

<<丙烯画工作室I>>

图书基本信息

书名：<<丙烯画工作室I>>

13位ISBN编号：9787805014685

10位ISBN编号：780501468X

出版时间：2012-6

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：林圣杰

页数：120

字数：128000

译者：王子叶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丙烯画工作室>>

前言

导语：无论你是初学者还是专业画家，都可以用丙烯颜料轻松地画出好的作品。

丙烯颜料具有色彩丰富、运笔流畅、操作方便等特点。

利用丙烯绘画能创作出精美、细致的画作或新奇的、抽象的作品。

丙烯亦可在不同材质的材料表面上作画。

在画中无论你想表达什么样的主题或情绪，都可以运用丙烯颜料，通过各种不同的技法来完成，因为丙烯是水溶性的，流体状态下可以表达出多种的特殊效果，如夏日晴朗的天空，别致的船桨，细腻猫须。

绘画时利用丙烯颜料的薄厚不仅可以表现出海洋的波涛汹涌以及漩涡的激荡湍转的视觉效果，也可以用来表现马鬃的质感，秋天树林的斑斓色彩。

稀释后的丙烯会产生一种光滑平整的薄涂层。

直接从颜料管中挤出的颜料会形成一种诱人的饱满厚涂效果，通过与很多现有的添加剂调和后，画面会呈现雕刻般的、粗犷的，或有质感的、上釉的效果。

丙烯还有运笔迅速，使用方便的特点：快速完成随心的作品，而且还可快速修改任何失误或不足。

如果觉得画的某一部分不让人满意则可抹掉，花几分钟重画即可。

出于对画面构图的均衡考虑，丙烯还可很容易地进行后期的改动，以及纠正不正确的透视关系，如可在作画的每个阶段随时增加高光进行调整。

丙烯颜料的实用性也同样显著，不仅小巧便捷，并易于存储。

如出外写生时，丙烯颜料非常便于携带。

用丙烯颜料绘画出的作品不易褪色，画面牢固不易被损坏颜料本身无异味，在哪里都可以使用，甚至在厨房也可以。

绘画工具可用清水或家用肥皂进行清洗。

本书旨在指导初学者进行各个阶段的学习，最终学会使用丙烯颜料画出完美的作品来。

书中有很多实用的建议，例如：如何选择和购买绘画材料，并最大程度发挥它的功用；基本技法的强化，在各个轻松的学习阶段对色彩的调和及合理构图的方法都有所涉及，为了使读者加深理解并增强信心，在每个阶段都会有很多实践的机会。

这就意味着读者随时可以拿起笔画画，通过不断地实践与练习，最终对自己画出了令人满意的作品而感到骄傲。

在“材料与技法”这章的后四章中逐渐深入地介绍了利用丙烯颜料进行绘画的方法，并举例说明了多年来不同的艺术家对不同主题的处理方法。

本书的12个章节逐步阐述了如何把已掌握的绘画技巧组合起来并最终创作出完美的画作——通过整合色彩、透视、用光和对比的手法来进行创作并使其具备视觉冲击力。

利用丙烯颜料所能表现出的绘画效果越多，绘画技法越可得到提高——正如通过研究多种多样的绘画媒介，在利用丙烯所创造出的丰富变化中，相应地得到的乐趣也会增加。

<<丙烯画工作室I>>

内容概要

《绘画艺术成功捷径》系列丛书，包含《水彩画工作室 》、《水彩画工作室 》、《丙烯画工作室 》、《丙烯画工作室 》、《素描工作室 》、《素描工作室 》、《油画工作室 》、《油画工作室 》8本书。

