

<<风景摄影>>

图书基本信息

书名：<<风景摄影>>

13位ISBN编号：9787802361379

10位ISBN编号：7802361370

出版时间：2007-8

出版时间：中国摄影出版社

作者：罗伯特·凯普托

译者：唐杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<风景摄影>>

### 内容概要

这部最新更新版的《风景摄影》是美国国家地理学会出品的摄影指南中最受欢迎的一部。您将在本书中了解和学习到使用数码相机和数码软件拍摄风景照片的最新信息和技术。您还能再度确认，一个杰出的风景摄影师必须遵守的基本原则——不论他使用胶片还是数码相机。您将学习如何找到最好的角度、最佳的光线、拍出最棒的风光特写。您将随着雷蒙德·盖曼的镜头深入荒原，探寻那些正在消失的雨林的故事。您将揭开布鲁斯·戴尔能够连续四十年拍摄出非凡的风景照片的秘密，还能与乔尔·萨托尔一起体会他选择的摄影对象，他总是那么古怪而又充满才情。最棒的是，您将在书中看到美国国家地理学会摄影师从未公开发表过的部分杰作。请您跟随我们的镜头，游走于泰国、芬兰、爱尔兰和美国的俄勒冈、中国和非洲之间。不管是乘坐飞机飞跃大陆、坐在独木舟中与激流搏击，或者跃入拍打着河岸的激荡的浪花中，美国国家地理学会摄影师的镜头，最擅长表现的就是这类令人目眩神迷的风景照片了。如果您急切需要了解如何拍出更好的风景照片，这是一部操作性很强的权威的指南。书中还列有非常有用的指导网站的地址以及清晰明了、经验老到的专家建议。

<<风景摄影>>

作者简介

作者：(美)罗伯特·凯普托 译者：唐杰

<<风景摄影>>

书籍目录

前言 风景照片 地点感 用形容词思考 拍摄新地方 观察与思考 风景题材 雷蒙德·盖曼——情系大自然  
构图 摄影三要素 兴趣点 避开中心目标 三分法原则 前景成分和景深 天空 引导线 构图框架 图案 比  
例 消极空间 去除多余成分 全景 乔尔·萨托尔——拍摄人和自然的交汇 有效利用光线 把现有条件发  
挥到极致 一天中的不同时间 气氛 季节 顺光 侧光 逆光 补光 闪光灯 曝光和包围式曝光 天气 日落  
与日出 夜景 布鲁斯·戴尔——摄影是一种心境 照相机与镜头 数码策略 有用信息索引 致谢

<<风景摄影>>

章节摘录

插图

## &lt;&lt;风景摄影&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序言成功的风景照片是对地球的赞美。

她是那么多变，时而柔美，时而雄伟，时而却又那么荒凉凝重。

她的每一片森林、每一片沙漠、每一片平原与沼泽，都拥有独具一格的个性。

一个成功的风景摄影师知道怎样传达每个地方的独特质感——怎样让观赏者与其感同身受。

所以，摄影师的工作并不仅仅是拍摄风景，更是描述风景。

风景是我们最喜爱的摄影题材之一。

旅行时拍摄的照片使我们曾经拜访过的地方在脑海中重现，不仅仅是那儿的景色，更重要的是那时那地所有的情感体验。

我们珍视这些图片，因为它们是无法取代的纪念品，记录着我们生命中最刺激（还记得那次登山吗）与最慵懒（那个加勒比海岸的午后）的时光。

但是风景摄影可不容易，因为你无法轻易地把三维的真实世界转换成一个平面的影像。

当我们站在高山之巅，或是起伏的平原之中，所有的感官都会活动起来。

我们不仅看到，也听到，闻到，感觉到这美景；我们甚至尝到这清脆的空气和微染着成熟麦香的和风。

但是，照片可平淡得多了。

摄影师必须知道怎样把视觉以外的感官体验捕捉到感光器或是胶片中，并以数据保存。

你一定注意到，我提到了感光器，也提到了胶片，因为摄影业正处于过渡期。

专业摄影师越来越多地使用数码相机拍摄，但胶片也仍有人使用。

本书中的信息对两者都是适用的。

其实拍摄好照片的方法并没有多大的改变，改变的是按下快门之后的过程；本书将向你介绍这些改变，包括数码全景、数码工具、以及照片的后期制作等。

但是，拍摄优秀的风景照片主要依赖于观察和思考，而不是用哪种媒介。

在本书中，我们将考虑多种不同的风景，探索如何最大限度地运用构图与光线拍出成功的照片；我们将思考拍什么、何时拍、以及怎样拍等问题。

此外，你将从三位国家地理学会摄影师那里学到一些充满哲理性与实用性的操作技巧，你将学习他们那种把世界各地独特风光唤醒的能力。

摄影像其他任何一种技能一样，你思考得越多，做得越多，你的成就越大。

希望本书能引导你自己用拍摄来探索周围世界。

—— 罗伯特·凯普托

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>