

<<冰心散文名篇>>

图书基本信息

书名：<<冰心散文名篇>>

13位ISBN编号：9787802207899

10位ISBN编号：7802207894

出版时间：2011-12

出版时间：中国画报出版社

作者：冰心

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;冰心散文名篇&gt;&gt;

## 前言

品读经典是一种幸福。

世间的幸福有千万种。

一盏清灯，一杯香茗，伴着夜之寂静，光之恬柔，和颜展卷，放下日间的一切杂念烦忧，远离生意场上的所有精打细算，只是让心尽量舒展开来，读着那些或优美、或凄楚、或清淡如水的文字，体味着从心底涌起的那抹舒适与淡然，在喧嚣的尘世间，能拥有这样一种手不释卷的情怀也算万千幸福中的际遇了吧。

如果有一些文字始终拥有自己的味道，并能把这味道延续下去，历久弥香，那么，我们不妨称它为经典。

经典是经得起生活考验的，无论物质生活如何变化，或丰富，或贫瘠，它都是那碗温热适口的汤。这汤在小火上煲了很长时间，如果你吃了太多油腻的东西，它会让你爽口清胃，提神解腻；如果你恰逢饥肠辘辘，它会帮你充饥，给你力量，用极其温柔的方式安慰你受了委屈的胃。

经典是经得起历史考验的，无论时间怎么变迁，社会如何进步，它都是那把刚直不阿的尺，也许刻度已经模糊，不变的却是真实的尺寸。

它可以丈量历史的长度，也可以被夹进书页中做一枚平整的书签。

只不过，做尺时，它帮助我们找回历史的距离；做书签时，它帮助我们铭刻曾经的记忆。

经典是经得起人性考验的，无论思想怎么更新，它都是那个心底里最原始的旋律。

这旋律只有三个音符，真、善、美在字里行间熔铸。

当我们历尽辛苦，可能质疑，可能徘徊，可能犹豫，可能畏缩时，聆听这旋律，于是神清气爽，精神百倍。

这种蕴藏于经典中的信念一旦被自己挖掘出来，终生相伴，受益无穷。

“我爱文学——不朽的经典”系列丛书，图文并茂，选篇优良，其编修根源是一种自身对于经典的崇拜，其动力是作为一个出版人的社会责任感。

在物质生活日益丰富的今天，网络文学、快餐文化如此泛滥，良莠不齐，迷惑着人们的眼界，更有甚者，直接诱骗读者的感情，也不乏些庸庸之作，一点言笑，几滴眼泪，以此来赚取大家宝贵的时间甚至生命。

