

<<时光词语>>

图书基本信息

书名：<<时光词语>>

13位ISBN编号：9787802405165

10位ISBN编号：7802405165

出版时间：2010-5

出版时间：大众文艺出版社

作者：马叙

页数：231

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时光词语>>

内容概要

本书是一本从另一本书中分离出来的书。

这另一本书是《在雷声中停顿》。
《在雷声中停顿》早于这一本书。

到现在为止，我仍然把《在雷声中停顿》存放于电脑的硬盘之中。
原来把这一本的文字也编进了《在雷声中停顿》一书之中。

《在雷声中停顿》一书一时难以出版，于是又把这一本《时光词语》自《在雷声中停顿》中取出来，另结成集。

这样，这两本成为同时并列于时间中的书。
对于我而言，这是两本同等重要的书。

<<时光词语>>

作者简介

马叙，毕业于南京大学中文系，写作小说、诗、散文。
文字散见于《人民文学》、《十月》、《当代》等国内刊物。
已出版有小说集《别人的生活》、《伪生活书》，诗集《倾斜》。

<<时光词语>>

书籍目录

自序
 走在别处：流水细节
 西藏——绝对的高原，绝对的山川
 皖南，流水细节——婺源、上庄、黎明村
 青瓷的侧面
 九月，上海
 泰顺县·流水三章
 时光词语：人、事、物
 时光词语
 从东到西，五个集镇
 回村庄之路
 海边：人·事·物
 逝去的岁月，我向你致敬
 九四年：南京片断
 逆光中的人与事
 一个下午，《山鹰之歌》
 这里那里：县城及城市
 深处的文成
 县城片断
 青田三章
 冬至的三门
 城市平面
 过去已远：另一种词语
 过去与现在：我的肢体和器官
 民间手艺人
 篾
 锡
 连环画
 农具的影子
 喝水有几种方式
 挑担不是轻松的活
 大雨
 我承认，我不喜欢劳动
 纸上片断：左边的自然
 后退的一年
 5月13日，美术馆
 从诗歌到小说
 三级台阶
 左边的自然
 自我及其他
 事物、文字、生命——有关“原散文”札记
 让剑麻回到剑麻，让花回到花——为一幅画而作
 话题：三个访谈录
 向平庸倾斜——与马叙对话
 关注平庸深处的荒谬与幽暗——马叙访谈录

<<时光词语>>

诗人的城市一回答《诗选刊》“诗人的城市”栏目的五个问题
附录：有关原散文

<<时光词语>>

章节摘录

黑暗的村庄 晚八点到来的时候，上林村就沉入了黑暗之中了。

我站在二楼的走廊里，看着村里的窗口一个一个地暗了下去。

屋子前面的招库家的灯关了。

善得家的灯关了。

招国家的灯关了。

屋子后面的顺六家的灯关了。

艺宝家的灯关了。

国全家的灯关了。

怀泉家的灯关了。

我七点钟就站在了这里，开始时我还能看到他们各家的一个个有着灯光的窗口。

但在看他们的窗户的时候，看不到他们的整座的房子。

现在，我看到了一座一座的整座的房子了。

顺六家是二层楼。

招治家是三层楼。

贤德家是平房。

招国、招库家是平房。

左边的诊所是平房。

招库娘的也是平房。

看这些黑暗中的房子我不可能看得完整。

它们都是一堆一堆的黑暗。

靠我家房子最近的是招库娘的平房。

它没有窗户。

它也是上林村最早关灯的房子。

上林村的黑暗就是从招库娘的这座小平房向全村弥漫开来的。

白天时，八十岁的招库娘碰到我时说，文兵啊，你回来了么。

我说，是啊，我回来了。

她说，哦，你回来了。

她说完这句话就走远了。

走得很慢，有点儿晃动。

在夜里，招库娘很早地就入睡了。

她的睡眠，带给上林村的是很快到来的无尽的黑暗。

我看到一个窗户的灯关了。

又一个窗户的灯关了。

一个又一个窗户的灯关了。

一座又一座的房屋随着招库娘的平房沉浸在黑暗之中了。

白天时的那些色彩没有了，那些动静没有了，那些语言没有了。

前面的一排房屋挡住了望向黑暗的大海的视线。

前年还是看得到大海的，但现在看不到了。

但大海是永在的，在黑暗中，在无尽的黑暗之中，它是永在的。

一排房屋挡住了它，但它仍是永在的。

我能感觉到它在黑暗中的涨潮，涌动，喧哗。

它对上林村，现在已变得有些远了。

母亲与父亲，都在房间里看电视。

他们也是关了灯看。

我只看见电视微弱的莹光从窗户里透出。

<<时光词语>>

白天母亲说，文兵啊，你们要多多回来，来看看我两位老人。
母亲对我说这话，我知道自己来得少了，所以母亲对我说这话。
现在母亲父亲在屋子里看电视。
而外面是无尽的黑暗。
我站在黑暗中，我仍知道上林村一角那些细微的事物。
……

<<时光词语>>

媒体关注与评论

它们那么地半干枯着，蜷缩着，蠕动着，也向着时间外部膨胀着。
像一个中老年女人的性器，以残存的水份与时间对着话，在暗处低语，缓慢地谈论，黯然的色情。
还有莲蓬，也是单个地占据着许多的页面。
结籽的莲蓬上排列着许多肿胀的乳房，红色的，青色的，蓝色的，它们与莲叶的向内卷曲相反，它是突出的，饱满的，有着响亮的向上的生命与色情。

-- 《九月·上海》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>