

<<三国水浒与西游>>

图书基本信息

书名：<<三国水浒与西游>>

13位ISBN编号：9787802236905

10位ISBN编号：7802236908

出版时间：2011-3

出版时间：中国三峡

作者：李辰冬

页数：102

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三国水浒与西游>>

前言

这里辑录的三篇论文说不到是研究，只是一种读后感，处在抗战的大后方，不要说必需的参考书，就是三国水浒与西游的较好版本也找不出；像这样的环境，怎能做研究工作。

不过，我想提供的是一种新的文学研究方法。

方法的本身未必完善，加以参考资料的缺乏，漏洞百出，在所难免。

然我仍将这种方法试验出来，以就正于读者。

文学批评之难，难在无偏见。

一种评判方法之完善，不在它能推翻别的方法，而在它能包涵一切的方法与之不冲突。

每种方法都有它的使用对象，那就有它一部分的用处。

它的错误不在其本身，而在它要以偏概全。

说它的方法不完美，则可，说它不是方法，则非。

从四周八面看桌子，任何角度所看的均为桌子之一面，如以一方所见为桌子之全面，非，若说它不是桌子，也非。

四周八面的桌面总合才是桌子的全体。

我们用考证的方法来认识作品，你不能说他所认识的不是作品，然是作品的一面。

同样，我们用美学的纯欣赏的态度来领会作品，你也不能说它领会的不是作品，然也不是作品的整体。

至如用裁判的、比较的、科学的、社会的、经济的、意识形态的种种方法，无一所认识的不是作品的一面。

要得把这些方法统统运用起来，才能认识作品的全貌。

一部作品的认识至少得从两方面着手：（一）从作者的个人意识；（二）从作者的时代意识。

作者的个人意识使其作品有个性，即所谓风格。

风格即是组合意象，表现意象的特殊方式。

这种方式是人人不同的。

作者的时代意识是使作品引起共鸣的主要因素，也就是引起读者美感之所在。

作品之激起我们美感的，不仅由其风格，而尤在他所表现的意识，风格是在适切表现其意识时，才能引起美感。

个人意识由血统、家庭、天资、教育、友朋、生活、环境以及一时的感触等等原素交织而成，等于化学上的原子交互组成一种物质一样。

其中变化异常微妙。

尽管两个人的血统、家庭、天资、教育、友朋、生活、环境等统统相同，然因一时的感触不同，个人意识即行殊异。

或许其他的原素都相同，然因天资悬殊，个人意识也起了变化。

等于两种物质，组成原子尽管相同，惟因某一原子的量略，有增减，物质即为不同一样。

这些原素是作者的思维路线，生活体验，资料搜集，意象组合，技巧应用的指挥者，也就是使作品具有风格的缘故。

科学的、社会的、经济的、考证的等等批评方法，就在发掘这些组成作品风格的各种原素。

圣白甫、泰纳所用的科学方法，居友所用的社会学方法，胡适之所用的考证方法，都是想从“人”这方面来认识作品，换言之，就是都在发现作者之所以彼此不同，进而分析作品之所以彼此殊异。

<<三国水浒与西游>>

内容概要

《水浒》是一部长篇英雄传奇，是中国古代长篇小说的代表作之一，是以宋江起义故事为线索创作出来的。

《水浒传》是宋江起义故事在民间长期流传基础上产生出来的，吸收了民间文学的营养。

《水浒传》是我国人民最喜爱的古典长篇白话小说之一。

《三国》是根据三国时期的史实和民间传说创作而成的优秀历史小说。

故事源起汉灵帝年间刘、关、张桃园结民间传说义，描述了东汉末年和三国时期近百年发生的重大历史事件，和众多的叱咤风云的英雄人物。

《西游记》是中国古典小说中一部以神话为题材的伟大的浪漫主义长篇小说，它的出现标志着我国浪漫主义文学达到了一个新的高峰。

《西游记》不仅奠定了神魔小说这一小说品类的基础，开拓了中国长篇小说的表现内容，而且是中国小说中极为少见的描绘了人与自然关系的作品。

本书对这三部妇孺皆知的名著进行了有关方面的研究。

<<三国水浒与西游>>

作者简介

李辰冬(1906—?)

)

河南省济源县人，法国巴黎大学文学博士，将西方文学批评方法用于对中国古典小说价值的重新审视，成果颇丰。

<<三国水浒与西游>>

书籍目录

自序再版自序 《三国演义》研究第一章 三国故事的演变 一、历史故事的时期 二、民间传说的时期 三、历史与传说综合时期第二章 《三国演义》所表现的社会意识 一、刘备关张的结义 二、资产社会的一般意识第三章 《三国演义》的艺术造诣 一、人物的创造 二、艺术的造诣 《水浒传》研究第一章 水浒故事的演变 一、民间传说的时期 二、元剧作家自由创造的时期 三、拟平话的时期 四、综合的时期第二章 《水浒传》所表现的社会意识 一、逼上梁山 二、四海之内皆兄弟 三、其他的社会意识第三章 《水浒传》的艺术造诣 一、同情心的建设 二、风格 三、艺术的造诣 《西游记》研究第一章 引言第二章 吴承恩的生平及其个人意识第三章 天上人间第四章 唐僧、行者与八戒第五章 《西游记》的价值第六章 《西游记》的艺术造诣后记

