

<<老人与海>>

图书基本信息

书名：<<老人与海>>

13位ISBN编号：9787802438415

10位ISBN编号：7802438411

出版时间：2012-3

出版时间：中航出版传媒有限责任公司

作者：（美）海明威 著，郭漫 改编

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老人与海>>

前言

欧内斯特·海明威（1899__1961），美国最杰出的作家之一。

1923年开始写作。

在此后近40年的创作生涯中，海明威著述颇丰。

其中既有“迷惘的一代”的代表作《太阳照常升起》，反法西斯作品《丧钟为谁而鸣》，获得诺贝尔文学奖的《老人与海》，也有出版60年后才得到评家赏识的《春潮》，这些作品每一部都称得上经典，是美国文学乃至世界文学的一份宝贵财产。

永不屈服、不甘失败的硬汉精神是海明威小说创作的重要主题。

《老人与海》所塑造的古巴渔夫圣地亚哥就是一个典型的“硬汉”形象。

《老人与海》以摄像机般的写实手法记录了圣地亚哥老人在海上捕鱼的全过程。

他面对浩瀚的海洋、凶猛的大马林鱼和凶恶的鲨鱼、恶劣的气候和多舛的命运，表现出顽强的毅力和必胜的信心。

无论是84天的“背运”，还是在与马林鱼搏斗“感觉到自己要垮下去的时候”，他一直坚信：“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”

这种永不言败的硬骨头精神贯穿在《老人与海》故事的始终。

《老人与海》以简洁准确的动作描写，洗练含蓄的语言，富有韵味的内心独白，使小说像一幅油画，像一首诗，具有强烈的画面感和音乐感。

这篇中篇小说以完美的艺术性和深邃的哲理性征服了世界文坛。

《老人与海》里的圣地亚哥老人教会我们：当我们身处痛苦境地时，当面对不可逆转的命运时，要从痛苦中解救自己，要在失望中看到生命中的积极因素，要坚强不屈，勇往直前，永不言败，永不放弃！

让我们用心去读《老人与海》这部书，读好这部书，我们也能成长为百折不挠的强者。

编者

<<老人与海>>

内容概要

《老人与海》讲述一个古巴老渔夫圣地亚哥捕鱼的惊险故事：在接连数周一无所获之后，老人终于在第85天钓到一条比船还大的大马林鱼。

《老人与海》中老人克服了重重困难，经过艰难的搏斗，终于在第三天早晨，把鱼叉刺进了马林鱼的

心脏。

在返回的途中，老人遇到了鲨鱼的5次袭击，他用鱼叉、船桨和刀子勇敢反击。

当他驾驶小船回到港口时，马林鱼只剩下一幅巨大的白骨架。

在这个简单的情节中，海明威塑造了一个顽强拼搏、永不屈服的“硬汉”形象，正如老人所说的：“一个人可以被毁灭，但是不能被打败。”正是由于作品所体现的这种不可征服的精神力量，海明威赢得了1952年的普利策奖和1954年的诺贝尔文学奖。

<<老人与海>>

作者简介

欧内斯特·海明威 (Ernest Hemingway) 1899年出生在美国伊利诺斯州一名医之家。他一生结过四次婚，几任妻子多为记者、作家。1961年，60岁刚出头的海明威因不堪疾病的折磨而饮弹身亡。

海明威读中学时编辑学报，给文学杂志投稿，显露出他的写作天才。中学毕业时正值美国参加第一次世界大战。海明威最初进入堪萨斯市的《星报》当见习记者。1918年5月他投笔从戎上了前线，在意大利北部战场不幸被敌人炮弹片击中。经十多次手术两百多块碎弹片大部分取出来了，但残留在体内的那部分却使他终生痛苦。受伤回来后，海明威先后为多伦多《每日星报》、《星报周刊》撰稿，并在欧洲当流动记者。这段时间，作家以简明生动的短句风格写了不少的好文章。

1922年，海明威在新奥尔良的《两面派》杂志上发表了一篇讽刺寓言《神妙的姿态》和短诗《最后》。

这是作家第一次发表文学作品。

1923年4月《小评论》上发表了他的六个短篇，总题为《在我们的时代里》。

同年6月，又发表了他的第一部作品集《三个故事和十首诗》（三个故事是：《在密执安》，《我的老头子》和《不合时宜》。

）1924年1月号的《诗歌》上发表了他的六首诗。

1925年美国的波尼和福利赖特公司出版了他的《在我们的时代里》。

由于此书销路不佳，该公司拒绝继续出版他的另一部作品《春潮》。

1926年10月，他的《太阳照样升起》在克利斯布纳公司出版，销路不错，受到好评。

1927年，海明威完成并发表了他的第二部短篇小说集《没有女人的男人》。

1929年，他的另一部名著《永别了，武器》问世。

<<老人与海>>

书籍目录

- 第一章 老人和孩子
- 第二章 黎明前出海
- 第三章 大海不寂寞
- 第四章 大鱼上钩
- 第五章 僵持不下
- 第六章 最后的较量
- 第七章 鲨鱼来袭
- 第八章 惊心动魄的搏斗
- 第九章 无法打败的人
- 附录一 1954年诺贝尔文学奖颁奖词
- 附录二 《孤寂的生涯》——海明威在颁奖仪式上的讲话
- 附录三 海明威访问记
- 附录四 我国对海明威及《老人与海》的研究综述
- 附录五 海明威年表

