

<<从电影看>>

图书基本信息

书名：<<从电影看>>

13位ISBN编号：9787802259201

10位ISBN编号：7802259207

出版时间：2010年4月

出版时间：新星出版社

作者：董冰峰 杜庆春 黄建宏 朱朱等

页数：505

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从电影看>>

内容概要

《从电影看：当代艺术的电影痕迹与自我建构》一书集结了众多中国大陆、中国台湾以及外国电影领域内的专家所撰写的评论文章、电影文献以及理论研究论文，同时配合大量展览影像等图片视觉资料。是国内目前在当代艺术电影领域内最权威、最具影响力的一部资料文献集。

<<从电影看>>

作者简介

策划：何香凝美术馆OCT当代艺术中心
执行编辑：董冰峰 杜庆春 黄建宏 朱朱等

<<从电影看>>

书籍目录

策展团队：前言一 策展人和批评家文章董冰峰关于“电影”的37个断片杜庆春作为凝视的视觉性：关于影像未来的一种思考 黄建宏台湾的新影像时代——从新电影到后电影动态类比与微分数位——台湾的影像创作变形记朱朱从电影看：新媒体的可读性高士明新媒体时代的视觉与表述制度李振华 片段、瞬间与综合的知识、展示方式——如简理解影像与观看的关系胡昉作为外景地的“第二人生”秦思源共同的记忆，集体的失忆张尕从延时到时崩，或从再现到呈现孙松荣展示电影记忆的美术馆二 展览（一）内地及海外部分第一单元：欲望路径第二单元：机器／机制第三单元：语言景观第四单元：投射立场 附：杜庆春李巨川一席之言：影像只是行为留F的痕迹冯梦波溃客朱朱被凌迟的结尾（二）台湾部分展间论坛：电影经验的人伫第一单元：诗意经验第二单元：影像自身第三单元：身体编码第四单元：无身体附：黄建宏断裂：以视线结构作为策略的影像风景写生中的“数位一眼”无人房间：数位影像中的无人称观看三 西方理论文献（1921-2009）黄建宏编选Jean Epstein放大Jean Epstein神秘的电影Pierre Huyghe对话Gills Lipovetsky全球银幕Harun Farocki战争总会发生Raymond Beilour沉思的观众Jacques Rancibre影像的政治附录

<<从电影看>>

章节摘录

<<从电影看>>

编辑推荐

《从电影看:当代艺术的电影痕迹与自我建构》编辑推荐：当代影像艺术领域之扛鼎之作。

<<从电影看>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>