

<<歌德谈话录>>

图书基本信息

书名：<<歌德谈话录>>

13位ISBN编号：9787802438347

10位ISBN编号：7802438349

出版时间：2012-3

出版时间：航空工业出版社

作者：爱克曼

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌德谈话录>>

### 前言

歌德是18世纪中叶到19世纪初德国和欧洲最伟大的文学家、诗人、思想家。除了戏剧、诗歌、小说外，歌德在文艺理论、哲学、历史学和造型设计方面也取得了突出的成就，在世界文坛和文化史中有着举足轻重的重要地位。

《歌德谈话录》是由爱克曼辑录，朱光潜先生翻译的，记录了歌德生命的最后10年中的谈话内容及生活情况。

许多学者都绝对相信其内容的真实性。

从19世纪末到20世纪，人们将这本书当作最可靠的第一手资料，给予了其高度的重视。

作为文学史上的巨人，歌德的一生创作出了许多伟大的作品。

他的《少年维特之烦恼》风靡整个欧洲，甚至掀起了效仿维特的狂潮；《浮士德》更是在文学史上拥有着至高无上的地位。

作为德国“狂飚运动”的主将，歌德的作品中充满了反叛的精神。

他在《普罗米修斯》中赞颂了蔑视权威、敢于向宙斯挑战的普罗米修斯。

在歌德临终前，他说：“给我更多的灯吧。

”体现了这位伟人豁达、乐观的精神。

《歌德谈话录》体现出了歌德关于哲学、宗教、自然科学等方面的思想和见解。

他关心青年一代，对他们的创作给予忠告。

他不支持暴力革命，认为是“为了得到一些好的东西，而以毁灭同等数量的好东西为代价”。

在这本书里，充分体现了歌德的伟大思想和人性光辉。

通过阅读本书，希望能为读者们带来一场心灵的盛宴、灵魂的洗礼。

在了解歌德的生活、思想的同时，希望能让读者朋友们有所感悟，发现人生的真正意义。

编者

## <<歌德谈话录>>

### 内容概要

《歌德谈话录》辑录了歌德在1823—1832年间的谈话内容及生活情况。在这些谈话内容中，包含了歌德对青年人的忠告、歌德的艺术理念、对革命的看法以及对一些文学家和诗人的点评，体现出了歌德对青年人的关爱、对文学艺术的见解及歌德的政治观点。从《歌德谈话录》这些谈话中，不难看出歌德作为一代文学巨匠的伟大的思想与人性的光辉。

## <<歌德谈话录>>

### 作者简介

作者:(德)爱克曼爱克曼(1792—1854年),德国19世纪著名诗人、散文家,歌德晚年最重要的助手和挚友。  
出生于德国汉堡附近的农村,家境贫寒,曾在当地法院里做些文字抄写和记录工作,以维持生计。后来,他对诗歌产生了浓厚的兴趣,歌德成为他崇拜的偶像。  
1823年,歌德在魏玛接见了她,并建议她留在魏玛工作。  
从此,爱克曼就留在歌德身边工作,编辑由歌德亲自审订的《歌德文集》,并直接参与了歌德晚年的全部创作,一直到歌德逝世。

