

<<尤无曲画花卉清供技法>>

图书基本信息

书名：<<尤无曲画花卉清供技法>>

13位ISBN编号：9787805012681

10位ISBN编号：7805012687

出版时间：2004-4

出版单位：北京美术摄影出版社

作者：尤无曲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<尤无曲画花卉清供技法>>

### 内容概要

《尤无曲画花卉清供技法》讲述了：尤无曲，名其侃，号陶风。

1910年出生于江苏南通。

南通是一个很特别的地方，虽地处江左却与江南文化息息相关，一脉相衍。

近代的张謇对南通的经济和文化发展起到了很大作用，梅兰芳、欧阳予倩都曾来到这里，有人称那个时代的南通是长江边的“人间天堂”。

尤家世代书香，尤无曲自幼受其熏陶钟情绘事。

尤无曲出生那年，陈师曾来到南通，陈与“翰墨林”的老板李苦李友善。

尤无曲的父亲亦得与陈师曾交往相识，并陆续收藏了陈的画作数十件。

这些作品对尤无曲影响极大。

1929年，尤无曲离开南通师范考入上海艺美专画学系，先后得到郑午昌、黄宾虹、楼辛壶等导师的教授。

1938年，得海上实业家、收藏家严惠宇赏识，得观所藏历代名绘，又悉心研读临摹。

严又将其引荐海上名家如汤涤、秦曼青、黄蔼农等人，使其眼界大开。

1939年，尤无曲北上京师，受业京派名家陈半丁门下。

1941年，在京举办画展，齐白石、蒋兆和、萧谦中等名流都纷纷前来，一时影响颇盛。

白石老人还亲笔题写“工画山水，下笔苍劲，有明人风”赞勉，并为书定润例。

1941年底，尤无曲重返上海，供职严惠宇的“云起楼”。

一时，与人物画家刘伯年，花鸟画家潘君诺（然）称“云起楼三客”。

在此，先生曾历时一年，临摹了巨幅元人长卷《无款山水》，为同道钦佩。

1952年，尤无曲离开上海回归南通故里。

从此，半个多世纪以来，尤无曲老人深居陋巷，灌园培花，制作盆景，沉浸丹青，过着真正的“隐者”生活。

所谓“隐逸”，只是名士淡泊浮名的人生选择，亦是文人的某种无奈。

对于尤无曲老人来说，不与世争或宠辱不惊，可能是他看透世态炎凉，亦是时代使然，至于艺术之道则耿耿于怀，深植心底。

即在“文革”时期，天下纷乱，老人依然闭门读书，体悟传统，用心笔墨。

直到近些年来，尤老的绘画艺术渐为世人关注，或称之“野外遗贤”、“画坛名宿”。

## <<尤无曲画花卉清供技法>>

### 作者简介

尤无曲，名其侃，号陶风，近年白署钝老人。

1910年生于江苏南通，5岁开始习画。

1929年秋考入上海美术专科学校，得黄宾虹、郑午昌诸师亲授。

1939年赴京拜陈半丁为师，主攻山水，兼花卉、篆隶。

1941年-1952年，寓居上海，与刘伯年、潘君诺切磋绘事，人尔“云起楼三客”。

1952年，归隐故里，潜心控索中国画之新局面，先生从事盆景艺术已80余载，自创“典园盆景”一派。

所画花卉盆影墨精妙，当代鲜有及者。

## <<尤无曲画花卉清供技法>>

### 书籍目录

画家尤无曲关于清供图盆景写生画清供图步骤画花卉清供作品赏析

## <<尤无曲画花卉清供技法>>

### 章节摘录

插图：清供入画，已屡见不鲜，但不知始于何时？

从出土的唐人墓壁上所画的手捧花瓶者，或供奉奇石者来看，至少唐代即有之所谓“清供”的意识。宋代名画家李龙眠的人物画背景中，就有蒲石盆景的摆设，不过，这些还不能说明清供已经形成独立的科目。

道君皇帝更是此道的发扬光大者，他于治国虽然无术，但于艺术却精通有法，后世所谓的“宣和画派”，大都是描绘花篮鲜卉、折枝清供，而道君的一拳石、一束花，则成为清供的一种模式和典范。

宋元人好画平安吉庆、富贵如意等题材，其寓颂含祷之意，是颇为明确的。

南宋画家李嵩，浙江钱塘人，为画院待诏李从训养子，随从习画。

历任光宗、宁宗、理宗三朝画院待诏。

以画佛道人物和界画出名。

他传世的《花篮图》，工整雅丽，对后世花卉清供绘画的画风影响很大。

另一位南宋画家鲁宗贵，也是钱塘人。

理宗时为画院待诏。

工花竹禽鸟和窠石。

《橘子葡萄石榴图》，设色精妙、古丽沉着。

## <<尤无曲画花卉清供技法>>

### 编辑推荐

《尤无曲画花卉清供技法》是由北京美术摄影出版社出版的。

<<尤无曲画花卉清供技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>