

<<宿悦书道德经>>

图书基本信息

书名：<<宿悦书道德经>>

13位ISBN编号：9787802143463

10位ISBN编号：7802143462

出版时间：2007-10

出版时间：团结出版社

作者：宿悦书

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宿悦书道德经>>

内容概要

《道德经》洋洋五千言，气韵一贯到底，阳阴相附、燥润相生。通过书法的表现，老子博大精深的思想内涵也仿佛离观者更加靠近了，其[致虚极、守静笃]的观点在宿悦的线条中得到了很好的展现。

老子说：[慎终如始，则无败事。]

宿悦于书法、篆刻始终如一、专心致志地不断积累经验，看似古板，但绝对是通途。这在当今社会也是很难得的，他耐得住寂寞，不为利益所驱使，可以说是心无旁骛。宿悦很早就在艺术上取得了一定的成绩，他的篆刻集于一九八八年出版发行，康殷先生题写了书名，董寿平、启功、傅大卣等名家题词。

一九九一年他的第二本篆刻集也出版了，同年，启功先生亲自推荐他加入中国书协。对于一位二十来岁的年轻人来说，艺术作品得到了专家的肯定，并被国家级书法组织吸收为会员，无疑是风光和荣耀的。

一个人站在高处的情况下有两选择，一是继续往上攀登，这无形中给自己增加了许多[麻烦]，另外一种就是裹足不前，养尊处优，甚至直接走下坡路。宿悦选择了第一种，在这种选择的背后需要自己对自己的批评与否定。关键时刻，宿悦清醒而敏锐地看到了自己的弱点。

他除了研习楷书再就是为了搞篆刻在秦篆上下过一番苦功，后来在行草和汉隶亦有涉猎，临习揣摩名碑名帖，广博学识、吸取营养，用来丰富艺术创作的羽翼。

艺术技巧的精微与熟练是无止境的，[何意百炼刚，化为绕指柔。]

只有这样才能够做到[翰不虚动，下笔有由。]

宿悦学书并没有什么[怪招]、[绝招]，无非是老师带入门之后，自己一点一滴地摸索，三十余年的寒来暑往让人们看到了一位书法爱好者如何向书法家过渡的历程。

二六年底他出版了《宿悦书法篆刻精选》，在这本集子中，收录了他的四十一幅书法作品，浓缩了这些年的努力与探索，虽然还不是很成熟，但是其间渗透出的气息还是秉承了他楷书和篆书的功底，说明他无论写什么书体都镌刻了自己的风格印迹。

前段时间他打来电话，时隔半年，他又要出版书法字帖。他说，现在看以前的作品又有许多不好的地方，比如行书还是不尽如人意，字形偏扁，气韵不够流畅等等，念兹在兹，如今又有了新的感悟和突破。

看来，他总能以更高的眼光审视自己的作品，发现问题，找到出路，这是多么让人振奋啊。这让我想起了中国书协副主席林岫先生说过的一段话：[若以专攻而成大事业，必在博厚之后。唯大师能执着一生地扬长避短，才能最终得其高精，也能全其高精。]

一个人在博学之后必然可以融会贯通，开阔的思维有如插上翅膀，观念的更新有时只在瞬间，是学识的积淀、经验的增多缩短了时间，一秒之后的顿悟与前之比较，有如隔着两重天，获得的惊喜只有自己以及思维、志向相通者才能体会得到。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>