

<<萧红精品文集>>

图书基本信息

书名：<<萧红精品文集>>

13位ISBN编号：9787802207660

10位ISBN编号：7802207665

出版时间：2010-5

出版时间：中国画报出版社

作者：膳书堂文化 编

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;萧红精品文集&gt;&gt;

## 前言

中国现代文学的时间跨度大致从1919年五四运动始，到1949年中华人民共和国建立止。

从五四新文化运动到1937年抗战爆发为其前半期，从抗战爆发到新中国建立为后半期。

进入20世纪，世界列强把中国变成了半封建半殖民地的国家，民族危机感对20世纪中国民族的文化心理产生了不可估量的影响，以“天下之中”自诩的中国当政者再也撑不下去了。

现代与传统，新思潮日意识的斗争愈演愈烈。

先是“白话文运动”，接着就是陈独秀和胡适极力倡导的文学现代化。

从此，就如打开了闸门的洪水，现代文学以汹涌澎湃之势，义无反顾地冲决一切阻力，不可遏止地成就了一片汪洋。

从而，一种崭新的文学形态在深重的危机感和中国古典文学厚重的土壤上诞生了。

进入20世纪20年代，现代文学的影响和实践范围进一步拓展，由泛泛的思想和宣传转化为具体而专门的文学实践。

全国各大城市风起云涌般地出现了种种刊物，报纸也纷纷办起了副刊，有意无意地发表了许多散文、小说、小品等白话文学作品，一时竟蔚成风气，为现代文学开辟了阵地。

全国各地也涌现出了许多青年文学社团，造就了一大批卓有建树的现代文学作家。

一时间，写散文、写小说、写诗歌、写小品、写剧本，翻译欧、美、日文学作品，出专集、出结集、出选集……蔚为大观。

现代文学的作者们在自己的作品中生动地抒写了自己的禀性、气质、情思、嗜好、习惯、修养、人生经历和人生哲学，生动地表现自己的思想感情和人格，无情地撕破了道貌岸然的面具，彻底地反对封建主义桎梏，彻底摒弃了为圣人解经、为圣人立言的旧思想、旧传统，字里行间充满了民族觉醒和自我解放，这反映了作者们由封闭型思维体系向开放型思维体系的转化，亦即由自我完善、自我调节、自我延续向面对世界、面对新潮、面对社会人生转化。

当然，各作者的经历不同，其间中西、新旧、激进与保守思想的差异也必然存在。

但无论如何，中国现代作家自觉地将文学的内容和形式与日寸代联系起来，共同地给予现代文学规定了明确的目的：即文学的创作是这样一种时代的工作，它本身是历史向未来过渡的一个重要部分。