## &lt;&lt;歌德谈话录&gt;&gt;

## 书籍目录

魏玛, 1823年6月10日(初次会见) 1823年6月19日(写介绍信到耶拿) 耶拿, 1823年9月18日(对青年诗人的忠告) 1823年10月29日(论艺术的难关在于掌握个别具体事物及其特征) 1823年11月3日(论题材对文艺的重要性) 1823年11月14日(论席勒醉心于抽象哲学的理念使他的诗受到损害) 1823年11月15日(《华伦斯坦》上演) 1824年1月2日(莎士比亚的伟大; 《少年维特之烦恼》与时代无关) 1824年1月27日(谈自传续编) 1824年2月4日(歌德的宗教观点和政治观点) 1824年2月22日(谈模仿普尚的近代画) 1824年2月24日(学习应从实践出发; 古今宝石雕刻的对比) 1824年2月25日(诗的形式可能影响内容; 歌德的政治观点) 1824年2月26日(艺术鉴赏和创作经验) 1824年2月28日(艺术家应认真研究对象, 不应贪图报酬临时草草应差) 1824年3月30日(体裁不同的戏剧应在不同的舞台上演; 思想深度的重要性) 1824年4月14日(德国爱好哲学思辨的诗人往往艰深晦涩: 歌德的四类反对者; 歌德和席勒的对比) 1824年5月2日(谈社交、绘画、宗教与诗; 歌德的黄昏思想) 1824年11月9日(克洛普斯托克和赫尔德尔) 1824年11月24日(古希腊罗马史; 德国文学和法国文学的对比) 1824年12月3日(但丁像; 劝爱克曼专心研究英国文学) 1825年1月10日(谈学习外语) 1825年2月24日(歌德对拜伦的评价) 1825年3月22日(魏玛剧院失火; 歌德谈他如何培养演员) 1825年3月27日(筹建新剧院; 解决经济困难的办法; 谈排练和演员分配) 1825年4月14日(挑选演员的标准) 1825年4月20日(学习先于创作, 集中精力搞专业) 1825年4月27日(歌德埋怨泽尔特, 说他不是“人民之友”) 1825年5月1日(歌德为剧院赚钱辩护; 谈希腊悲剧的衰亡) 1825年5月12日(歌德谈他所受的影响, 特别提到莫里哀) 1825年6月11日(诗人在特殊中表现一般; 英、法对比) 1825年10月15日(近代文学界的弊病根源在于作家和批评家们缺乏高尚的人格) 1825年12月25日(赞赏莎士比亚; 称拜伦的诗是“被扣压的议会发言”) 1826年1月29日(衰亡时代的艺术重主观, 健康的艺术必然是客观的) 1826年7月26日(上演的剧本不同于只供阅读的剧本; 备演剧目) 1826年12月13日(绘画才能不是天生的, 必须认真学习) 1827年1月4日(谈雨果和贝朗瑞的诗以及近代德国画家; 复古与反古) 1827年1月15日(宫廷应酬和诗创作的矛盾) 1827年1月18日(仔细观察自然是艺术的基础; 席勒的弱点: 自由理想害了他) 1827年1月29日(谈贝朗瑞的诗) 1827年1月31日(中国传奇和贝朗瑞的诗对比; “世界文学”; 曼佐尼过分强调史实) 1827年2月1日(歌德的《颜色学》以及他对其他自然科学的研究) 1827年3月21日(黑格尔门徒亨利克斯的希腊悲剧论) 1827年3月28日(评黑格尔派对希腊悲剧的看法; 对莫里哀的赞扬; 评施莱格尔) 1827年4月1日(谈道德美; 戏剧对民族精神的影响; 学习伟大作品的作用) 1827年4月11日(吕邦斯的风景画妙肖自然而非模仿自然; 评莱辛和康德) 1827年4月18日(就吕邦斯的风景画泛论; 艺术既服从自然又超越自然) 1827年5月3日(民族文化对作家的作用; 德国作家的不利处境; 德国和法、英两国的比较) 1827年5月4日(谈贝朗瑞的政治诗) 1827年5月6日(《威廉·退尔》的起源; 歌德重中自己作诗不从观念出发) 1827年7月5日(拜伦的《唐·璜》; 歌德的《海伦后》; 知解力和想象的区别) 1827年7月25日(歌德接到瓦尔特·司各特的信) 1827年10月7日(访耶拿; 谈弗斯和席勒; 谈梦和预感; 歌德少年时代的一段恋爱故事) 1827年10月18日(歌德和黑格尔谈辩证法) 1828年3月11日(论天才和创造力的关系; 天才多半表现于青年时代) 1828年3月12日(近代文化病根在城市; 年轻一代受摧残; 理论和实践脱节) 1828年10月17日(翻译语言; 古典的和浪漫的) 1828年10月20日(艺术家凭伟大的人格去战胜自然) 1828年10月23日(德国应统一, 但文化中心要多元化不应限于国都) 1828年12月16日(歌德与席勒合作的情况; 歌德的文化修养来源) 1829年2月4日(常识比哲学可靠; 奥斯塔特的画; 阅读的剧本与上演的剧本) 1829年2月12日(歌德的建筑学知识; 艺术忌软弱) 1829年2月13日(自然永远正确, 错误都是人犯的; 知解力和理性的区别) 1829年2月17日(哲学派别和发展时期; 德国哲学还要做的两件大事) 1829年3月23日(建筑是冻结的音乐; 歌德和席勒的互助和分歧) 1829年4月2日(战士才有能力掌握最高政权; “古典的”与“浪漫的”之区别; 评贝朗瑞入狱) 1829年4月3日(爱尔兰解放运动; 天主教徒的阴谋诡计) 1829年4月6日(日耳曼民族个人自由思想的利弊) 1829年4月7日(拿破仑摆布世界像弹钢琴; 他对《少年维特之烦恼》的重视) 1829年4月10日(劳冉的画达到外在世界与内心世界的统一; 歌德学画的经验) 1829年4月12日(错误的志向对艺术有弊也有利) 1829年9月1日(灵魂不朽的意义; 英国人在贩卖黑奴问题上言行不一致) 1829年12月6日(《浮士德》下卷第二幕第一景) 1830年1月3日(《浮士德》上卷的法译本; 回忆伏尔泰的影响) 1830

