

<<敞开的门>>

图书基本信息

<<敞开的门>>

内容概要

从《李尔王》（King Lear）到《卡门的悲剧》（The Tragedy of Carmen），从《马拉/萨德》（Marat/Sade）到《摩诃婆罗多》（Mahabharata），彼得·布鲁克再度创造了现代剧场——不是一次而是一而再再而三。

在《敞开的门》（The Open Door）里，这位先知般的导演和理论家，为他的作品做出了明白易懂、全面详尽的哲学阐释。

这是一个悖论的哲学：我们到剧场里来寻找生活，但那个生活必须迥异于我们在剧场外看到的生活；演员们必须极其刻苦地做准备，同时又要愿意放弃这些准备工作的结果；导演的最可靠的本事可能是他对乏味的承受能力。

布鲁克从他的整个职业生涯中挑出实例来说明这些原则，这些故事还展示了他与莎士比亚、契诃夫，以及印度和伊朗的本土戏剧息息相通。

这些讨论的结果是一种无与伦比的视点，它同时关注台前台后，它的洞察力是新鲜的，它的文字是优雅的。

<<敞开的门>>

作者简介

彼得·布鲁克（Peter Brook），出生于伦敦，牛津大学硕士，大学期间他创建了牛津大学电影社。他曾在皇家莎士比亚剧院（Royal Shakespeare Company）担任导演，现在他领导着位于巴黎的国际戏剧研究中心（International Centre of Theatre Research）。

他执导了50多

<<敞开的门>>

书籍目录

中文版序好戏在后头乏味的妙用金鱼排练场上没秘密

<<敞开的门>>

编辑推荐

戏剧是一种人类根本性的需要，而剧场以及戏剧的形式、风格等等只是些暂时的盒子，完全可以被取代。

戏剧绝不能让人觉得没劲，绝不能墨守成规，必须让人意想不到。

戏剧通过惊讶、通过刺激、通过游戏、通过好玩，来把我们导向真理。

重要的是此时此刻的真实，只有当演员和观众完全一致的时候才会出现的绝对的信服。

这时候，形式就完成了它的使命，把我们带到了这个独一无二的、不可重复的时刻。

这时候，门敞开了，我们的视界改变了。

——彼得·布鲁克 “他是我们这个时代最伟大的艺术探索者之一。”

” ——安德列·格莱格雷 (Andre Gregory) The Open Door: Thoughts on Acting and Theatre

“彼得·布鲁克总是不断地让我们惊讶——不是以那些普通的流行的方式，而是以古老的持久的方式，永远影响着你的心灵。”

” ——肯·伯恩斯 (Ken Burns) “他是二十世纪戏剧界少有的真正的戏剧革新家之一。”

” ——克莱夫·巴恩斯 (Clive Barnes) 从《李尔王》(King Lear) 到《卡门的悲剧》

(The Tragedy of Carmen)，从《马拉/萨德》(Marat/Sade) 到《摩诃婆罗多》(Mahabharata)，彼得·布鲁克再度创造了现代剧场——不是一次而是一而再再而三。

<<敞开的门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>