而未来，必然是比当时美好的，有希望的。

在中国现代文学史上，有一个不容忽视的作家群体——东北作家群。

东北作家群并不是一个文学流派，但却表现出基本一致的文化倾向和艺术理想：在抗日救亡的创作总主题下，分别进行了各具个性的艺术探索。

这就不能不提到萧红。

萧红（1911～1942），原名张乃莹，笔名悄吟。

她出生于黑龙江省呼兰河畔一个旧式家庭，她是作为旧世界的叛逆者走进文坛的。

她一生四处漂泊，寓居过日本，去过香港，居无定所。

但她的作品将斗争性与民族性融合到人性里面，从而具有震撼人心的力量。

萧红的作品没有贯穿始终、跌宕起伏故事情节，而是带有散文式的自由、洒脱的特点。

萧红独特的女性写作才华，使她的作品拥有难以抗拒的艺术魅力。

萧红是鲁迅的忠实追随者，曾参与编辑《鲁迅全集》，受鲁迅影响至深。

本书选编了萧红作品的大部分，从中读者可以领略她的思想和艺术才华。

<<萧红精品文集>>

内容概要

萧红的作品没有贯穿始终、跌宕起伏的故事情节，而是带有散文式的自由、洒脱的特点。萧红独特的女性写作才华，使她的作品拥有难以抗拒的艺术魅力。

萧红是鲁迅的忠实追随者，曾参与编辑《鲁迅全集》，受鲁迅影响至深。本书选编了萧红作品的大部分，从中读者可以领略她的思想和艺术才华。

## 作者简介

萧红，原名张乃莹，另有笔名悄吟，黑龙江呼兰人。

幼年丧母，1928年在哈尔滨读中学，接触五四以来的进步思想和中外文学。

尤其受到鲁迅、茅盾和美国作家辛克莱作品的影响。

由于对封建家庭和包办婚姻不满，1930年离家出走，几经颠沛，困窘间向报社投稿，并因此结识萧军，两人相爱，萧红也从此走上写作之路，两人一同完成散文集《商市街》。

1932年与萧军同居，两人结识不少进步文人，参加过宣传反满抗日活动。

1933年与萧军自费出版第一本作品合集《跋涉》。

在鲁迅的帮助和支持下，1935年发表了成名作《生死场》（开始用笔名萧红），从此蜚声文坛，并由此取得了在现代文学史上的地位。

1936年，为摆脱精神上的苦恼东渡日本，在东京写下了散文《孤独的生活》、长篇组诗《砂粒》等。

1940年与端木蕻良同抵香港，不久发表了中篇小说《马伯乐》和著名长篇小说《呼兰河传》。

1942年，历尽坎坷之后在香港病逝，时年31岁。

书籍目录

小黑狗欧罗巴旅馆雪天他去追求职业家庭教师来客提篮者饿搬家最末的一块木料黑“列巴”和白盐度日飞雪他的上唇挂霜了当铺借买皮帽广告员的梦想新识“牵牛房”十元钞票同命运的小鱼几个欢快的日子女教师春意挂上了树梢小偷、车夫和老头公园夏夜家庭教师是强盗册子剧团白面孔又是冬天门前的黑影一个南方的姑娘患病十三天拍卖家具最后的一个星期烦扰的一日过夜破落之街蹲在洋车上初冬三个无聊人家族以外的人孤独的生活索非亚的愁苦一条铁路的完成放火者长安寺鲁迅先生记牙粉医病法滑竿林小二回忆鲁迅先生中秋节镀金的学说祖父死了的时候女子装饰的心理永远的憧憬和追求两个朋友来信天空的点缀失眠之夜在东一九二几年底愚昧无题记鹿地夫妇我之读世界语花狗茶食店骨架与灵魂九一八致弟弟书致许先生致萧军

## 章节摘录

版权页：插图：我赶快乘了电车，去看××。

我在东京的时候，朋友和熟人，只有她。

车子向着东中野市郊开去，车上本不拥挤，但我是站着。

“逝世，逝世”，逝世的就是鲁迅？

路上看了不少的山、树和人家，它们却是那么平安、温暖和愉快！

我的脸几乎是贴在玻璃上，为的是躲避车上的烦扰，但又谁知道，那从玻璃吸收来的车轮声和机械声，会疑心这车子是从山崖上滚下来了。

××在走廊边上，刷着一双鞋子，她的扁桃腺炎还没有全好，看见了我，颈子有些不会转弯地向我说：“啊！”

你来得这样早！

”我把我来的事情告诉她，她说她不相信。

因为这件事情我也不愿意它是真的，于是找了一张报纸来读。

“这些日子病得连报也不订，也不看了。

”她一边翻那在长桌上的报纸，一边用手在摸抚着颈问的药布。

而后，她查了查日文字典，她说那个“惚”字是个印象的意思，是面影意思。

她说一定有人到上海访问了鲁迅回来写的。

我问她：“那么为什么有逝世在文章中呢？”

”我又想起来了，好像那文章上又说：鲁迅的房子有枪弹穿进来，而安静的鲁迅，竟坐在摇椅上摇着

。

或者鲁迅是被枪打死的？

日本水兵被杀事件，在电影上都看到了，北四川路又是戒严，又是搬家。

鲁迅先生又是住的北四川路。

但她给我的解释，在阿Q心理上非常圆满，她说：“逝世”是从鲁迅的口中谈到别人的“逝世”，“枪弹”是鲁迅谈到一二八时的枪弹，至于“坐在摇椅上”，她说谈过去韵事情，自然不用惊慌，安静地摇在摇椅，又有什么稀奇。

出来送我走的时候，她还说：“你这个人啊！

不要神经质了！

最近在《作家》上、《中流》上他都写了文章，他的身体可见是在复原期中……”她说我好像慌张得有点傻，但是我愿意听。

于是在阿Q心理上我回来了。

我知道鲁迅先生是死了，那是二十二日，正是靖国神社开庙会的时节。

我还未起来的时候，那天天空开裂的爆竹，发着白烟，一个跟着一个在升起来。

隔壁的老太婆呼喊了几次，她阿拉阿拉的向着那爆竹升起来的天空呼喊，她的头发上开始束了一条红绳。

楼下，房东的孩子上楼来送我一块撒着米粒的糕点，我说谢谢他们，但我不知道在那孩子脸上接受了我怎样的眼睛。

因为才到五岁的孩子，他带小碟下楼时，那碟沿还不时地在楼梯上磕碰着。

他大概是害怕我。

靖国神社的庙会一直闹了三天，教员们讲些下女在庙会时节的故事，神的故事，和日本人拜神的故事，而学生们在满堂大笑，好像世界上并不知道鲁迅死了这回事。

有一天，一个眼睛好像金鱼眼睛的人，在黑板上写着：鲁迅先生大骂徐懋庸引起了文坛一场风波……矛盾起来讲和……

<<萧红精品文集>>

编辑推荐

《萧红精品文集》：她自传性质的作品体现出极其充分的感性和个性化，可以说，萧红在文学创作中把女性特有的感知方式推向了一个不易逾越的高度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>