## &lt;&lt;歌德谈话录&gt;&gt;

年1月27日（自然科学家须有想象力）1830年1月31日（歌德的手稿、书法和素描）同日（谈弥尔顿的《参孙》）1830年2月3日（回忆童年的莫扎特）同日（歌德讥讽边沁老年时还变成过激派，说他自己属改良派）1830年3月14日（谈创作经验；文学革命的利弊；就贝朗瑞谈政治诗，并为自己在普法战争中不写政治诗辩护）1830年3月17日（再次反对边沁过激，主张改良；对英国主教骂《少年维特之烦恼》不道德的反击；现实生活比书本的教育影响更大）1830年3月21日（“古典的”和“浪漫的”：这个区别的起源和意义）1830年8月2日（歌德对法国七月革命很冷淡，而更关心一次科学辩论；科学上分析法与综合法的对立）1830年10月20日（歌德同圣西门相反，主张社会集体幸福应该以个人幸福为前提）1831年1月17日（评《红与黑》）1831年2月13日（《浮士德》下卷写作过程；文艺须显出伟大人格和魄力；近代文艺通病在纤弱）1831年2月14日（天才的体质基础；天才最早出现于音乐）1831年2月17日（作者在不同的发展阶段看事物的角度不同，须如实反映；《浮士德》下卷的进度和程序以及与上卷的基本区别）1831年2月20日（歌德主张在自然科学领域里排除目的论）1831年3月2日（精灵的意义）1831年3月8日（再谈“精灵”）1831年3月21日（法国青年政治运动；法国文学发展与伏尔泰的影响）1831年3月27日（剧本在高潮前要有介绍情节的预备阶段）1831年5月2日（歌德反对文艺为党派服务，赞扬贝朗瑞的“独立”品格）1831年5月15日（歌德立遗嘱，指定爱克曼编辑遗著）1831年5月25日（歌德对席勒的《华伦斯坦》的帮助）1831年6月6日（《浮士德》下卷脱稿；歌德说明借助宗教观念的理由）1831年6月20日（论传统的语言不足以表达新生事物和新的思想认识）1831年6月27日（反对雨果在小说中写丑恶和恐怖）1831年12月1日（评雨果的多产和粗制滥造）1832年2月17日（歌德以米拉波和他自己为例，说明伟大人物的卓越成就都不是靠天才而是靠群众）1832年3月11日（歌德对《圣经》和基督教会的批判）几天以后（歌德谈近代以政治代替了希腊人的命运观；竭力反对诗人过问政治）



