

<<钢琴笔记>>

图书基本信息

书名：<<钢琴笔记>>

13位ISBN编号：9787802447202

10位ISBN编号：7802447208

出版时间：2010-6

出版时间：现代出版社

作者：[美] 查尔斯·罗森

页数：162

译者：史国强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴笔记>>

前言

我写的是钢琴演奏经验，其中有些经验是个人的，但这些经验与其他钢琴师都有关，专业的也好非专业的也好，所以说这不是我的传记。

弹琴时的身体反应与音乐其他诸方面的关系，要涉及知性、思想、情感。

人们普遍认为以上几点都与音乐分不开，也就是身体与思想如何以不同的方式相互作用，这是我最感兴趣的。

我想集中研究专业经验，因为我对此最为了解，还因为当下的非专业理想在很大程度上都来自专业标准，但我心中的读者不仅有琴手，还有听众。

我当然不想告诉钢琴家如何弹琴。

虽然说这里自然要有我个人的喜好，但我至少把个人的东西控制在最低限度。

不少有效的方法都可以引领我们走入钢琴及其曲目——如果我偶尔发现有些方法并非行之有效，我也不想指手画脚，更不想总是坚持己见。

我在这里最想做的是，将各种演奏经验传输出去，自然要写演奏时碰到的折磨与欢喜。

以炫耀的风格写出充满灵感的文字，这是个很大的诱惑，其强度如同任何有事业心的钢琴家想要弹琴。

不过，我一读到这样的文字就觉得不好意思，因为强烈的感情通过被稀释的文字变得矫揉造作，于是我不去理睬那强烈的感情。

我推崇铺张的风格，我也为各种宏大的理论所诱惑。

但我对有些教师还是抱怀疑态度，因为他们声称发明出了唯一有效的方法，能使年轻的演奏者表现出他们最优秀的东西。

<<钢琴笔记>>

内容概要

在世界上的乐器里，钢琴是其中最最有才能最有力量被人误解最深的——总是弹钢琴的那些人对钢琴也有误解。

在《钢琴笔记》里，2003年国家图书批评奖候选人，世界上才华横溢的钢琴家之一，查尔斯·罗森以其一生丰富的知识和智慧带我们走入钢琴演奏的未知世界，这是一次难忘的旅行。

你在这里将要了解音符是如何演绎出来的，和弦为什么能打动我们，钢琴——调性的英雄和“恶汉”——如何塑造出西方音乐的走向，钢琴为什么又要面对强烈的挑战。

罗森还要为我们解释贝多芬如何用大脑作曲，但莫扎特对此连想都没想过，为什么在拉威尔的音乐里没有极强音，为什么琴手的动作能造成重要的戏剧效果但仅止于此。

<<钢琴笔记>>

作者简介

查尔斯·罗森，是音乐会钢琴家和音乐评论家。
他两度成为格莱美奖候选人，他的主要著作《古典音乐风格》获国家图书奖。
他生活在纽约市和巴黎。

<<钢琴笔记>>

书籍目录

序第一章 身体与思想第二章 听钢琴之音第三章 钢琴及其不满第四章 音乐学院与大赛第五章 音乐会第六章 录音第七章 风格与方式结束语后记

<<钢琴笔记>>

章节摘录

钢琴的右手和居中的踏板可能要调整才行，但麻烦的程度远不如调整柔音踏板。右边的延音踏板反应过于敏感也能造成麻烦，今天有很多钢琴把右踏板有意设计得过分敏感。如果是在弹最新款式的钢琴，你刚把脚放在踏板上，踏板马上就能做出回应。所以说，不用踏板的时候一定把脚抬起来，或者使脚稍稍离开踏板，但这能使你的脚踝疲劳，影响演出效果。

换上老一点的钢琴，踏板多少都有点抵抗，借助这一特点更容易判断将踏板踩下的深度。仅仅使用减音器稍稍抬高但又留下最小接触的所谓半踏板，能造成声音流淌的效果，而且能够持续流淌下去，不会变得浑浊。

利用延音踏板也能产生陌生的明显的效果：如果你踩下踏板，以众多音符弹奏很响亮的和弦，尤其是这其中有些音符还处在低音上，然后慢慢放开踏板，减音器刚要摩擦琴弦，这时钢琴能发出刺耳的噪音，如同咄咄逼人的“嚎叫”。

这一效果显然不是肖邦或莫扎特所追求的，但布莱兹在其第三钢琴奏鸣曲的一个乐章里要达到这一效果，如何缓慢地抬起踏板（或放低减音器）不同的钢琴效果有所不同，如果要追求理想的“嚎叫”效果一定要小心翼翼地反复排练才行。

原来所有钢琴上都没有的居中踏板，是20世纪之后才出现的：将踏板踩下之后，踏板延续的其实是被挡在下面的音符。

弹奏者可以借此挑出一些音符使其延续下去，与此同时，弹奏结构的其他部分，或是不加修饰，或是边弹边改变踏板深度，避免使人难以忍受的浑浊。

19世纪之初，钢琴都不用踏板，因为和声都很弱，很快就消失掉了，延音踏板使用之后，和声也很容易被推到一边，被新的和声所取代。

（比如，舒曼可能在他的音乐里反复使用踏板，用的比我们今天还多，他习惯于将脚放在踏板上不抬起来，他同时代的那些人对此好像大为惊讶，甚至大为不满。

）20世纪作曲家广泛使用居中踏板。

<<钢琴笔记>>

媒体关注与评论

“ 做为今天依然健在的钢琴家和音乐史家，罗森将其一生的经验都写入了《钢琴笔记》。
” ——《经济学家》 “ 这是一座经验与智慧的金矿。
” ——《美国录音手册》 “ 如果你的书架容下一卷讲述钢琴从辉煌到没落的专著，那就请你
选择《钢琴笔记》。
——《纽约图书评论》 ” “ 以迷人的文字剖析钢琴家与钢琴的关系 ” ——《纽约时报》

<<钢琴笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>