

<<新闻摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<新闻摄影教程>>

13位ISBN编号：9787802363236

10位ISBN编号：7802363233

出版时间：2009年3月第一版

出版时间：中国摄影出版社

作者：高路川

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;新闻摄影教程&gt;&gt;

## 前言

我从懂事开始就一直在学校里呆着，读小学、中学、大学。到了大学毕业还是没有离开学校，只不过把学生身份改变成了大学教师的身份。由于所学的专业之一是摄影，从事的职业是大学本科摄影教学，所以多年来的梦想就是自己出版一本摄影教科书，适应当代高校大学生系统学习摄影，同时也能为广大摄影爱好者提供一份学习教材。

大学和大学的教师应教给学生什么呢？

首先，当然是教他们先学会做人。

尤其是学习新闻摄影的学生，更应该让他们在以后的工作和生活中懂得人文关怀。

“新闻摄影记者首先是一个人，给予需要的人及时帮助是他首要的责任，新闻则是第二位的。”

我经常用《美国新闻摄影教程》作者肯尼斯·科布勒的这句话转赠我的学生。

我教过的两位学生陈奕启和梁清，现在《南方都市报》当记者，他们的出色表现更让我坚定了自己的育人理念。

陈奕启在2008年采访抗冰救灾时所拍摄的新闻照片《爱心接力》，先后在《南方都市报》、《人民摄影》头版刊登，引起社会强烈反响。

照片还获得广东省和全国抗冰救灾纪实摄影专题展览的两项金奖。

梁清奔赴汶川和都江堰等地拍摄抗震救灾和灾后重建工程，又赴美国采访2008年总统大选。

他们用爱的心灵去发现新闻，让人们看到一个充满希望和人性世界。

其次，就是要教给学生知识和技能。

因此，写一本不是为了装点门面的“为写而写”的教材，而是写一本能让学生看得见、摸得着、用得上的“为教而写”的教材，这是我撰写本书的初衷且以此作为这本书的特色。

看得见：全书共有15个章节和6个附录，30多万字，在每章节里面根据内容需要附上新闻或纪实或艺术的摄影图片400余幅。

其中大部分图片是我自己拍摄的作品，一部分图片是我的摄影同行的经典佳作，还有一部分图片是我得意学生的摄影作品。

学生的成就是当教师最大的欣慰，这也是我自从当老师的那一天起，就无怨无悔为之付出的动力。

摸得着：我多年来在汕头大学从事摄影本科教学，曾兼任学校的新闻摄影拍摄工作，用摄影镜头见证了学校的发展与变迁，采访拍摄了来校视察的许多国家领导人以及重大外事活动，为新闻摄影教学积累了丰富的第一手教学资料。

我喜欢旅行摄影，寒暑假为我提供了大量拍摄时间。

多年来自费旅行走遍祖国20多个省市、自治区的草原、沙漠、戈壁滩、高山和海域，从绿色葱茏的南国到白雪皑皑的北国，从汕头的北回归线到祖国的最北边漠河，无不留下我的足迹。