对于心灵及精神上的建设与维护，自是不敢说力挽狂澜，只求能尽一己绵薄之力，锄一方微圃，让路过的人能欣赏到一些花繁叶茂的风景。

只是我希望，路人在一瞥的同时，能略微驻足，植叶茂于眼中，沁花香于肺腑。

人们常说，别让文化成为历史，同样，别让经典销声匿迹。

我希望，能把这种品读经典的幸福推及给更多的人，也希望，有更多的朋友加入到延续幸福的行列中！

与友共勉！

魏龙

## <<冰心散文名篇>>

### 内容概要

经典是经得起生活、历史和人性考验的，无论物质生活如何变化，时间怎么变迁，思想怎么更新，它都是那碗温热适口的汤，那把刚直不阿的尺，，那个心底里最原始的旋律。

“我爱文学——不朽的经典”系列丛书，图文并茂，选篇优良。

它的编修根源于一种自身对于经典的崇拜。

本书《冰心散文名篇》就是一本经典作品，选收文学女作家冰心的优秀散文41篇。

《冰心散文名篇》由中国画报出版社出版发行。

## <<冰心散文名篇>>

### 作者简介

冰心(1900—1999),原名谢婉莹,福建长乐人。

著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。

主要作品有:小说《斯人独憔悴》、《超人》、《冬儿姑娘》、《去国》等;散文《往事》、《寄小读者》、《再寄小读者》、《南归》、《樱花赞》等。

冰心1900年出生在一个具有爱国、维新思想的海军军官家庭,父亲谢葆璋参加了甲午战争,后在烟台创办海军学校并出任校长。

幼年的冰心深受父亲爱国思想的熏陶,在心里根植了“爱”的种子。

1913年,冰心一家迁居北京,住在铁狮子胡同中剪子巷,次年入贝满女中;1918年升入协和女子大学理预科。

这一年,冰心第一次使用笔名“冰心”在《晨报》上发表了第一篇小说《两个家庭》,之后开始了她“问题小说”的创作历程。

1921年加入文学研究会。

1923年,冰心以优异的成绩取得美国威尔斯利女子大学奖学金。

留学前后,她开始陆续发表总名为《寄小读者》的通讯散文,成为中国儿童文学的奠基之作。

1926年,冰心获文学硕士学位后回国,执教于燕京大学和清华大学等校。

抗日战争时期,冰心一家移居重庆,参加中华文艺界抗敌协会,热心从事文化救亡活动。

战争胜利后,她随丈夫、社会学家吴文藻赴日本,被东京大学聘为第一位外籍女教授。

新中国成立后,冰心夫妇冒着生命危险回到祖国,定居北京,投入到祖国的各项文化事业和国际交流活动中去。

上世纪80年代,冰心先患脑血栓,后骨折,但病痛没有让这位耄耋老人屈服,她笔耕不辍,陆续创作了《空巢》、《万般皆上品》、《远来的和尚》等佳作,其中,短篇小说《空巢》获全国优秀短篇小说奖。

1999年2月28日21时冰心在北京医院逝世,享年99岁。

<<冰心散文名篇>>

书籍目录

我做小说，何曾悲观呢？

遥寄印度哲人泰戈尔

“无限之生”的界线

除夕的梦

笑

提笔以前怎样安放你自己？

文学家的造就

问答词

梦

往事(一)

往事(二)

山中杂记

寄小读者(通讯1—12)

寄小读者(通讯13—25)

寄小读者(通讯26)

寄小读者(通讯27—29)

寄小读者四版自序

南归

《冰心全集》自序

记萨镇冰先生

默庐试笔

我的童年

力构小窗随笔

再寄小读者(通讯4)

无家乐

给日本的女性

小桔灯

我的故乡

我的童年

童年杂忆

我入了贝满中斋

天南地北的花

童年的春节

我的大学生涯

漫谈赏花和玩猫

说梦

病榻呓语

无士则如何

我梦中的小翠鸟

咪咪和客人之间

我的家在哪里

## &lt;&lt;冰心散文名篇&gt;&gt;

## 章节摘录

“无限之生”的界线 我独坐在楼廊上，凝望着窗内的屋子。

浅绿色的墙壁，赭色的地板，几张稀子和书桌；空沉沉的，被那从绿罩子底下发出来的灯光照着，只觉得凄黯无色。

这屋子，便是宛因和我同住的一间宿舍。

课余之暇，我们永远是在这屋里说笑，如今宛因去了，只剩了我一个人了。

她去的那个地方，我不能知道，世人也不能知道，或者她自己也不能知道。

然而宛因是死了，我看见她病的，我看见她的躯壳埋在黄土里的，但是这个躯壳能以代表宛因么！

屋子依旧是空沉的，空气依旧是烦闷的，灯光也依旧是惨绿的。

我只管坐在窗外，也不是悲伤，也不是悚惧，似乎神经麻木了，再也不能迈步进到屋子里去。

死呵，你是一个破坏者，你是一个大有权威者！

世界既然有了生物，为何又有你来摧残他们，限制他们？

无论是帝王，是英雄，是……一遇见你，便立刻撒下他一切所有的，屈服在你的权威之下。

无论是惊才，绝艳，丰功，伟业，与你接触之后，不过只留下一杯黄土！

我想到这里，只觉得失望，灰心，到了极处！

——这样的人生，有什么趣味？

纵然抱着极大的愿力，又有什么用处？

又有什么结果？

到头也不过是归于虚空，不但我是虚空，万物也是虚空。

漆黑的天空里，只有几点闪烁的星光，不住的颤动着。

树叶楂楂槭槭的响着。

微微的一阵槐花香气，扑到阑边来。

我抬头看着天空，数着星辰，竭力的想慰安自己。

我想：——何必为死者难过？

何必因为有“死”就难过？

人生世上，劳碌辛苦的，想为国家，为社会，谋幸福，似乎是极其壮丽宏大的事业了。

然而造物者凭高下视，不过如同一个蚂蚁，辛辛苦苦的，替他同伴驮着粟粒一般。

几点的小雨，一阵的微风，就忽然把他渺小之躯，打死，吹飞。

他的工程，就算了结。

我们人在这大地上，已经是像小蚁微尘一般，何况在这万星团簇，缥缈幽深的太空之内，更是连小蚁微尘都不如了！

如此看来，……都不过是昙花泡影，抑制理性，随着他们走去，就完了！

何必…… 想到这里，我的脑子似乎胀大了，身子也似乎起在空中。

勉强定了神，往四围一看：——我依旧坐在阑边，楼外的景物，也一切如故。

原来我还没有超越到世外去，我苦痛已极，低着头只有叹息。

一阵衣裳绰绌的声音，仿佛是从树杪下来，——接着有微渺的声音，连连唤道：“冰心，冰心！”

