

## <<中外艺术设计史>>

### 图书基本信息

书名：<<中外艺术设计史>>

13位ISBN编号：9787802272064

10位ISBN编号：7802272068

出版时间：2008-7

出版时间：中国建材工业出版社

作者：范圣玺，陈健 主编

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中外艺术设计史>>

### 前言

设计行为，作为人类的一种造物活动，随着人类的出现就已同时存在。

不过，人类有意识地使用设计概念却是20世纪以后的事，而包豪斯以后的艺术设计则被称为现代艺术设计。

本书以人类造物活动向艺术设计演变的过程以及人们对艺术设计进行探索、确立、反思这样一个寻找其价值和规律的活动轨迹为主线，对不同历史时期艺术设计活动的重要思想、主要事件、代表人物、风格流派、划时代的设计成果以及它们的发展过程等作了介绍和阐释。

本书第一章重点介绍了产业革命以前的艺术设计，在这一漫长的发展过程中，艺术设计还包含在技术性活动中，设计通常与制作以一体化的方式出现，没有成为一种独立的行为，我们把这一阶段称为“艺术设计的渊源”。

产业革命是人类文明的转折点，也是近代意义上的艺术设计的起点，对现代艺术设计有着重要的意义。

本书第二章“现代艺术设计的起源”，重点介绍了从产业革命到包豪斯这段时期艺术设计的发展历程，我们可以将这\_时期称为现代艺术设计的黎明期，其重要之处在于它涉及了形态与技术、材料的问题，为机械美学的建立奠定了基础，艺术设计开始进入探索建立形与物的新的关系的阶段。

从立体主义、德意志制造联盟到包豪斯，现代艺术设计的形象日趋明朗。

本书第三章“20世纪艺术设计原理的确立”，以一章的篇幅，对包豪斯进行了比较全面的介绍。

包豪斯对艺术设计的贡献不只是“形”的问题，更是“综合”的概念。

包豪斯从创立到解散的历程，本身就反映了艺术设计与社会、文化的密切关系。

包豪斯的理论和实践，其功能主义、合理主义的基本原则，确立了现代艺术设计的原理和基础，标志着现代艺术设计的诞生。

## <<中外艺术设计史>>

### 内容概要

本书以人类造物活动向艺术设计的演变过程，以及人们对艺术设计进行探索、确立、反思这样一个寻找其价值和规律的活动轨迹为主线，对不同历史时期艺术设计活动的重要思想、主要事件、代表人物、风格流派、划时代的设计成果以及它们的发展过程等作了介绍和阐释。

全书共五章，第一章讲述艺术设计的历史渊源，第二章讲述现代艺术设计的起源，第三章讲述20世纪艺术设计原理的确立，第四章讲述工业化社会的艺术设计，第五章讲述后现代主义设计。

本书可作为艺术类院校和普通高等院校艺术设计专业的教材，也可供相关史学研究者参考，还可供艺术设计爱好者使用。

## <<中外艺术设计史>>

### 书籍目录

前言第一章 艺术设计的历史渊源 第一节 作为人类基本活动的造物 第二节 生产力的发展与设计的进化 第三节 产业革命前夕的艺术设计第二章 现代艺术设计的起源 第一节 近代产业社会的到来和现代艺术设计的萌芽 第二节 伦敦博览会 第三节 产业主义和工艺的理想第三章 20世纪艺术设计原理的确立 第一节 包豪斯的精神 第二节 包豪斯的功能主义 第三节 包豪斯的造型艺术教育 第四节 包豪斯的影响 第五节 近代中国民族工业的兴起与早期的艺术设计教育第四章 工业化社会的艺术设计 第一节 20世纪美国艺术设计的确立 第二节 战后艺术设计在各国的展开第五章 后现代主义设计 第一节 后现代主义设计的背景及形成 第二节 后现代主义工业设计 第三节 现代主义之后的其他设计风格 第四节 其他领域的后现代主义设计参考文献图片主要来源

## &lt;&lt;中外艺术设计史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章 艺术设计的历史渊源设计，作为人类造物活动的一种形式，从远古至今就一直存在，从原始社会“石器时代”为生存而设计的器具、各种原始住宅以及装饰项链到奴隶社会有一定阶级意识的审美；从规模宏大的建筑设计再到中世纪西方审美的繁复，中国封建时期艺术的辉煌，以及现代艺术萌芽前世界范围内装饰主义的登峰造极，艺术设计无所不在。

但是在产业革命以前，艺术设计只是一种有意识的美感体验，是一种在艺术的影响下自觉产生的造物活动，并始终包含在技术性活动中，与生产和制作以一体化的方式出现，没有成为一种独立的行为。到产业革命前夕，西方经过文艺复兴，艺术语言开始变得大胆、奔放，艺术设计则追求装饰和不拘一格的美感，逐渐地，设计不断地从农业、建筑业、纺织业等各个领域剥离出来，开始越来越多地扮演起独立的角色。

第一节 作为人类基本活动的造物一、原始社会的设计人类的造物活动是一种智能活动，人类之所以有别于其他一切动物，归根结底，是因为人类能进行有意识的、符合美的规律的造物活动；‘而且，劳动过程结束时所取得的成果，在劳动过程开始时就已经存在于劳动者的观念中了。

劳动者不仅造成自然物的一种形态改变，同时还在自然中实现了他所意识到的目的。

有史以来，一切的人造物在形成的过程中，必先经过造物者的预先计划和思考，这种预先计划和思考，可以被称为设计。

1.石器时代一生存设计距今250万年到1万年之前，在现今东非和东南亚一带茂密的森林、纵横交错的河流和沼泽之间，原始人以群居的方式栖息繁衍，通过采集、渔猎从事生产，在艰苦的环境中谋求生存。

劳动工具的制造是这个漫长时期的发展主题，因而被命名为“工具时代”，又因为当时留存下来的主要工具是各种石器，也被命名为“石器时代”。

石器是人类最早制造和使用的工具。

人类先后经过了“旧石器时代”、“中石器时代”与“新石器时代”。

## <<中外艺术设计史>>

### 编辑推荐

《中外艺术设计史》可作为艺术类院校和普通高等院校艺术设计专业的教材，也可供相关史学研究者参考，还可供艺术设计爱好者使用。

<<中外艺术设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>