越是荒无人烟偏僻贫穷的地方越是吸引着我前往拍摄记录，最值得我记录与关注的是那里人们的生活状况与生存环境。

一次重大的车祸还差点让我把生命交给内蒙古这片热土。

摄影以它独特的记录方式把我所看到的真实影像永远地记录下来。

## <<新闻摄影教程>>

### 内容概要

《新闻摄影教程》共有15个章节和6个附录，30多万字，在每章节里面根据内容需要附上新闻或纪实或艺术的摄影图片400余幅。

其中大部分图片是我自己拍摄的作品，一部分图片是我的摄影同行的经典佳作，还有一部分图片是我得意学生的摄影作品。

学生的成就是当教师最大的欣慰，这也是我自从当老师的那一天起，就无怨无悔为之付出的动力。

大学和大学的教师应教给学生什么呢？

首先，当然是教他们先学会做人。

尤其是学习新闻摄影的学生，更应该让他们在以后的工作和生活中懂得人文关怀。

“新闻摄影记者首先是一个人，给予需要的人及时帮助是他首要的责任，新闻则是第二位的。

”我经常用《美国新闻摄影教程》作者肯尼斯·科布勒的这句话转赠我的学生。

我教过的两位学生陈奕启和梁清，现在《南方都市报》当记者，他们的出色表现更让我坚定了自己的育人理念。

陈奕启在2008年采访抗冰救灾时所拍摄的新闻照片《爱心接力》，先后在《南方都市报》、《人民摄影》头版刊登，引起社会强烈反响。

照片还获得广东省和全国抗冰救灾纪实摄影专题展览的两项金奖。

梁清奔赴汶川和都江堰等地拍摄抗震救灾和灾后重建工程，又赴美国采访2008年总统大选。

他们用爱的心灵去发现新闻，让人们看到一个充满希望和人性的世界。

## <<新闻摄影教程>>

### 作者简介

谢琳，汕头大学长江新闻与传播学院摄影专业教师，从事新闻摄影教学工作10多年。研究领域涉及新闻摄影、美学、美术教育等。

现为中国摄影家协会会员、理论委员会委员、中国摄影家协会教育委员会高等教育部副秘书长。广东省摄影家协会常务理事、汕头市摄影家协会副主席。

获得广东省教学成果二等奖和多项汕头大学教学成果一等奖。

承担广东省教育厅“151工程”第一批项目，主持并建设“新闻摄影专题学习网站”，并在全国、省级获奖。

系广东省第二届思想文化战线“十百千工程”优秀人才培养对象。

获得广东摄影50年“育才贡献奖”，“理论贡献奖”。

出版摄影论著《思辩新视角——摄影文化论论》。

摄影论文连续三届获得全国摄影理论研讨会优秀奖，多篇摄影文章发表于核心刊物，多幅摄影作品入选国际和国家级摄影展览和获奖。

## &lt;&lt;新闻摄影教程&gt;&gt;

## 书籍目录

自序第一章 摄影基础 / 1一、照相机的类型 / 2二、镜头的种类 / 4三、照相机的自动曝光 / 5四、有关照相机的基本概念 / 7五、摄影的基础知识 / 11六、照相辅助器材及性能 / 12七、滤色镜及其应用 / 12八、感光材料的性能 / 17第二章 摄影构图 / 20一、构图的基本原则 / 21二、取景与构图 / 21三、摄影构图的画面设计 / 24四、摄影初学者常见问题分析 / 29第三章 新闻摄影用光 / 34一、光与影的魅力 / 35二、控制光的三个方法 / 35三、摄影用光的分类 / 36第四章 新闻摄影的色彩运用 / 38一、色彩的作用及运用 / 39二、色彩的明度 / 40三、如何用色 / 40四、光与色彩 / 41五、光与色温 / 41第五章 新闻摄影面面观 / 45一、新闻摄影简史 / 46二、新闻摄影的定义 / 46三、报刊新闻图片的传播特征 / 47四、报刊新闻图片的地位与作用 / 50五、新闻图片使报纸呈“图像化”的趋势 / 50第六章 新闻摄影的拍摄方法与要领 / 56一、新闻摄影的形象采访 / 57二、新闻摄影的现场抓拍 / 57三、突发性新闻事件摄影与可预知性事件新闻摄影 / 59四、几种常用拍摄手法的实践运用 / 69第七章 新闻摄影的体裁及文字说明的写作 / 75一、新闻摄影的体裁 / 76二、著名图片编辑谈配文 / 78第八章 新闻图片编辑 / 79一、以整合的观念看待图片与文字的关系 / 80二、加强新闻提炼与报道策划能力培养 / 80三、提倡与摄影记者的思维火花碰撞 / 80四、善于与其他部门沟通与协作 / 