我此时昏昏沉沉的，问道：“是谁？”

是宛因么？

”她说：“是的。”

”我竭力的抬起头来，借着微微的星光，仔细一看，那白衣飘举，荡荡漾漾的，站在我面前的，可不是宛因么！

只是她全身上下，显出一种庄严透彻的神情来，又似乎不是从前的宛因了。

我心里益发的昏沉了，不觉似悲似喜的问道：“宛因，你为何又来了？”

你到底是到哪里去了？

”她微笑说：“我不过是越过‘无限之生的界线’就是了。”

”我说：“你不是……”她摇头说：“什么叫做‘死’？”

## &lt;&lt;冰心散文名篇&gt;&gt;

我同你依旧是一样的活着，不过你是在界线的这一边，我是在界线的那一边，精神上依旧是结合的。不但我和你是结合的，我们和宇宙间的万物，也是结合的。

”我听了她这几句话，心中模模糊糊的，又像明白，又像不明白。

这时她朗若曙星的眼光，似乎已经历历的看出我心中的癥结。

便问说：“在你未生之前，世界上有你没有？”

在你既死之后，世界上有你没有？”

”我这时真不明白了，过了一会，忽然灵光一闪，觉得心下光明朗澈，欢欣鼓舞的说：“有，有，无论是生前，是死后，我还是我，‘生’和‘死’不过都是‘无限之生的界线’就是了。”

”她微笑说：“你明白了，我再问你，什么叫作‘无限之生’？”

”我说：“‘无限之生’就是天国，就是极乐世界。”

”她说：“这光明神圣的地方，是发现在你生前呢？”

还是发现在你死后呢？”

”我说：“既然生前死后都是有我，这天国和极乐世界，就说是现在也有，也可以的。”

”她说：“为什么现在世界上，就没有这样的地方呢？”

”我仿佛应道：“既然我们和万物都是结合的，到了完全结合的时候，便成了天国和极乐世界了，不过现在……”她止住了我的话，又说：“这样说来，天国和极乐世界，不是超出世外的，是不是呢？”

”我点了一点头。

她停了一会，便说：“我就是你，你就是我，你我就是万物，万物就是太空：是不可分析，不容分析的。”

这样——人和人中间的爱，人和万物，和太空中间的爱，是昙花么？”

是泡影么？”

那些英雄，帝王，杀伐争竞的事业，自然是虚空的了。”

我们要奔赴到那‘完全结合’的那个事业，难道也是虚空的么？”

去建设‘完全结合’的事业的人，难道从造物者看来，是如同小蚁微尘么？”

”我一句话也说不出来，只含着快乐信仰的珠泪，抬头望着她。”

她慢慢的举起手来，轻裾飘扬，那微妙的目光，悠扬着看我，琅琅的说：“万全的爱，无限的结合，是不分生——死——人——物的，无论什么，都不能抑制摧残他，你去罢，——你去奔那‘完全结合’的道路罢！”

”这时她慢慢的飘了起来，似乎要乘风飞举。”

我连忙拉住她的衣角说，“我往哪里去呢？”

那条路在哪里呢？”

”她指着天边说，“你迎着它走去罢。”

你看——光明来了！”

”轻软的衣裳，从我脸上拂过。”

慢慢的睁开眼，只见地平线边，漾出万道的霞光，一片的光明莹洁，迎着我射来。”

我心中充满了快乐，也微微的随她说道：“光明来了！”

” 1920年9月4日。”

P5-7

<<冰心散文名篇>>

编辑推荐

冰心作为五四新文学的开拓者和奠基者，是伟大的爱国主义作家，卓越的语言艺术大师。她的散文，以清新优雅、隽美明丽的艺术风格，开创了我国散文的一代新风，在现代文学的艺术殿堂上占据着引人注目的光辉地位。

本书《冰心散文名篇》选收的就是她的41篇散文，包括：《除夕的梦》、《文学家的造就》、《寄小读者》、《记萨镇冰先生》等。



<<冰心散文名篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>