## &lt;&lt;歌德谈话录&gt;&gt;

## 章节摘录

魏玛，1823年6月10日（初次会见） 我来这里已有几天了，今天是第一次访问歌德。他很热情地接待了我，我对他的印象很深刻，我把这一天看作是我一生中最幸福的一天。

昨天我来探访，他约我今天12点来见他。

今天我按时来拜访，他的仆人正等着我。

房子内部给我的感觉很好，不怎么豪华，但一切都很高雅、简朴。

陈列在台阶上的那些仿制的古代雕像，显示出歌德对造型艺术和古希腊文化的喜爱。

我看见底楼一些内室里妇女们来来往往地忙着。

有一个漂亮的小男孩，是歌德的儿媳奥提丽的孩子，他不怕生，跑到我身边来，瞪着大大的眼睛打量着我的面孔。

我向四周瞟了一眼。

仆人打开一间房子的门，我就跨过上面嵌着salve字样的门槛——这是我会受到欢迎的预兆。

仆人引我穿过这间房子，又打开另一扇较宽的房门，叫我在这里等一会儿，等他进去报告主人。

这间房子很凉爽，地上铺着地毯，陈设着一张深红色长沙发和几张深红色椅子，显得很敞亮。

房里摆着一架钢琴，墙壁上挂着各种各样的画作。

通过对面敞开着的大门，可以看见里面还有一间房子，墙壁上也挂着一些画，仆人就是穿过这间房子进去报告的。

不多一会儿歌德就出来了，穿着蓝上衣，还穿着正式的鞋，我感到震惊。

不过他说话很和蔼，很快就消除了我的局促不安。

我和他一起坐在那张长沙发上，他的神情和仪表使我惊喜得说不出话来，纵然说话也说得很少。

他一开始就谈起我请他看的手稿，说：“我是刚放下你的手稿才出来的，整个上午我都在阅读你这部作品。

它用不着推荐，它本身就是很好的推荐。

”他称赞我的文笔清楚，思路流畅，一切都是经过周密考虑的。

他说：“我很快就会把它寄出去，今天我写信寄给柯达，明天就把稿子另寄给他。

”我用语言和眼神表达了我的感激。

接着我们谈到我的下一步计划。

我告诉他我的计划是到莱茵区找一个适当的住处，写一点新作品，不过我想先到耶拿，在那里等候柯达先生的回信。

歌德问我在耶拿有没有熟人，我回答说，我希望能和克涅伯尔先生建立联系。

歌德答应写一封介绍信给我随身带去，保证我会受到很好的接待。

接着歌德对我说：“这很好，你到了耶拿，我们还是近邻，可以随便互访或通信。

”我们一起坐了很久。

我看着他，他的褐色面孔沉着刚毅，满面皱纹，每一条皱纹都有着丰富的表情。

他的面孔显得高尚而坚定，宁静而伟大。

他说话很慢，很镇静，令我感到面前仿佛就是\_\_：位老国王。

可以看出他很有自信，超然于世间毁誉之上。

接近他，我感到说不出的幸福，仿佛满身涂了安神油膏；又像一个备尝艰辛、许多希望都落空了的人，终于看到自己最大的心愿得以实现。

接着他提起我给他的信，说我说得对，一个人只要能把一件事说得很清楚，他也就能把许多事都说得清楚。

他说：“不知道这种能力怎样由此及彼地转化呢？”

”接着他告诉我：“我在柏林有很多好朋友，这几天我正在考虑替你在那里想点办法。

”接着他指示我这些日子在魏玛应该看些什么，答应请克莱特秘书替我当向导。

他劝我应该去魏玛剧院看看。

他问了我现在的住址，说想和我再谈一次，等找到适当的时间就派人来请我。

<<歌德谈话录>>

我们很亲热地告别了，我感到万分幸福，他的每句话都表现出了他的慈祥和对我的爱护。

1823年6月19日（写介绍信到耶拿）我本来打算今天去耶拿，但是昨天歌德劝我在魏玛住到星期天，搭邮车去。

他昨天替我写了几封介绍信，其中有一封是给弗洛曼一家人的。

他告诉我：“这家人所交游的人会使你满意。

我在他们那里参加过许多愉快的晚会。

让·保尔、蒂克、施莱格尔兄弟以及其他德国名人都到过那里，都感到很愉快。

就是到现在，那里还是学者、艺术家和其他知名人士经常聚会的场所。

过几星期之后，请写信让我知道你的情况，对耶拿的印象如何。

信寄到玛冉巴特，我已吩咐我的儿子，当我不在家时要常去看望你。

”歌德对我这样细心照顾，使我非常感激。

我感到歌德待我如家人，将来也还会如此。

我因此感到幸福。

P1-3



## <<歌德谈话录>>

### 编辑推荐

爱克曼辑录、郭漫改编的《歌德谈话录》记录了有关德国近代最伟大的文学家之歌德晚年最成熟的思想与实践经验的总结，其中涉及哲学、美学、文艺理论、创作实践以及日常生活和处世态度，是一座“象征歌德思想和智慧的宝库”；它曾被挑剔的尼采誉为用德文写出的最重要的散文，是一部体味智者之言、走近世界著名文学大师歌德的世界文学经典。

<<歌德谈话录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>