

<<石评梅精品文集>>

图书基本信息

书名：<<石评梅精品文集>>

13位ISBN编号：9787802207622

10位ISBN编号：7802207622

出版时间：2011-1

出版时间：中国画报出版社

作者：石评梅

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<石评梅精品文集>>

### 前言

中国现代文学的时间跨度大致从1919年五四运动始，到1949年中华人民共和国建立止。

从五四新文化运动到1937年抗战爆发为其前半期，从抗战爆发到新中国建立为后半期。

进入20世纪，世界列强把中国变成了半封半殖民地的国家，民族危机感对20世纪中国民族的文化心理产生了不可估量的影响的以“天下之中”自诩的中国当政者再也撑不下去了。

现代与传统，新思潮与旧意识的斗争愈演愈烈。

先是“白话文运动”，接着就是陈独秀和胡适极力倡导的文学现代化。

从此，就如打开了闸门的洪水，现代文学以汹涌澎湃之势，义无反顾地冲决一切阻力，不可遏止地成就了一片汪洋。

从而，一种崭新的文学形态在深重的危机感和中国古典文学厚重的土壤上诞生了。

进入20世纪20年代，现代文学的影响和实践范围进一步拓展，由泛泛的思想和宣传转化为具体而专门的文学实践。

全国各大城市风起云涌般地出现了种种刊物，报纸也纷纷办起了副刊，有意无意地发表了许多散文、小说、小品等白话文学作品，一时竟蔚成风气现代文学开辟了阵地。

全国各地也涌现出了许多青年文学社团，造就了一大批卓有建树的现代文学作家。

81间，写散文、写小说、写诗歌、写小品、写剧本，翻译欧、美、日文学作品，出专集、出结集、出选集……蔚为大观。

现代文学的作者们在自己的作品中生动地抒写了自己的禀性、气质、情思、嗜好、习惯、修养、人生经历和人生哲学，生动地表现自己的思想感情和人格，无情地撕破了道貌岸然的面具，彻底地反对封建主义桎梏，彻底摒弃了为圣人解经、为圣人立言的旧思想、旧传统，字里行间充满了民族觉醒和自我解放，这反映了作者们由封闭型思维体系向开放型思维体系的转化，亦即由自我完善、自我调节、自我延续向面对世界、面对新潮、面对社会人生转化。

## <<石评梅精品文集>>

### 内容概要

石评梅（1902～1928）是中国现代女作家中生命最短促的一位。

原名石汝璧，因喜爱梅花，后自号评梅。

山西省平定县人。

其父为清末举人。

石评梅自幼便得家学滋养，其父为其发蒙，并先后就读于太原师范附小、太原女子师范。

她除酷爱文学外，还爱好绘画、音乐和体育，是一位天资聪慧、多才多艺的女性。

后与冰心、庐隐被公认为民初才女。

1919～1923年，石评梅在北京女子高等师范学校读书，毕业后担任北师大附中女生部主任兼体育教师。

本书选编了石评梅作品的大部分，基本上反映了作者的艺术风格。

<<石评梅精品文集>>

作者简介

石评梅（1902—1928），原名汝璧，山西省平定县城关人。

是中国现代女作家中生命最短促的一位。

先后就读于太原女子师范、北京女子高等师范。

1923年秋天，石评梅在北京女高师毕业后，留校任该校附中女子部主任兼国文、体育教员。

其创作生涯仅仅六年，诗歌、小说、剧本、评论等体裁，她都曾驾驭过，但其成功却在散文，代表作有《梦回》、《社戏》、《深夜絮语》、《墓畔哀歌》、《偶然草》、《灰烬》、《惆怅》等。

<<石评梅精品文集>>

书籍目录

散文 母亲 玉薇 梅隐 漱玉 葡萄架下的回忆 素心 给庐隐 寄山中的玉薇 奇海滨故人 天辛 父亲的绳衣 醒后的惆怅 夜航 “殉尸” 一片红叶 象牙戒指 最后的一幕 绒情寄向黄泉 烟霞余影 心之波 红粉骷髅 狂风暴雨之夜 我只合独葬荒丘 肠断心碎泪成冰 梦回寂寂残灯后 无穷红艳烟尘里 梦回 归来 社戏 恐怖 寄到狱里去 给萍弟 深夜絮语 梦呓 墓畔哀歌 灰烬 偶然草 花神殿的一夜 致陆晶清的信(四帖) 梅花小鹿——寄晶清 绿屋 法沁 董二嫂 血尸 痛哭和珍 雪夜 朝霞映着我的脸——遗稿之三 低头怅望水中月——遗稿之四 我沉沦在苦忆中——遗稿之五 爆竹声中的除夕小说 “只有梅花知此恨” 弃妇 祷告——婉婉的日记 红鬃马 余辉 归来 被践踏的嫩芽 白云庵 流浪的歌者 匹马嘶风录 卸装之夜 蕙娟的一封信 噩梦中的扮演 毒蛇 偶然来临的贵妇人 忏悔

