

图书基本信息

书名：<<中国社会科学院文学研究所学术汇刊 - 现代文艺理论译丛（上中下）>>

13位ISBN编号：9787802479043

10位ISBN编号：7802479045

出版时间：2010-5

出版时间：知识产权出版社

作者：中国社会科学院文学研究所 编

页数：1584

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中国社会科学院文学研究所成立50多年来，涌现出一批学贯中西、博通古今的著名学者，也出版了诸多可以预期传世的学术力著。

2003年，我在为庆祝文学研究所成立50周年而编选的《文学研究所学术文选》前言中对此有所描述。当然，那还只是一部50年论文选集，而现在摆在读者面前的这套《文学研究所学术汇刊》则是50年的论著辑要。

第一辑主要收录20世纪五六十年代以来文学研究所同仁集体编著译介的著作，凡7种30册，可与《文学研究所学术文选》相得益彰，从整体上展现文学研究所50多年来学术研究的风貌。

20世纪五六十年代的中国，风起云涌，波及到学术界，就是各种形式的学术论争此起彼伏。

譬如1954年开始的关于《红楼梦》和陶渊明的大讨论，1955年开始的关于《琵琶记》、李煜及其词的大讨论，1958年关于“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合”的创作方法的大讨论，1959年关于蔡文姬和《胡笳十八拍》的论争以及关于诗歌形式的大讨论，1960年前后展开的“关于文学上的共鸣问题和山水诗问题的讨论”，以及关于题材问题的大讨论等，都在共和国初期的学术探索中留下可资记忆的足迹。

一在这些学术论争中，文学研究所始终扮演着极其重要的角色。

为了更好地主导这些学术活动，当时的老所长何其芳同志曾提出在第二、第三个五年计划的十年内全所要完成七项任务，包括：研究我国当前文艺运动中的问题，经常发表评论，并定期整理出一些资料；研究并编出一部包括新的研究成果和少数民族文学的多卷本中国文学史；编选出一些中国文学的选集和有关文学史的参考资料；在外国文学方面，研究各主要国家的文学，并将研究成果按照时代编出一些论文集，作为将来编写外国文学史的准备。

## 内容概要

《现代文艺理论译丛》创刊于1961年，是一本介绍现代外国进步的文艺理论、文艺批评及有关材料的不定期刊物。

本套书共上、中、下3卷，将原刊汇为一编，以飨读者。

上卷收录了原刊第1、2辑的内容，主要收录了前苏联学者关于社会主义现实问题的会议报告与发言，以及前苏联文艺批评界对文艺方面的修正主义思想所作的批判文章。

## 书籍目录

现代文艺译丛(上) 现代文艺理论译丛(第一辑) 古典遗产和社会主义现实主义文学的艺术革新 苏联文学中的历史乐观主义 社会主义现实主义文学中艺术形式和风格的多样性 作为创作个性的作家 社会主义现实主义和现代外国文学 创作实践和理论思想(记社会主义现实主义讨论会) 编后记 现代文艺理论译丛(第二辑) 马克思列宁主义的艺术理论和反对资产阶级美学及修正主义的斗争任务 修正主义是社会主义现实主义理论和实践的敌人 论美学和艺术学中的若干主观主义和客观主义观念 批判人民民主国家中的修正主义 卢卡契美学中的艺术创作与党性 现代资产阶级文艺学和反动社会学 评反动文艺学对英国浪漫主义问题的解释 驳美国批评家对苏联文学的评论 文学理论上的中立主义 党性和人道主义 论理想与真实问题 编后记现代文艺理论译丛(中) 现代文艺理论译丛(第三辑) 谈美 按照美的规律 关于审美本性问题 论审美本性问题 审美关系的客体问题 论美学中的主观主义倾向 美学中几个问题的论争 艺术形象内容的特征 论研究艺术特征的途径 为什么可以争论趣味? 论美 编后记 现代文艺理论译丛(第四辑) 有关研究各民族文学相互联系与相互影响的一些问题 文学的历史比较研究问题 现代比较文艺学问题 外国比较文艺学现状 革命前俄国学术界与苏联学术界中文学的比较研究 文学的相互联系(高尔基世界文学研究所召开的一次讨论会的报导) 表现主义和现实主义 卑鄙的美学 约翰·杜威及其美学“信条” 在艺术认识现实问题上的主观主义歪曲 “荒唐”的美学 现代资产阶级美学的某些流派 评第四届国际美学会议 编后记现代文艺理论译丛(下) 现代文艺理论译丛(第五辑) 论古代埃及的审美观念 论古代美学的经典作家 论欧洲中世纪的美学理论 文艺复兴时代的美学观点 亚里士多德美学中的艺术与现实 古代美学的一部杰作——郎加纳斯的论文《论崇高》 洛卜·德·维加和洛卜派的美学观点——文艺复兴时代西班牙戏剧理论的几个问题 论布瓦洛的《诗的艺术》 狄德罗论美 科学小说的理论 编后记 现代文艺理论译丛(第六辑) 柏克论美和崇高 论雪莱的《为诗辩护》 论莱辛的《拉奥孔》 赫尔德的文艺观点 席勒的美学观点 康德论艺术创作中的“天才” 论黑格尔的美学 别林斯基论现实主义 车尔尼雪夫斯基的艺术观 编后记 《中国社会科学院文学研究所学术汇刊》 编后记