<<老人与海>>

章节摘录

老人和孩子 他是个老人，独自驾了条小船，在湾流里捕鱼。

他已经出海84天了，连一条鱼都没有逮到。

前40天，还有个男孩子跟着他，当他的帮手，可是一连40天，他们天天空着手回来，孩子的父母就说，这老头真是晦气极了，倒霉透顶，别再和他一起出海了。

孩子听从他父母的吩咐，上了另外一条船。

说来也奇怪，孩子离开老人后的第一个星期，就捕到了3条好鱼。

看见老人每天回来时船总是空空的，孩子的心也空空的，感觉很难受。

因此，他常下岸去帮帮老人的忙，不是帮他搬回那堆挺沉的钓线，就是帮他扛走桅杆和船帆。

老头的船帆用面粉袋打了些补丁，卸下后收卷起来，看上去活像是一面标志着永远失败的旗子。

老人瘦骨嶙峋，脖颈上有些深深的皱纹，脸上留着良性皮肤肿瘤引起的褐色斑块，那是常年暴露在热带洋面上的反射光下造成的。

褐斑从他脸的两侧一直蔓延下去。

他的双手因为常常拽住钓线把大鱼往上拉，镌刻着很深的伤疤。

不过，没有一处伤疤是新的，每个伤疤都像无雨的沙漠里风化了的沙土一样古老。

除了一双眼睛，他浑身上下都显得很苍老。

那双眼睛却像海水一般蓝澈，闪着乐观而且永不服输的光芒。

“圣地亚哥，”他们从泊船的地方爬上岸时，孩子热切地对他说，“我又可以陪你出海了，我家已经挣了些钱。

”老人教会了孩子捕鱼，孩子很爱他。

“不，”老人说，“你在一条幸运的船上，你可要跟他们呆下去呀。

”“可是你应该还记得吧，有一回你有87天都没有捕到鱼，可后来，一连3个星期，我们每天都捕到了大鱼。

”“我记得，”老人说，“我知道你不是因为怀疑我不行才离开的。

”“是我爸叫我走的，我还是个孩子，不得不听他的。

”“我明白，”老人说，“这很正常。

”“我爸他不大有信心。

”“是啊，”老人说，“不过我们有，是吧？”

”“是的。

”孩子说，“我在露台饭馆请你喝杯啤酒，然后我们再把这些东西拿回家去，好吗？”

”“那敢情好，”老人说，“两个渔夫一起喝一杯，正是打渔人的交情。

”老人与孩子走进露台饭店。

露台饭店里聚集了不少渔夫，他们三三两两地坐在一起，喝着廉价的啤酒，大声谈论着各种话题。

老人84天没有捕到鱼的事几乎整个海港的渔夫都知道，他们都认为老人准是“倒了血霉”，也就是说，倒霉到了极点。

因此一看到老人，不少渔夫就跟他开起了玩笑。

“圣地亚哥，看来这次你又要打破纪录了！”

”“还没有啊，他最久的一次是87天都没捕到一条鱼，纪录保持者还是他。

”“哈哈，不愧是‘冠军’圣地亚哥啊。

”“只不过是捕不到鱼的冠军。

”这些渔夫你一句我一句地嘲笑着老人。

但老人没有生气，只是尴尬地笑了笑，便和孩子坐了下来。

另外一些上了年纪的渔夫看着老人沧桑的脸，心里有种惺惺相惜的感觉，都为他感到难受。

不过他们并没有表露出来，只是斯文地谈起海流，谈起他们把钓索送到海面下有多深，谈起一连的好天气及他们的见闻。

那天收获颇丰的渔夫都已回来，把大马林鱼剖开，整片儿排在两块木板上，板的两头各有一人抬着

<<老人与海>>

，踉踉跄跄朝鱼库走去。

渔夫在鱼库那儿等待冷冻车过来，把鱼运往哈瓦那市场。

那些捕到鲨鱼的人已经把鱼运到海湾另一头的鲨鱼加工厂里去了，在那里他们把鲨鱼吊在滑轮上，取下鱼肝，割去鱼鳍，剥掉鱼皮，把鱼肉切成一条条的准备腌起来。

一刮东风，一股鱼腥味就会从鲨鱼加工厂里飘出来，飘过海港吹到这里。

但今天风向转为往北吹，后来风又渐渐地停了，所以只有一丝淡淡的腥味。

露台上，阳光还是很温暖的，老人和孩子闻着淡淡的鱼腥味，喝着啤酒，很是惬意。

“圣地亚哥。

”孩子叫道。

P1-3

<<老人与海>>

编辑推荐

海明威原著，郭漫改编的《老人与海》是根据一位古巴渔夫的真实经历创作的，以摄象机般的写实手法记录了圣地亚哥老人捕鱼的全过程，塑造了一个在重压下仍然保持优雅风度、在精神上永远不可战胜的老人形象。

小说以写实手法展现了捕鱼老人圣地亚哥在重压下仍保持的优雅风度，这种精神上永远不可战胜者成为文学史上最著名的“硬汉”形象之一。

对于《老人与海》这本被译成几十种文字的作品。

海明威自己也认为“是这一辈子所能写的最好的一部作品”。

<<老人与海>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>