

<<立场（第2辑）>>

图书基本信息

书名：<<立场（第2辑）>>

13位ISBN编号：9787802115705

10位ISBN编号：7802115701

出版时间：2008-1

出版时间：中央编译出版社（北京图书发行部）

作者：余虹,徐行言

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<立场（第2辑）>>

### 内容概要

“立场”在今天成了一个尖锐的问题，这几乎是不言自明的，但又十分晦暗。由“立场”所启示的问题氛围不仅笼罩着全部学术灵魂，也笼罩着当代人的日常生存。本书为《立场》第2辑，分为当代文化与公共责任、女性与当代艺术、网络与当代生活、启蒙与美学、文学理论新编教材批判几个部分。

## <<立场（第2辑）>>

### 作者简介

余虹：文学博士，中国人民大学中文系教授，博士生导师，国家重点学科文艺学学科带头人，人大复印资料《文艺理论》主编，西南交通大学艺术与传播学院特聘讲座教授，复旦大学文艺学与美学研究中心兼职教授，四川大学比较文学与世界文学研究中心兼职教授，全国中外文艺理论学会理事，中国古代文学理论学会理事。

主要著作《思与诗的对话——海德格尔诗学引论》《中国社会科学出版社1991年》，《中国文论与西方诗学》、《三联书店1999年》，《艺术与精神》、《社会科学文献出版社2000年》；《革命·审美·解构——20世纪中国文学理论的现代性与后现代性》、《广西师范大学出版社2001年》。

《艺术与归家——尼采·海德格尔·福柯》、《中国人民大学出版社2005年》。

在《中国社会科学》、《文学评论》、《文学评论丛刊》、《文艺研究》、《外国文学评论》、《外国文学研究辑刊》、《外国文学研究》等刊物发表论文近百篇。

<<立场 (第2辑)>>

书籍目录

前言：虚无与立场当代文化与公共责任(主持人：余虹) 悲剧想象和公共政治 告别花拳绣腿，立足中国现实——中国当代理论与批评话语若干倾向的反思 中国学者为何“不学而术”？  
——兼谈“于丹现象” 张艺谋电影中的游民意识 《三峡好人》有那么好吗？  
女性与当代艺术(主持人：岛子) 关于枪击作品《对话》 女人的错误？  
男人的错误？  
——由肖鲁《对话》及署名权争论引发的思考 艺术有性别么？  
——女性艺术的合法性 声音、身体与空间：珍妮·霍尔泽的艺术网络与当代生活(主持人：陆扬) 网络漫游猝死之因——现代性阅读时间悖论 卡斯特的网络空间理论 聚焦网络生活 互联网：新闻传播与民主的未来 二度空间——网络同文学的连接 地球村抑或都市丛林：文化、自我解析与互联网启蒙与美学(主持人：曹卫东) 德国启蒙话语的内在紧张 门德尔松：美学与启蒙 论纯艺术与纯科学的主要原则 “启蒙”意味着什么？  
文学理论新编教材批判(主持人：张法) 走向前卫的文学理论的时空位置——从三本文学理论新著看中国文学理论的走向 “作者死啦！”  
——南帆主编《文学理论新读本》评述 “反本质主义”文艺学是否可能？  
——评陶东风主编《文学理论基本问题》 中国文学理论——评王一川《文学理论》

<<立场（第2辑）>>

章节摘录

当代文化与公共责任 关于“文化”，定义种种，识见种种。种种多了，就“仁者见仁，智者见智”，就“多元化”，就“都对都不对”，就等于“虚无”了？但我个人还是信奉文化是一种发掘、培育、累积个理性（良知、信心）与公共责任的方式，如此，我们才能衡度人类文化实践与历史的真伪得失。

徐贲在他的文章中说：“哈维尔的怪异悲剧是对极权诡诘和怪异的明确否定，它决意反人当作能够从人性的废墟上站立起来的悲剧英雄，它要让真实、自由和尊严的共同存在重新成为人类值得希望也可以希望的生活理想”。

这种生活理想不只是理想而就是每个人生存的责任，因为人是一种共同存在的存在者，又是一种不同于动物群居的社会性共在者，一种在真实、自由和尊严的共同存在中获得自身本质的存在者。

真实、自由和尊严的共同存在并非天然，而文化创建，这就是文化的公共责任。

.....

<<立场（第2辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>