## &lt;&lt;石评梅精品文集&gt;&gt;

## 章节摘录

母亲！

这是我离开你，第五次度中秋，在这异乡——在这愁人的异乡。

我不忍告诉你，我凄酸独立在枯池旁的心境，我更不忍问你团圆宴上偷咽清泪的情况。

我深深地知道：系念着漂泊天涯的我，只有母亲；然而同时感到凄楚黯然，对月挥泪，梦魂犹唤母亲的，也只有你的女儿！

节前许久未接到你的信，我知道你并未忘记中秋；你不写的缘故，我知道了，只为了规避你心幕底的悲哀。

月儿的清光，揭露了的，是我们枕上的泪痕；她不能揭露的，确是我们一丝一缕的离恨！

我本不应将这凄楚的秋心寄给母亲，重伤母亲的心；但是与其这颗心，悬在秋风吹黄的柳梢，沉在败荷残茎的湖心，最好还是寄给母亲。

假使我不愿留这墨痕，在归梦的枕上，我将轻轻地读给母亲。

假使我怕别人听到，我将折柳枝，蘸湖水，写给月儿，请月儿在母亲的眼里映出这一片秋心。

挹清嫂很早告诉我，她说：“妈妈这些时为了你不在家怕谈中秋，然而你的顽皮小侄女昆林，偏是天天牵着妈妈的衣角，盼到中秋。

我正在愁着，当家宴团圆时，我如何安慰妈妈？

更怎能安慰千里外凝眸故乡的妹妹？

我望着月儿一度一度圆，然而我们的家宴从未曾一次团圆。

”自从读了这封信，我心里就隐隐地种下恐怖，我怕到月圆，和母亲一样了。

但是她已慢慢地来临，纵然我不愿撕月份牌，然而月儿已一天一天圆了！

十四的下午，我拿着一个月的薪水，由会计室出来，走到我办公处时，我的泪已滴在那一卷钞票上。

母亲！

不是为了我整天的工作，工资微少，不是为了债主多，我的钱对付不了，不是为了发的迟，不能买点异乡月饼，献给母亲尝尝，博你一声微笑。

只因：为了这一卷钞票我才流落在北京，不能在故乡，在母亲的膝下，大嚼母亲赐给的果品。

然而，我不是为了钱离开母亲，我更不是为了钱弃故乡。

你不是曾这样说吗，母亲：“你是我的女儿，同时你也是上帝的女儿，为了上帝你应该去爱别人，去帮助别人。

去吧！

潜心探求你所不知道的，勤恳工作你所能尽力的。

去吧！

离开我，然而你却在上帝的怀里。

”因之，我离开你漂泊到这里。

我整天地工作，当夜晚休息时，揭开帐门，看见你慈爱的像片时，我跪在地下，低低告诉你：“

妈妈！

我一天又完了。

然而我只有忏悔和惭愧！

我莫有捡得什么，同时我也未曾给人什么！

”有时我胜利的微笑，有时我痛恨地大哭，但是我仍这样工作，这样每天告诉你。

这卷钞票我如今非常爱惜，她曾滴满了我思亲泪！

但是我想母亲的叮咛时，我很不安，我无颜望着这重大的报酬。

因此，我更想着母亲——我更对不起遥远的山城里，常默祝我尽职的母亲！

十五那天早晨很早就醒了，然而我总不愿起来；母亲，你能猜到我为为了什么吗？

林家弟妹，都在院里唱月儿圆，在他们欢呼高亢的歌声里，激荡起我潜伏已久的心波，揭现了心幕底沉默的悲哀。

<<石评梅精品文集>>

我悄悄地咽着泪，揭开帐门走下床来；打开我的头发，我一丝一丝理着，像整理烦乱一团的心丝。  
母亲！  
我故意慢慢地迟延，两点钟过去了，我成功了的是很松乱的髻。

<<石评梅精品文集>>

编辑推荐

观石评梅之文体，她似乎有意地借鉴了“六朝”的绮丽，辞赋的铺陈，唐诗的神韵，宋词的风采，元曲的节奏，铸成了她那文字绮丽、韵调铿锵的文体。

抬起头来，我爱！

看月儿投入你的胸怀。

忘了一切，忘了世界，忘了自己还在 不要期待，不要期待，热泪凝固了、便铸成悲哀。



<<石评梅精品文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>