<<三国水浒与西游>>

章节摘录

因为他先有一个不忠不会尽孝的偏见，每写宋江等的孝道时，都认为作者是另有用意。

宋江杀阎婆惜，临别家时，拜辞了父亲，只见宋太公洒泪不已，又吩咐道：“你两个前程万里，休得烦恼。

”下批：“无人处便写太公洒泪，有人处便写宋江大哭，冷眼看破，冷笔写成，普天下读书人，慎勿谓《水浒》无皮里阳秋也！”

”这里说“有人处便写宋江大哭”，系照应宋江读石勇带来的家书后：“宋江读罢，叫声苦，不知高低，自把胸膛撞将起来，自骂道：‘不孝逆子，做下非为！

老父身不能尽人子之道，畜生何异！

’自把头去壁上磕撞，大哭起来”的一段。

大闹青州后，宋江正去梁山泊的途上，忽接石勇带来的家信，至家后又承父亲的教训而情愿刺配江州一大段，我们认为前后连接得太勉强，前边曾经讲过。

但只以上边一小段而言，写得很近人情，很可显出人子之共同心理，如说还有什么皮里阳秋真是牵强之至。

下文宋江“吩咐大小庄客，早晚殷勤伏侍太公休教饮食有缺”下批：“人亦有言，‘养儿防老’。

写宋江吩咐庄客伏侍太公，亦皮里阳秋之笔。

”宋江既痛恨自己作了罪犯，不能尽人子之道，那只有吩咐庄客伏侍太公，这也是极自然的写法，极尽人子之道的做法，皮里阳秋之处，我们实在看不出。

其实，将三十五回之宋江冒险奔丧与四十一回的冒险搬取老小，平心地读一读，就知作者是诚心诚意在表现宋江的孝，除此而外别无用意。

从资产者的意识形态来讲，也必然要这样写。

二是萨孟武先生的看法。

因为他错认了宋江等的社会阶层，所以他不承认彼等会尽孝道。

如果将他们的社会阶层一改为资产者，那孝道在他们行来也是很自然的。

至于李逵回家取母，路被老虎所食，李逵到梁山后，述说此事，宋江听罢，不但不表示悲痛，反大笑说道：“被你杀死四个猛虎，今日山寨里却添得两个活虎，正宜作庆。

”萨先生认为这是他们重义气不重孝道的明证。

这固是一个证据。

然作者所以要特写此一段的，似有其用意。

前边我们曾讲李逵的意识形态与宋江等的比较起来，真可以说是无产阶层与流氓层的，他之要回家取老母，系受宋江、公孙胜的孝行的一时冲动。

作者用极生动的笔描写说：“众头领席散，却待上山，只见黑旋风李逵就关下大哭起来。

宋江连忙问道：‘兄弟如何烦恼？

’李逵哭道：‘干鸟气吗？

这个也去取爷，那个也去望娘，偏铁牛是坑里钻出来的。

”这句话活现了被一时冲动的的神气，作者在这一段注意表现他的，不是他的孝，而是他的粗鲁与勇猛的举动，所以母亲被虎吃了，宋江竟没有什么表示，知道了作者的用意，就不必因这个小小的证据，推翻资产者宋江等的孝行。

《水浒传》所表现的其他资产者意识，是宗教信仰与迷信之衰减。

这种倾向可从三方面来看：一从信仰者，二从和尚，三从作者的意识。

如果潘巧云真的信神，不敢在神前与和尚调情。

如果裴如海与崔道成真的信神，也不敢奸淫妇女。

明朝的小说里，以和尚奸淫妇女作题材的，不知多少。

<<三国水浒与西游>>

后记

《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》、《儒林外史》、《老残游记》……构成了中国古典小说蔚为大观的繁荣景象。

其中有许多是汉语文学中不可多得的佳作，历久不衰，其故事、场景，已经深深地影响了中国人的思想观念和价值取向。

从小说所表现的广阔的社会生活场景、丰硕的艺术创作成果和丰富的社会政治理想而言，古典小说无疑铸就了中国古典文学曾经的辉煌。

此次出版的“名著赏析系列”是包含两方面含义的：一是所选取的赏析著作均为中国古典小说的名著；二是所选取的赏析者均为大家。

就其篇幅而言，我们选取了篇幅小一些的经典赏析著作，但是若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。

编辑这套小书，用意之一，就是让读者在较短的时间内获得较多的知识。

这套丛书所选取的作品，篇幅都较小，读者即使细细地阅读、慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

用意之二，就是想做一点文化传承的工作。

<<三国水浒与西游>>

编辑推荐

《三国水浒与西游》：名著赏析系列。

<<三国水浒与西游>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>