章节摘录

古典遗产和社会主义现实主义文学的艺术革新艾里斯别格全面展开共产主义社会建设的宏伟纲领，是苏联共产党第二十一次代表大会的工作内容，也是代表大会召开前提交全民讨论的赫鲁晓夫报告提纲的内容。

这个宏伟的纲领自然会使我国文学界特别敏锐地、明确地意识到社会主义现实主义文学所面临的最迫切的一些任务。

我认为，近来文学界对这方面的一些问题的讨论，尤其是我国的许多最著名的作家的发言，使我们可以说，当前苏联文学发展的最重要的问题之一，就是为提高文学的思想和艺术质量而斗争。

文学的思想和艺术质量应当理解为党性、思想性和艺术性、艺术技巧的一个有机的密切的结合。

正是这样的密切结合，才保证文学能真正地帮助人民建设共产主义。

很明显，要克服费定所说的、我们这里还存在着的那种把“作品的思想和艺术质量的概念割裂开来”的现象，就给我们的文学理论和批评提出了很多任务。

文学的思想和艺术质量可以借助于不同的标准、在不同的范围内来进行研究和确定。

本报告的任务就是从继承和革新的角度来谈谈这个问题。

试图阐明古典遗产对社会主义现实主义文学具有什么样的意义，以及后者的革新内容如何。

## 后记

一九五六年，帝国主义在全世界范围内煽起一次反共高潮。

在这里面，现代修正主义者适应帝国主义的需要，扮演了一个最可耻的角色。

他们从各个方面向国际共产主义运动进攻，他们反对马克思列宁主义的阶级斗争的学说，反对无产阶级革命和无产阶级专政的学说，他们企图取消共产党的领导作用。

文学艺术是属于上层建筑的一种意识形态，文学艺术战线是思想战线的一个重要方面。

修正主义者自然不会放过在这条战线上进攻的机会。

因此在一个时期内，魑魅魍魉，纷纷粉墨登场。

匈牙利的卢卡契，法国的列菲弗尔，南斯拉夫的维德马尔、托肖维奇，波兰的扬·科特、克瓦科夫斯基、季曼德，英国的汤普森就是他们的代表人物。

他们企图从根本上修正马克思主义美学的原理。

他们反对文艺为革命的政治服务，他们否认文艺的阶级性，模糊无产阶级文艺和资产阶级文艺之间的根本对立性，他们否认列宁的文艺党性原则，攻击社会主义现实主义，抹杀世界观在艺术创作中的意义，他们反对共产党在文艺领域中的领导作用；同时，他们否定列宁的反映论是现实主义文艺的认识论基础，否定或歪曲民族的文化传统。

修正主义是披着马克思主义的外衣的反动资产阶级思想。

文艺学中的资产阶级观点和修正主义文艺观点有着内在的血缘关系，在它们里面都可以找到弗洛伊德主义、存在主义、形式主义以及其他反动唯心主义的根源。

当然，它们的表现形式有所不同，着眼点也可能有所不同，但根源和结论却是一个。

编辑推荐

《中国社会科学院文学研究所学术汇刊:现代文艺理论译丛(套装全3册)》由知识产权出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>