分别为初学基础课程和实战绘画提高课程，练习由易到难，解析清晰透彻。

书中从不同绘画需要的工具材料开始，带领你认识和尝试绘画的多种可能性，从而挑选和确定你喜欢的方式。

深入浅出的绘画技法指导实用有效，轻松易读。

每一章节的多幅大师名作点评会帮助你更快更准确地把握绘画技巧。

随着书中的进度，循序渐进的进行练习和创作，将会使绘画能力得到很大提升。

《丙烯画工作室 》旨在指导初学者进行丙烯画各个阶段的学习，最终学会使用丙烯颜料画出完美的作品。

书中很多实用性建议，例如：如何选择和购买绘画材料，并最大程度发挥它的功用；基本技法如何学习和强化；如何进行色彩的调和以及合理构图等等都有清晰的讲解。

同时为了使读者加深理解并增强信心，在每个阶段都会有很多实践课程，读者可以随时拿起笔跟随书中的节奏进行绘画练习。

各章举例说明不同艺术家对不同主题的处理方式，会帮助读者更快的掌握绘画技法，从而创作出带有自我风格的丙烯画作品。

<<丙烯画工作室I>>

作者简介

(英国) 菲利浦·麦克道维尔 译者: 崔不周

菲利浦·麦克道维尔, 曾在三大洲进行美术展览, 并受邀讲学, 她的作品在伦敦的主要画廊、公共表演场所都有过展示。

其独具的艺术感染力和才能令拥有不同绘画经验的读者受益匪浅。

<<丙烯画工作室I>>

书籍目录

导读
材料与技法
颜料和其他画料
制作底面
画笔和画刀
笔触
快干丙烯
色环
色彩的调和
中性色和深色
亮面与暗面
薄涂
肌理的塑造
构图
起草图
色彩
色彩的选择
佳作赏析
词汇表
索引
致谢

章节摘录

版权页：插图：人像外拍随着数码单反的出现显得更加的热络风行，而外出拍摄的器材随着科技的进步不断更新，让拍摄者更能得心应手。

笔者本身属于多系统摄影师，在拍摄人像写真部分时，数码大多以Canon相机为主，对于机身规格评论分析，恐怕网络上早有一堆介绍说明或专业分析者已做完分析评论，在此就不再加以重复说明。

操作直觉性 就操作手感而言，EOS 5D Mark 拿在手上，笔者感觉最大的改进是“模式转盘”部分，新设定了安全钮装置，不会在专心拍摄时无意间误撞导致模式设定错误，这对于习惯携带双机拍摄的笔者来说，是比较人性化的设计。

再就是按下快门时声音完全不同了。

仅就这两点来说就让人想多使用它了。

另外就手感来说，其与手掌间的密合度更好了，更扎实而稳固。

因为摄影师在拍写真时习惯在引导模特的时候，以左手习惯性地做些引导动作，所以能否单手稳定地掌握机身相当重要。

在户外写真时笔者会让自己尽量以很轻松的心态去拍摄，这其中最重要就是要轻装备，还有就是相机在右手掌中时的操作性和掌握性，EOS 5D Mark 配上35L镜头，再将模式转到P，单手就可以完全掌握整个过程，不需要再考虑任何机身上的设定，边走边聊边拍，累了就蹲坐一会儿，也可以随手拍几张，其实到最后甚至有时会忘了手上相机的存在。

时下看过许多摄影玩家喜欢将摄影器材化，习惯装上又重又长的镜头甚至装上了闪光灯，背起那看起来不轻的摄影背包，将拍人像变成了体力考验，或许每个人对摄影的乐趣看法不同。

生活便携性 笔者喜欢生活记录式拍摄人像，大多时候身边是带台小数码或傻瓜底片机，但偶尔得到昏暗场所聚会或夜间游玩时数码单反就派上用场了。

编辑推荐

《Canon EOS 5D Mark 3完全解析》将让读者更快更全面的了解5Dmark3机型的功能和应用。各项性能测试将相机特点完美展现。专业的实拍范例不但能进行各领域相机素质的检验，更能启发读者摄影的创意灵感。摄影里没有绝对的拍摄神器，能够让任何人拍出惊艳的作品。最重要的是了解你手中的相机，让它成为你的伙伴，而不仅仅是工具。当你能够真正懂得它，你将不会再受那些所谓的拍摄技巧和规则的束缚，自由的拍出你心里的那幅画面。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>