大海无渊边。
天下荒荒万民怨，子牙出世人中仙，终日垂丝钓人士，飞熊入梦猎岐田，共载归周辅朝政，三分有二日相沿。
文考未集大勋没，武王善述曰乾乾。
孟津大会八百国，取彼凶残伐罪愆。
甲子昧爽会牧野，前徒倒戈反回旋。
若崩厥角齐稽首，血流漂杵脂如泉。
戎衣甫着天下定，更于成汤增光妍。
牧马华山示偃武，开我周家八百年。
太白旗悬独夫死，战亡将士幽魂潜。
天挺人贤号尚父，封神坛上列花笺，大小英灵尊位次，商周演义古今传。
成汤乃黄帝之后也，姓子氏。
初，帝尝次妃简狄祈于高媒，有玄鸟之祥，遂生契。
契事唐虞为司徒，教民有功，封于商。
传十三世生太乙，是为成汤；闻伊尹耕于有莘之野，而乐尧舜之道，是个大贤，即时以币帛，三遣使往聘之，而不敢用，进之于天子。
桀王无道，信谗逐贤，而不能用，复归之于汤。
后桀王日事荒淫，杀直臣关龙逢，众庶莫敢直言；汤使人哭之。
桀王怒，囚汤于夏台。
后汤得释而归国。
出郊，见人张网四面而祝之曰：“从天坠者，从地出者，从四方来者皆罹吾网！”
汤解其三面，止置一面，更祝曰：“欲左者左，欲右者右，欲高者高，欲下者下；不用命者乃人吾网！”
汉南闻之曰：“汤德至矣！”
归之者四十余国。
桀恶日暴，民不聊生。
伊尹乃相汤伐桀，放桀于南巢。
诸侯大会，汤退而就诸侯之位。
诸侯皆推汤为天子。
于是汤始即位，都于亳。
元年乙未，汤在位，除桀虐政，顺民所喜，远近归之。
因桀无道，大旱七年，成汤祈祷桑林，天降大雨。
又以庄山之金铸币，救民之命。
作乐“大濩”，濩者护也，言汤宽仁大德，能救护生民也。

<<封神演义>>

在位十三年而崩。

，寿百岁，享国六百四十年，传至商受而止： 成汤 太甲 沃丁 太庚 小甲 雍己
 太戊 仲丁 外壬 河宣甲 祖乙 祖辛 沃甲 祖丁 南庚 阳甲 盘庚
 小辛 小乙 武丁 祖庚 祖甲 廩辛 庚丁 武乙 太丁 帝乙 纣王
 纣王乃帝乙之三子也。

帝乙生三子：长曰微子启；次曰微子衍；三曰寿王，因帝乙游于御园，领众文武玩赏牡丹，因飞云阁塌了一梁，寿王托梁换柱，力大无比；因首相商容、上大夫梅伯、赵启等上本立东宫，乃立季子寿王为太子。

后帝乙在位三十年而崩，托孤与太师闻仲，随立寿王为天子，名曰纣王，都朝歌。

文有太师闻仲，武有镇国武成王黄飞虎；文足以安邦，武足以定国。

中宫元配后姜氏，西宫妃黄氏，馨庆宫妃杨氏：三宫后妃，皆德性贞静，柔和贤淑。

纣王坐享太平，万民乐业，风调雨顺，国泰民安；四夷拱手，八方宾服，八百镇诸侯尽朝于商一一有四路大诸侯率领八百小诸侯；东伯侯姜桓楚，居于东鲁，南伯侯鄂崇禹，西伯侯姬昌，北伯侯崇侯虎；每一镇诸侯领二百镇小诸侯，共八百镇诸侯属商。

纣王七年，春二月，忽报到朝歌，反了北海七十二路诸侯袁福通等。

太师闻仲奉敕征北。

不题。

一日，纣王早朝登殿，设聚文武。

但见： 瑞霭纷纭，金銮殿上坐君王；祥光缭绕，白玉阶前列文武。

沉檀八百喷金炉，则见那珠帘高卷；兰麝氤氲笼宝扇，且看他雉尾低回。

天子问当驾官：“有奏章出班，无事朝散。”

言未毕，只见右班中一人出班，俯伏金阶，高擎牙笏，山呼称臣：“臣商容待罪宰相，执掌朝纲，有事不敢不奏。”

明日乃三月十五日，女娲娘娘圣诞之辰，请陛下驾临女娲宫降香。

王曰：“女娲有何功德，朕轻万乘而往降香？”

商容奏曰：“女娲娘娘乃上古神女，生有圣德。”

那时共工氏头触不周山，天倾西北，地陷东南；女娲乃采五色石，炼之以补青天，故有功于百姓。黎庶立裡祀以报之。

今朝歌祀此福神，则四时康泰，国祚绵长，风调雨顺，灾害潜消。

此福国庇民之正神，陛下当往行香。

王曰：“准卿奏章。”

