

<<我创新我成功>>

图书基本信息

书名：<<我创新我成功>>

13位ISBN编号：9787802112438

10位ISBN编号：7802112435

出版时间：2006-9

出版时间：中央编译

作者：蔡晓佳

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我创新我成功>>

### 内容概要

本书以生动精彩的故事，科学的缜密的分析和解剖，给您展示了大师们的超前思维、越障思维、发散思维、收敛思维、直觉思维、变异思维以及因果推理等思维方法，我们相信您一定会从中受益，激发您创新的活力和想像，使您迈向成功的道路！

本书以生动精彩的故事，科学的缜密的分析和解剖，给您展示了大师们的超前思维、越障思维、发散思维、收敛思维、直觉思维、变异思维以及因果推理等思维方法，同时，在本书中你将看到60多位科技大师、经营大师、人际大师、艺术大师、军事大师、神探和创意大师的绝妙的别出心裁的创新思维方法和技巧。

我们相信您一定会从中受益，激发您创新的活力和想像，使您迈向成功的道路！

## &lt;&lt;我创新我成功&gt;&gt;

## 书籍目录

1 跟科学大师学思维 1.从“神六”航天飞行谈创新思维 2.2005年诺贝尔医学获奖者：怀疑权威，突破传统 3.世界杂交水稻之父——袁隆平的越障思维 4.中国激光照排技术发明者——王选的超前思维 5.李政道：与清华学子谈思维 6.杨振宁：适时地放弃 7.居里夫人的直觉顿悟 8.李比希：思维严谨才能把握机遇 9.帕斯卡：动态观察与思考 10.米海尔：另辟蹊径逆向思考 11.门捷列夫：梦境思维诞生元素周期表 12.创造学之父：奥斯本的“头脑风暴法” 13.机遇思维：阿伦发明镀金术 14.贝西默：研制新的炼钢法 15.伦琴：发现X射线 16.贝拉纳：新元素碘的发现 本章思考与训练2 跟经营大师学思维 1.比尔·盖茨：超前思维大师 2.李嘉诚：华人首富的进取思维 3.丁磊：我最大的收获就是学会思考 4.李彦宏：百度总裁突破定势 5.张瑞敏：道为万物之源 6.黄光裕：发散思维成就富豪 7.潘石屹：善于变换视角的商人 8.陈天桥：另类思维走向成功 9.柳传志：激活思维，推行创新 10.李开复：在辩证思考中发展自我 11.牛根生：大胆迈进，创造奇迹 12.霍英东：冷门思维，发迹致富 13.皮尔卡丹：借势经营 14.松下：看准了就做 15.希尔顿：让人“免费”盖酒店 16.洛克菲勒：在风险中把握机遇 17.颜色一改，滞销变畅销 本章思考与训练3 跟人际大师学思维 1.口周恩来：不伤感情追回国宝 2.美国人际大师：“组合就是创造” 3.口柯立芝的批评艺术 4.罗斯福巧言惊世 5.密特朗退让避害 6.里根总统的幽默 7.基辛格巧言对记者 8.赫鲁晓夫巧妙解窘 9.徐达：夹着尾巴做好人 10.努尔哈赤：小不忍乱大谋 11.陈平妙计解危 本章思考与训练4 跟文体艺术大师学思维 1.赵忠祥：对“央视”选拔新人的思考 2.张艺谋：夏威夷不是句点是起点 3.巩俐：避开话锋巧应答 4.诗与形象思维 5.纪晓岚逼发灵感 6.刘勰：装扮卖书郎，创造机会 7.王羲之：智避恶祸 8.大仲马：智索稿费 9.康维尔的演讲启示 10.贝多芬的一根细棒 11.莫扎特智考老师 12.小施特劳斯：后来居上成大器 13.小泽征尔：音乐考场上的满意答卷 14.肖邦借机扬名 15.米卢：用快乐思维冲进世界杯 16.女歌唱家的转换思维 本章思考与训练5 跟军事将帅学思维 1.毛泽东：机动灵活的指挥艺术 2.刘伯承：逆转一下，摆脱追兵 3.邓小平：换位思考，脱离险境 4.拿破仑：妙测莱茵河的宽度 5.尼米兹：以假探真，迂回思考 6.蒙哥马利：临危镇静，摆脱困境 7.亚得里安：细节思维 8.皮舍格柳：靠推理取胜 9.利用定势思维，攻破“巴列夫防线” 10.依靠收敛思维保住大桥 11.反向思考，攻占米特拉山口 12.怪诞求异，化险为夷 13.奇正并用，夺取胜利 本章思考与训练6 跟神探学思维 1.包拯：迂回思考，巧断牛舌案 2.运用发散思维，抓盗贼 3.善查因果神奇断案 4.张县令巧用类比，焚猪验尸 5.刘崇龟：转换角度换刀断案 6.范邨：欲擒故纵，巧破案 7.啁林肯：请月光作证 8.谁杀死了女影星，“相关联想”帮大忙 9.咖啡沸腾泄了密，严格推理识凶犯 10.口依靠科学知识，把案破 本章思考与训练7 跟创意大师学思维 1.把创意融入生活 2.一位犹太人的绝妙创意 3.造型高手，塑造歌星 4.颠倒思考，打捞石狮 5.由针孔引出的创意 6.特殊环境，随机发散 7.无序思维引发出更多更好的创意 8.以虚带实，吸引眼球 本章思考与训练

