

<<西藏的文明>>

图书基本信息

书名：<<西藏的文明>>

13位ISBN编号：9787802534513

10位ISBN编号：7802534518

出版时间：1999-1

出版时间：中国藏学出版社

作者：石泰安

页数：354

字数：250000

译者：耿昇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西藏的文明>>

### 内容概要

《西藏的文明》作者石泰安是当代法国最有权威的藏学家。

《西藏的文明》是法国藏学家泰斗石泰安先生的藏学传世名著，作者以西藏文明史的宏观视角，以大手笔的文化通史手法向我们展示了整个西藏的魅力。

全书对西藏的地域、居民、社会、宗教、文学和艺术以及西藏的历史形成与沿革做了充分、翔实、行动的论述，是我们今天了解西藏、领悟西藏魅力和揭开西藏神秘面纱的最佳文本。

<<西藏的文明>>

作者简介

作者：（法国）石泰安 译者：耿昇

## <<西藏的文明>>

### 书籍目录

译者的话

1962年第一版序言

1981年第二版序言

《西藏的文明》汉译第三版赘言

第一章 地域与居民

一、地区与风土

二、居民

三、西藏人自己的地域观

第二章 西藏史概况

一、西藏人的历史观

二、古代王朝

三、教权的形成

四、近代

第三章 西藏社会

一、家族

二、生活方式

三、权力和财权

四、教派

第四章 西藏的宗教和习俗

一、喇嘛教

教理要素

宗教的修持

信仰和祖师

观想静修持和仪轨

出神入化和假面具

二、“无名宗教”和传说

“人间宗教”、歌曲和传说

誓词和墓葬

居住区

一年的节日

个人的地位

灵魂和生命

三、苯教

吐蕃苯教徒与外来苯教

古代仪轨

已被同化的苯教

第五章 文学和艺术

一、文学

表现方式

文学体裁

古代诗歌

新的道路

同化作用

幻觉见神者、诗、诗人

哑剧、戏曲和史诗

<<西藏的文明>>

二、艺术  
仪轨方面的要求  
风格和形式  
古老的回忆  
跋  
注释  
参考书目  
第2版参考书目

## &lt;&lt;西藏的文明&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：这7位最早的赞普完全是一些遣往人世间的神仙。

他们白天留在凡间，而在夜间却重新登天。

等到“死亡”时，他们也会最终登上天界。

自从儿子会驾驭马匹（一般来说是16岁）时起。

这种“死亡”的可能性始终是存在的。

这种登天要通过攀天光绳来实现，这根光绳的名称与天及在那居住的母系家庭相同，被称为“木神”（dmu）之绳。

它实际上是一种彩虹，从人的头上一直通向天，死人的身体也会融合在其中。

所以，这一时代的特点是在人世间绝对没有坟墓，或者是像人们有时所说的那样，只有一些具有神秘性的特点，人们还是把位于雅砻江上游的雍布拉冈宫归于这个时代。

此外还有一些苯教祭司、许多吐蕃部族，甚至还包括一些认为是其他民族的地盘，如苏毗和象雄等。

这里实际上是武断地对历史上的一些往事进行追述。

随着第一个王统世系悲惨地中断，又开创了两位国王的新时代。

7君主中最后一位的儿子支贡当时还是一个以人形出现的神。

由于他充满着浮夸和藐视的傲慢情绪，所以希望与其臣民们。

即9个父系氏族和3个母系氏族进行决斗。

但除了一位叫做罗阿木的“牧马人”之外，任何人都不敢接受这场决斗的挑战。

罗阿木肯定是一个外来人。

一部严肃的史著有时把他说成是一位“臣子”。

有时又说是“小邦王”，而且还是在论述到吐蕃在利用他战胜个失密（Khache，克什米尔）的机会而举行马上比武体育表演时提到此人的。

罗阿木对手的名字在各种史料中都是统一的。

在墀松德赞的政权组织中，我们在文职工作人员中发现了7位牧人，其中就包括罗阿木马匹的放牧人。

。

嘉戎的7位马鞍匠人、汉地的5位茶叶商人。

罗阿木似乎是居住在藏地的娘地。

这次决斗发生在冈底斯山附近，故事的下文发生在娘地牧场雅拉香波山。

在这次神奇的决斗中，支贡赞普出于一时的疏忽而斩断了他与上天联系的木神之绳。

这样一来，这位赞普才第一个把凡胎肉体留在了人间，并且首次为他在秦瓦达孜修造了坟墓。

赞普的三位儿子：夏墀、聂墀和葭墀逃到了达布、工布和波密三地。

王后由于同以牦牛形状而出现的雅拉香波神山之神发生了两性关系，所以又生了一个奇迹般的儿子，此人就是茹拉杰。

<<西藏的文明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>