纣还宫。

旨意传出：次日天子乘辇，随带两班文武，往女娲宫进香。

一一此一回纣王不来还好，只因进香，惹得四海荒荒，生民失业。

正所谓：漫江撒下钩和线，从此钓出是非来。

怎见得，有诗为证： 天子鸾舆出凤城，旌旄瑞色映簪缨。

龙光剑吐风云色；赤羽幢摇日月精。

堤柳晓分仙掌露；溪花光耀翠裘清。

欲知巡幸瞻天表，万国衣冠拜圣明。

驾出朝歌南门，家家焚香设火，户户结彩铺毡。

三千铁骑，八百御林，武成王黄飞虎保驾，满朝文武随行，前至女娲宫。

天子离辇，上大殿，香焚炉中；文武随班拜贺毕。

纣王观看殿中华丽，怎见得： 殿前华丽，五彩金妆。

金童对对执幡幢；玉女双双捧如意。

玉钩斜挂，半轮新月悬空；宝帐婆娑，万对彩鸾朝斗。

碧落床边，俱是舞鹤翔鸾；沉香宝座，造就走龙飞凤。

飘飘奇彩异寻常，金炉瑞霭；袅袅祯祥腾紫雾，银烛辉煌。

<<封神演义>>

君王正看行宫景，一阵狂风透胆寒。

纣王正看此宫殿宇齐整，楼阁丰隆，忽一阵狂风，卷起幔帐，现出女娲圣像，容貌端丽，瑞彩翩跹，国色天姿，婉然如生；真是蕊宫仙子临凡，月殿嫦娥下世。

古语云：“国之将兴，必有祯祥；国之将亡，必有妖孽。

”纣王一见，神魂飘荡，陡起淫心。

自思：朕贵为天子，富有四海，纵有六院三宫，并无有此艳色。

王曰：“取文房四宝。

”侍驾官忙取将来，献与纣王。

天子深润紫毫，在行宫粉壁之上作诗一首：“凤鸾宝帐景非常，尽是泥金巧样妆。

曲曲远山飞翠色；翩翩舞袖映霞裳。

梨花带雨争娇艳；芍药笼烟骋媚妆。

但得妖娆能举动，取回长乐侍君王。

”天子作毕，只见首相商容启奏曰：“女娲乃上古之正神，朝歌之福主。

老臣请驾拈香，祈求福德，使万民乐业，雨顺风调，兵火宁息。

今陛下作诗亵渎圣明，毫无虔敬之诚，是获罪于神圣，非天子巡幸祈请之礼。

愿主公以水洗之。

恐天下百姓观见，传言圣上无有德政耳。

”王曰：“朕看女娲之容有绝世之姿，因作诗以赞美之，岂有他意？

卿毋多言。

况孤乃万乘之尊，留与万姓观之，可见娘娘美貌绝世，亦见孤之遗笔耳。

”言罢回朝。

文武百官默默点首，莫敢谁何，俱钳口而回。

有诗为证：凤辇龙车出帝京，拈香厘祝女中英。

只知祈福黎民乐，孰料吟诗万姓惊。

目下狐狸为太后；眼前豺虎尽簪缨。

上天垂象皆如此，徒令英雄叹不平。

天子驾回，升龙德殿，百官朝贺而散。

时逢望辰，三宫妃后朝君：中宫姜后，西宫黄妃，馨庆宫杨妃，朝毕而退。

按下不表。

且言女娲娘娘降诞，三月十五日往火云宫朝贺伏羲、炎帝、轩辕三圣而回，下得青鸾，坐于宝殿。

玉女金童朝礼毕，娘娘猛抬头，看见粉壁上诗句，大怒骂曰：“殷受无道昏君，不想修身立德以保天下，今反不畏上天，吟诗亵我，甚是可恶！

我想成汤伐桀而王天下，享国六百余年，气数已尽；若不与他个报应，不见我的灵感。

”即唤碧霞童子驾青鸾往朝歌一回。

不题。

却说二位殿下殷郊、殷洪来参谒父王——那殷郊后来是“封神榜”上“值年太岁”；殷洪是“五谷神”：皆有名神将。

正行礼间，顶上两道红光冲天。

娘娘正行时，被此气挡住云路；因望下一看，知纣王尚有二十八年气运，不可造次，暂回行宫，心中不悦。

唤彩云童儿把后宫中金葫芦取来，放在丹墀之下；揭去芦盖，用手一指。

葫芦中有一道白光，其大如线，高四五丈有余。

白光之上，悬出一首幡来，光分五彩，瑞映千条，名曰“招妖幡”。

不一时，悲风飒飒，惨雾迷漫，阴云四合，风过数阵，天下群妖俱到行宫听候法旨。

娘娘分付彩云：“着各处妖魔且退；只留轩辕坟中三妖伺候。

”三妖进宫参谒，口称：“娘娘圣寿无疆！

<<封神演义>>

”这三妖一个是千年狐狸精，一个是九头雉鸡精，一个是玉石琵琶精，俯伏丹墀。娘娘曰：“三妖听吾密旨：成汤望气黯然，当失天下；凤鸣岐山，西周已生圣主。天意已定，气数使然。你三妖可隐其妖形，托身宫院，惑乱君心；俟武王伐纣，以助成功，不可残害众生。事成之后，使你等亦成正果。”娘娘分付已毕，三妖叩头谢恩，化清风而去。正是：狐狸听旨施妖术，断送成汤六百年。有诗为证，诗曰：三月中旬驾进香，吟诗一首起飞殃。只知把笔施才学，不晓今番社稷亡。按下女娲娘娘分付三妖，不题。

.....

<<封神演义>>

编辑推荐

《封神演义》是中国古典小说中历史与神怪题材相结合的完美典范。作者运用丰富的想象力以及广博的宗教知识，将民间流传的封神故事整理成一部伟大的神魔巨著。小说中所包罗的各路神仙及魔怪数不胜数，许多人物形象如姜子牙、哪吒三太子、二郎神杨戩、雷震子、土行孙等等，早已是家喻户晓、耳熟能详。

《封神演义》兼具了《西游记》的趣味性和想象力、《三国演义》的历史厚度和曲折情节、《红楼梦》的情感色彩和《水浒传》的英雄气概，的确是神魔小说中一部不可多得的上乘佳

<<封神演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>