

<<情陷图-134>>

图书基本信息

<<情陷图-134>>

内容概要

德国《明镜》周刊2005年最佳畅销图书奖! 一个是迷人、对生活充满热情的年轻女子卡特娅, 一个是她的同事和男友卢茨, 两人同在民主德国的路德维希斯菲尔德的载重汽车厂任职。

因为一个向往“一天能看到四十四回日落”的世界, 另一个出于未曾表白的爱, 他们在一句不经意的交流后决定逃离民主德国。

但严密的逃亡计划因为意外而失败, 希望渺茫之际, 他们最后选择了劫机.....在西柏林着陆后, 这两人在机场特设的法庭受审, 在狱中度过了漫长的拘留审查期, 待判决执行后, 却立即得到了释放。

他们留在了联邦德国, 却永远没有再见面..... 德国年轻女作家安特耶·拉维克·施图伯尔根据德国七十年代末轰动一时的劫机事件, 讲述了一个在冷战时期追寻幸福和人性自由的故事, 也是一个关于爱情与猜忌、背叛与逃亡的故事。

小说渗透五十多年两德历史的描写, 充满悬念、富于诗意, 2004年在德国出版后成为轰动一时的畅销书。

作者简介

安特耶·拉维克·施图伯尔（Antje Ravic Strubel），德国年轻一代著名女作家。在完成图书行业的职业培训后，在波茨坦攻读了美国语言文学和文艺学。曾获得过奥地利克拉根福（Klagenfurt）文学节的恩斯特维尔纳奖(Ernst—Willner-Preis)和甘德斯海姆城（Gandersheim）的罗斯维

章节摘录

最下面 卡特娅原本应当是双鱼座。

尽管她的父母很准确地计算过受孕的时间，并且当时还点燃了蜡烛，又涂抹了产于西柏林的、无比芬芳馥郁的香脂，但是，卡特娅却作为白羊座于三月二十一日来到人世。仅仅比双鱼座晚了一天。

多琳和贝尔恩特。

西姆斯想要的是所有星座中最温柔的那个孩子，而得到的却偏偏是最具野性的那一个。

贝尔恩特。

西姆斯先在电视里看到了罢工的工人，然后他又在路德维希斯菲尔德市政厅的棚屋前再次看到了他们，他们从松林后面的工厂里陆续走出来，笨手笨脚地展开标语牌。

那时，西姆斯说：“我可不要一个十六岁就蹲少管所的孩子。”

西姆斯回到家里。

脚搭在沙发的扶手上，沙发是他用当老师挣到的第一笔工资买的。

就这样，他一整天只是面壁而坐。

“我可不要一个十六岁就蹲少管所的孩子。”

晚上，他对妻子说。

就在她惊异地看着他时，贝尔恩特以一种特别的方式吻了妻子的脖子。

在面墙而观的时候，他计算了月份，理顺了星座，而且得出结论：现在正是时候。

他的妻子微笑地仰起头，以便他可以再次以那种特别的方式亲吻她的脖子。

然后，她在卧室里点亮一支表面涂有丰富彩绘的蜡烛。

那时，天还没有暗下来。

那是一九五三年。

那时工人们身穿蓝色工作服走街串巷。

他们手握纸制小旗，举着床单做的标语牌和写上字的硬纸壳，穿过斯大林大道，后来又走遍了每一座大城市，直到罢工蔓延到这个还没有完全统一的国家的各个角落。

那时，所有的采矿中心、化学和金属加工业都因此陷入瘫痪。

后来，人们在垃圾堆中发现许多丢弃掉的新印的党证。

在一九五三年六月艳阳高照的日子里，似乎一个刚刚开始的世界正在面临灭亡。

而西姆斯却坐在他客厅的沙发里，观察墙壁。

不与苏联人为伍，他想着，从架子上取下一瓶战前酿制的葡萄酒。

不与苏联人为伍。

紧接着，报上刊登了以下内容：现有的生产定额不能刺激劳动效率的持久增长。

因此，工人阶级的政党要以更高的标准激发更高的生产效率，以符合工人们提高生活水平的愿望。

虽然一些颇具破坏性的力量总是企图阻挠社会主义胜利的到来，但是同志们必将能成功推动国家进步的步伐。

苏联联邦的武装力量也勇敢地站在同志们的一边。

九个月之后，一九五四年三月二十一日，西姆斯把他的女儿抱在怀中。

他小心翼翼地弯起手掌托住女儿的小脑袋，同时惊叹，一个漫长而复杂的生命于起始时竟如此之轻。

他用手臂来回摇动女儿，早已忘记了那个不受欢迎的星座。

卡特娅，体重：三千两百克，身高：整整五十一厘米，作为正常的婴儿被登记在册。

但是，她有一个特点：叫声很响。

叫起来比其他的婴儿响很多。

“这只小公鸡是谁家的？”