80五、新闻图片编辑人员的修养 / 80六、新闻图片编辑工作 / 80七、图片编辑与摄影记者的关系 / 80八、著名图片编辑谈编辑图片 / 80第九章 震撼世界的影像评述 / 83一、世界新闻摄影比赛 / 84二、普利策摄影奖 / 85三、中国国际新闻摄影比赛 / 85第十章 数字技术与新闻摄影 / 89一、数字摄影基础知识 / 90二、数字摄影在新闻报道中广泛运用 / 94第十一章 纪实摄影 / 106一、纪实摄影的概念 / 107二、纪实性不等于新闻性 / 107三、纪实摄影的艺术性 / 107四、纪实摄影的目的 / 107五、纪实摄影的题材 / 108六、纪实摄影的评价标准 / 108七、纪实摄影的特征 / 109八、新闻摄影与纪实摄影的共性与区别 / 110九、纪实摄影的拍摄与选题 / 110十、拍摄纪实摄影要注意的事项 / 112第十二章 新闻摄影的评价标准 / 120一、注重新闻性和时效性 / 120二、竞争独家新闻 / 120三、注重真情实感 / 121四、中外新闻摄影作品评选标准 / 121第十三章 新闻摄影记者的素质 / 124一、丰富的新闻灵感和政治敏感 / 125二、博学的专业知识素质 / 125三、能图能文的“双能”水准 / 125四、具备脑勤、腿勤、耳勤的作风 / 126五、快速反应的同步效率 / 126六、良好的公共关系 / 126七、提倡做学者型的摄影记者 / 126第十四章 摄影记者的伦理道德 / 132一、新闻摄影与伦理道德 / 132二、摄影记者镜头背后的心灵 / 133三、真实是新闻图片的第一生命 / 135四、假照片的表现形式 / 135五、新闻摄影要对摄影特技说“不” / 36第十五章 谢琳实用课堂教学范例 / 142一、理论实践同时抓，课堂网络齐利用 / 143二、各种摄影实践环节 / 143附录1：摄影历史资料 / 1462：摄影作品著作权维权的法律问答 / 1473：《华盛顿邮报》图片处理之15条“军规” / 1484：路透社职业操守原则 / 1495：摄影常见名词 / 1506：常用英汉摄影词汇 / 151报道 / 纪实摄影专题灾后的人们（梁清） / 52土楼群中的初溪小学（谢琳） / 54化学品仓库大火（陈奕启） / 61活着的日子（谢琳） / 62丰顺舞火龙（谢琳） / 77再碰“西南王”（尹嘉妮等） / 81我的导师（陈群） / 88潮州村民穿“蔗巷”游灯庆元宵（谢琳） / 93澄海盐灶拖神习俗（谢琳） / 96绚丽多彩的潮剧艺术（马卡） / 100走过伊兹密尔（亦诺） / 103西南过大年——屯堡人跳地戏（谢琳） / 104自闭的人（亦诺） / 111北川灾民震后首次返家（梁清） / 113乡村吉日舞英歌（谢琳） / 114塔吉克人家（亦诺） / 117阿拉斯加哈士奇（陈群） / 118北京奥运会圆了我一个梦（亦诺） / 122美国大选，那么远，这么近（梁清） / 128手术室（陈群） / 137显微接断腕手术（谢琳） / 139月浦“赛大猪”——潮汕民间的成人节（谢琳） / 140周末的校园（曾戈） / 145青春在飞扬（曾戈） / 145

## 章节摘录

第一章 摄影基础 “工欲善其事，必先利其器”。

既然新闻摄影是一种运用摄影手段进行新闻报道的形式，是一种以新闻图片及其不可分割的文字说明为载体的视觉传播方式，那么要把握好新闻摄影，首先要熟练掌握好新闻摄影器材的使用以及系统有效地提高新闻摄影的拍摄技能，为能抓拍到精彩的典型性瞬间而奠定扎实的知识基础和技术基础。

一、照相机的类型 照相机按照基本设计区分，主要有以下几类： 1. 旁侧取景照相机；2. 单镜头反光照相机；3. 腰部取景照相机；4. 双镜头反光照相机；5. 座架式照相机；等等。

1. 旁侧取景照相机 旁侧取景照相机是在镜头旁侧机身部位上有取景器，通过取景窗进行聚焦，用来瞄准被摄范围，而不是通过镜头在拍摄前同时取景。

它往往并不能够显示出与记录在胶片上完全一样的影像（图1—1）。

这就是它与单镜头反光照相机的区别，后者取景器中的影像与记录在胶片上的影像完全一样。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>