

<<最新实用对联大全>>

图书基本信息

书名：<<最新实用对联大全>>

13位ISBN编号：9787802581364

10位ISBN编号：7802581362

出版时间：2012-1

出版时间：求真

作者：辛远

页数：475

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最新实用对联大全>>

内容概要

对联是中华民族特有的一种传统文字艺术形式，以音调和谐、文辞讲究、内容简洁、形式活泼的特点为广大人民群众所喜闻乐见。它包含丰富的历史、地理、人伦道德、风俗人情及宗教信仰等方面的知识带给人们文化和艺术的双重享受。

<<最新实用对联大全>>

书籍目录

第一篇 对联基本知识

- 一、对联的起源及发展
- 二、对联的分类
- 三、对联的特点
- 四、对联的用字方法
- 五、对联的逻辑关系
- 六、对联的修辞手法
- 七、对联的作法

第二篇 对联趣事

河上骨与东坡诗
苏小妹母女对联诉衷情
老农难住唐伯虎
唐伯虎妙对陈白阳
于谦智对僧人
戴大宾妙对
乾隆点探花
粗毛野兽石先生
原来如此
纪晓岚妙对乾隆
侍郎是狗?尚书是狗?
智斗群魔
袁世凯对不住中国人民
鲁迅巧对老师
华罗庚妙联
“贼二爷”对县官
郎中巧对
赎当头
本色不改
焉知鱼不化为龙!
春满乾坤爹满门
芦苇和竹笋
魏源巧对举人
文武相争
母狗和公羊
阉猪人的春联
孙中山智见张之洞
郭沫若免罚
文徵明巧对结连理
祝枝山巧对戏财主
坐, 请坐, 请上坐; 茶, 泡茶, 泡好茶
前方吃紧; 后方紧吃

第三篇 对联荟萃

<<最新实用对联大全>>

章节摘录

版权页：从文学自身发展规律来考察，对联的形成是有一个相当长的历史过程的。

《诗经》、《楚辞》、诸子百家著作、汉赋、唐诗等古典文学作品中的对偶句，是对联的原始形式。

《诗经》是我国文学史上第一部诗歌总集。

共收入自西周初年至春秋中叶约五百年间的诗歌305篇。

分为风（160篇）、雅（105篇）、颂（40篇）三大部分。

《诗经》中已出现了一些对偶句，如《小雅·采薇》中：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，再如《大雅·旱麓》中：“鸢飞戾天，鱼跃于渊；岂弟君子，遐不作人”。

《诗经》中的对偶句排列整齐，且字数相等，对后世的唐诗和对联的形成起到了极为重要的启迪作用。

春秋末年，各国封建统治者纷纷搜罗一些文人志士，为巩固他们的政权服务。

在这样的背景下，知识分子中逐渐涌现出了不同学派，各流派互相辩难，争芳斗艳。

我国思想领域里出现了“百家争鸣”的局面，涌现出了像孔子、墨子、老子、荀子、庄子等名人，并产生了儒家、墨家、道家等学派的一系列学术体系。

诸子学说论述精辟，特别讲究语言的精练，文章中大量的对偶句可以看做是对联的早期形式，如：“情欲信，辞欲巧”，又如《尚书·益陈谏》中提到的“满招损，谦受益”，《论语·雍也》中“乘肥马，衣轻裘”，《论语·述而》中“君子坦荡荡，小人常戚戚”等。

《楚辞》起源于战国时的楚国，以屈原所作的《离骚》为代表。

《离骚》是辞赋之祖，是我国古代最长的抒情诗。

“骚”体对后来“赋”的形成产生了深远的影响，同时其朴素的对仗形式，又为对联的形成提供了丰富的养分。

汉代是我国古代文化昌盛的时期，贾谊、枚乘、司马相如、王褒、扬雄、班固等一大批文学家的赋，对仗工整，较之单行散句有着更为独特的美感形态。

而到了魏晋南北朝时期，由于对语言工整华丽的进一步追求，又形成了新文体——骈文。

骈文中对句很多，较之汉赋中的对句，在句式的对仗工整及音韵的和谐方面又进了一大步。

<<最新实用对联大全>>

编辑推荐

《最新实用对联大全》：四水江第一，四时夏第二，先生居江夏，谁是第一，谁是第二？
三教儒在前，三才人在后，小子本儒人，何敢在前，何敢在后！

<<最新实用对联大全>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>