## &lt;&lt;我创新我成功&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘2. 张艺谋：夏契夷不是句点是起点 典型案例 张艺谋几年前的电影《一个都不能少》感动了夏威夷的观众，当观众红着眼睛走出影院，还忘不了向张艺谋导演当场询问，魏敏芝和张慧科现在都在做什么？就这样，中国导演张艺谋成为第25届夏威夷电影节最受瞩目的导演。而第25届美国国际夏威夷电影节把终身成就奖第一个颁给了张艺谋。

夏威夷时间2005年10月19日傍晚，张艺谋在观众的注目中接受了本届夏威夷电影节主席伯勒的颁授。

张艺谋说，夏威夷电影节的诚意令人感动，当他们得知我参加东京电影节，和他们在时间上有冲突时，立即将时间提前为我特别举行这个纪念活动，在我的导演生涯里，有两个重大的时刻，一个是1985年第一次因为《黄土地》获了柯达奖；还有就是今天，我拿这个奖有些早，但是，这是我人生的两大起点，而不是句点。

在夏威夷电影节为张艺谋电影举行的特别活动中，张艺谋来到夏威夷大学影视传媒学院，告诉这些正在学电影的学生，实践是电影的基础。

张艺谋说，是命运惠顾我当上了导演，我直到今天都很珍惜，我不为名不为利，只有用勤奋来报答机遇。

“我对电影的感情是后天培养的，我爱照相，那时就想当个摄影记者，第一部电影之后，我成了一个电影热爱者，我的体会很简单，一个人一生能坚持一个事情，只有热爱才能做到。

”回顾自己的电影路程，张艺谋很坦诚，“我拍得电影有好的也有不好的，但是，感情最深的是《红高粱》，那里有我生活的扭转。

一部电影的好坏，我说的不是标准，答案在观众那里。

”张艺谋把自己形容成一个木匠，“家具做得好，顾客就愿意用，你要手潮，顾客买了就是白花钱，导演就是木匠。

”张艺谋还坦承了一个秘密，“我的第二部电影《代号美洲豹》很少被大家提起，因为拍得很差，《红高粱》之后，我想尝试城市题材，可是我找不到真正的感觉，下马又有困难，就这样硬着头皮27天完成。

”张艺谋说，经验告诉我，拍电影无论发挥得好与坏，一定要有感而发，才能拍好。

张艺谋的电影充满了中国特色，强调颜色和造型，对于自己的电影风格，张艺谋对学生们解释说，我习惯用画面思维来考虑电影，他开玩笑说，我外语不好，到国外看电影就看画面，慢慢的我觉得好的电影其实不用讲那么清楚，看画面就能领悟一部电影。

张艺谋同样不避讳《英雄》和《十面埋伏》的技术运用，他认为，电影和技术的发展密切相关，新技术一定会影响电影的发展。

再过100年我们的电影是什么样子？“我们的制作方式和观看方式都会改变。

卓别林认为，一百年只有导演和演员，他的回答很有科学道理，但是无论电影怎样改变，表达情感永远不会变。

”对于2006年2月开拍，和周润发、巩俐合作的新电影，张艺谋说，他准备全部用数码拍摄。

(资料来源：陈滨文，北京晚报，2005年10月21日) 提问 在上述故事中，张艺谋道出了获奖的看法和感受，在荣誉的光环中，也列举了不成功的事例，并阐述了未来的设想。

那么，从中我们可以看出他具有哪些思维特征？分析 张艺谋面对获奖的殊荣他具有清晰的思考。

“夏威夷不是句点是起点”，这一句充满向上的话语，就反映出了很强的哲理思维。

即张艺谋善于运用辩证的观点去看待事物，分析事物。

他列举了《代号美洲豹》的电影拍得较差的情况，对此进行认真的总结，从教训上吸取营养，认为拍电影想尝试，但找不到一定的感觉是不行的，只有有感而发，才能拍好。

同时，阐明了即将开始的拍摄计划和艺术方法。

由此，可以反映他善于运用经验思维和突破思维定势的鲜明特征。

专家建议 经验思维作为主体思维的表层结构直接与实践活动以及外部客观事物密切相关，并共处于同一整体活动中。

<<我创新我成功>>

经验思维是在具体实践中，根据实践活动的变化实际来观察问题、发现问题和思考问题的。

P123-126

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>