产院护士一边抚弄卡特娅汗湿的黑色头发一边说，好像在展示一个罕见的果实。

贝尔恩特。

西姆斯有理由担忧，因为他了解苏联人。

<<情陷图-134>>

在他还小的时候，他就跟他们面对面地对峙过。

当时，他跑到由木头和沙袋垒成的城墙后面，要保卫他的母亲城。

他一边从城墙里向周围的村庄望去，一边解开自己的制服上衣。

他拧开鞋扣，脱掉靴子。

他把裤子按照折痕叠整齐，然后先脱掉衬衣，再脱掉毛衬裤，把袜子卷到一起放在叠好的裤腿上。

他被冻得不得不可怜巴巴地多次拍打自己的肩膀，最后，他快速地褪下自己的内裤。

当时是三月，他赤裸身体，一丝不挂地站在沙袋和碎木头围起的烂泥沟里。

接着，他跃入河中。

这条河将沙袋堆就的城墙与周围的村庄隔开。

他的身体已经好久没有晒过太阳了，所以在水中闪闪发亮。

那是他打白旗的方式。

不与苏联人为伍。

这只小公鸡是谁家的。

这些关键词构成了卡特娅的童年。

它们在她入睡时像一张毯子环护她。

灯光熄灭时，会有一只大青蛙试图跳到她的床上，而这些词语就挨着她躺在枕头上。

那是一张配有白色圆柱栏杆的小床。

每根栏杆都可以单独卸下。

卡特娅每过一个生日，小床就少一根栏杆。

有的栏杆要贝尔恩特。

西姆斯花费很大力气才能取下来。

他弯身俯向他女儿巴掌大的脸庞，冲她喃喃细语，直到她扭动面孔咯咯地笑起来。

西姆斯一定还要再次听到他女儿咯咯的笑声后，才会走出房间。

“你真是着迷了，”他的妻子在他背后轻声说，“小心，两年后她会把你支使得团团转的。”而贝尔恩特·西姆斯却突然感到，宇宙比他想象得更加深广，更加不可思议。

“她会比我们幸福。”

“他的妻子双臂交叉在胸前。”

“那么，你想在哪儿教会她幸福？”

“他伸出手指在空中画了一个圆圈，圆圈的切线与房间四壁相交。”

卡特娅后来在证人席上会被问道，她为什么没有阻拦沙佩尔。

“人为什么要长大？”

“她会如此反问。”

西姆斯用手指在空中边画圆圈边说：“或者在别的地方。”

哪儿都可以。

“他观察着阳光从枕头的一角游移到他女儿紧闭的眼脸上。”

他不时地将手隔在阳光和他女儿的双眼间。

满月以后，卡特娅眼睑的蓝色已经褪去。

站在他女儿的小床边，他已忘记他家窗前发生的事情。

他已忘记，终有一天，他将把床边的所有栏杆全部取下。

他握住卡特娅的胳膊，把她从小椅子上抱出来放到童车里，推她去楼后的洗衣房。

“嘿，西姆斯先生，”洗衣房里的女人们说，“又要洗衣服了？”

天气真太好了，是不是？”

“他轻轻摇晃着卡特娅，等她进入梦乡后，才把袜子按照大小顺序依次挂到晾衣绳上。”

年轻女人也喜欢在楼道里拦住他，她们摇曳着自己的短裙，装出对孩子感兴趣的样子。

他问候大家，教课，在百货商场的队列里奋力向前挤，这些年中，他把读报纸的差事交给了他的妻子。

。

在一张一九五九年的照片上，人们可以看到他，左数第二个站在茨维伯学校门前的人就是他。

<<情陷图-134>>

他身穿一套颜色发白却很合体的西装，留着他从十四岁起就保持不变的偏分头。他在祝贺一个学生。

在他的想象中，这个学生就是他的女儿。

他把一根床栏杆斜斜地卡在起居室的玻璃柜中。

然后，高高地举起卡特娅，让她坐在他的小臂上。

他小心翼翼地从小卡特娅的嘴里把她的大拇指拔出来。

他站在玻璃柜前意味深长地说：“你看。

” “你看。

”仿佛这其中蕴含什么深意。

从现在开始，卡特娅每天早晨坐在自行车横梁上的硬橡皮座上去幼儿园。

下午两点再这样被接回家。

贝尔恩特·西姆斯总是带她走同一条路线。

每天。

他们在房角处向左拐，沿晾衣杆向前，绕过垃圾场。

遇到路口时，他下来推车穿过去。

媒体关注与评论

这是一个是迷人、对生活充满热情的年轻女子卡特娅与她的同事兼男友卢茨在一句不经意的交流后决定逃离民主德国。

但严密的逃亡计划因为意外而失败，希望渺茫之际，他们最后选择了劫机.....德国年轻女作家安特耶·拉维克·施图伯尔根据德国七十年代末轰动一时的劫机事件，讲述了一个在冷战时期追寻幸福和人性自由的故事，也是一个关于爱情与猜忌、背叛与逃亡的故事。

小说渗透五十多年两德历史的描写，充满悬念、富于诗意，成为德国《明镜》周刊2005年最佳畅销图书奖！

<<情陷图-134>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>