

<<双琴祭>>

图书基本信息

书名：<<双琴祭>>

13位ISBN编号：9787802580053

10位ISBN编号：7802580056

出版时间：2010-1

出版时间：求真

作者：梁晓声

页数：312

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双琴祭>>

内容概要

人类生活中最温馨最富有诗意，能使人类情感得到净化并趋向美好的部分，源于女性。

上善若水，人性亦然。

人性似水，似天下之水的无穷变化。

但是水啊，它有多么美好的一些状态呀！

人性也可以！

思想着和阅读着是同样美好的时光，读而不必非是经典，想而不必执求深刻——于是便在享受着了。

我写出它，纯粹是为了自己的心灵。

在一个人灵魂中扎下根的，必长出叶子了。

于读者，便是所谓小说了，于我，却是心溃之血！

## <<双琴祭>>

### 作者简介

梁晓声，山东荣城人，生于哈尔滨；当过知青，1977年毕业于复旦大学中文系。中国作家协会会员，曾任北京电影制片厂编辑、编剧，中国儿童电影制片厂艺术委员会副主任，中国电影审查委员会委员及中国电影进口审查委员会委员。现任教于北京语言大学人文学院中文系。

以知青文学代表作《雪城》、《这是一片神奇的土地》、《今夜有暴风雷》蜚声文坛。《父亲》等作品曾三次获得全国优秀小说奖。中篇小说《学者之死》获《小说月报》百花奖。《民选》、《讹诈》、《婉的大学》、《表弟》、《又是中秋》、《母亲》等作品获中篇小说选刊奖，自1984年起，其名字一直被载于美、英、澳三国的《世界名人录》。其多部作品在港台出版，并被译为英、法、俄、日等国文字。

<<双琴祭>>

书籍目录

双琴祭今夜有暴风雪白发卡老师

## &lt;&lt;双琴祭&gt;&gt;

## 章节摘录

在夏季最后的日子，有一个人就要死了。

他是一位老制琴师，制作过许多小提琴和大提琴。

演奏家们无不以用他制作的小提琴或大提琴演奏为幸；收藏家们无不以拥有他制作的小提琴或大提琴为荣。

非因他制作的小提琴或大提琴多么昂贵，而因那都是音质一流的琴。

但这一座城市里却没谁曾用他制作的小提琴或大提琴演奏过——此城一直没产生一流的小提琴家或大提琴家。

尽管有些少男和少女都在努力争取。

这是老制琴师感到的大遗憾。

既是为他自己感到的，也是为他所热爱的城感到的。

他清楚自己就要死了。

一天傍晚，他让他的徒弟扶他坐起来。

窗外有一棵茁壮的白松。

他深情地望着那松，自言自语地说：“多直的树啊！”

接着，将深情的目光转向徒弟，用父亲般慈祥的口吻问：“我唯一的徒弟呀，我是不是将我制琴的技艺，全部无私地传授给你了呢？”

那年轻人在他的病床边跪下了。

他用自己的双手握住师傅的一只手，目不转睛地看着师傅说：“是的呀师傅，我不知该怎样报答你才好啊！”

徒弟这么说时，徒弟的眼中就流下泪来了。

老制琴师欣慰地笑了。

他说：“徒弟呀，我从没想过得到你的报答。”

他吃力地抬起手臂，指着窗外又说，“那一棵白松，就算我留给你的纪念吧！”

徒弟一听此话便哭了。

他吻着师傅的手说：“师傅呀，只要有我在，那棵树就不会倒下……”老制琴师却说：“徒弟呀，恰恰相反，我要你在秋季里伐倒它。

秋季里它的木质不含有过多的水分了，容易烘干，正可成为制琴的好木材啊！

我一直有一个愿望，要用它的下段制一把大提琴，要用它的上段制一把小提琴。

我的经验告诉我，这棵白松可以制作两把音质最好的琴。

可是现在我已经不能实现此愿了。

只有靠你来实现了。

当你把琴制成，你就替我赠给我们这一座城市里最有音乐天赋的少年吧！

而当这一座城市里响起小提琴与大提琴优美的合奏，那就是对我最高方式的纪念了！

徒弟泣不成声地说：“我的师傅啊，我发誓，你一定会在天国听到小提琴与大提琴优美的合奏。”

而那音乐之声，正是从我们这座城市传向天国的！

斯夜，老制琴师溘然长逝。

徒弟满怀悲痛地埋葬了他。

在秋末一个阳光明媚的日子，年轻的制琴师伐倒那一棵茁壮的白松，亲自将它锯成一块块木板。

的确，那真是制琴的好材料呢！

纹理细密而清晰，木质又是那么的白皙坚实，可喜的硬度中具有可贵的柔度，没一处疤结，没一个蛀孔。

当他将它们一一刨平，用手抚摸时，感觉像是在抚摸少女润泽的肌肤。

当他以指轻弹它们，它们便发出悦耳的敲木鱼般的音响。

年轻的制琴师不禁亲吻它们，就像亲吻已经做成了的小提琴或大提琴，也像亲吻所爱的女郎的脸颊。

## &lt;&lt;双琴祭&gt;&gt;

那一时刻，他心中充满了对师傅的怀念和感激。

他想，自己的师傅是将创造美好事物的机会留给了自己！

于是，他心中亦同时充满了创造美好事物的圣洁的冲动…… 年轻的制琴师废寝忘食，日夜制作，对每一个环节都无比认真。

仿佛不是在制琴，而是在绣一件七彩霓裳。

他时时觉得，师傅的目光，正从天国充满期望地注视着他…… 到了冬季，在圣诞节的前夕，他终于将两把琴制成了。

他没立刻宣布消息，背着两把琴，悄悄离开了他的城市。

跟随师傅多年，他也认识几位称得上是大师的小提琴或大提琴演奏家，知道他们经常在另外哪些城市里演出。

他要一一找到他们，请他们鉴定两把琴的音质。

赞叹！

……还是赞叹！

…… 大师们都欲出高价买下琴，因为他们太为那两把琴的音质所折服了！

尤其当两把琴一起合奏时，大提琴的琴音是那么浑厚、深沉。

急骤起来，如江河奔腾直泻，如万壑松涛撼林；倏忽轻缓，又似竹枝声咽，幽泉潺流，不绝若缕。

小提琴的琴音是那么的曼妙，那么的抒情，如一个看不见的精灵，在看不见的五线谱上翩翩起舞。

正是“弦弦掩抑声声思”，“未成曲调先有情”。

弓柔便如儿女私语，玉钗击磬，并伴莎草蛰吟，榷声咿喃；弦切则似“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”…… 但是年轻的制琴师哪肯卖了那两把琴呢！

他向大师们讲述了师傅的遗愿和殷殷嘱托。

大师们亦被深深感动了，他们替他请了几位杰出的指挥家帮助校弦。

指挥家们的耳是音乐的鉴定器呀！

那把大提琴和小提琴，经过指挥家们校弦，其音质更加优良纯正了。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>