

<<中国神话人物百图>>

图书基本信息

书名：<<中国神话人物百图>>

13位ISBN编号：9787805032610

10位ISBN编号：7805032610

出版时间：1995-1

出版时间：天津杨柳青画社

作者：彭连熙

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国神话人物百图>>

### 内容概要

彭连熙的古典人物画，近年来已在中国人物画坛上连连出露头面，尤其在年画苑中一度简直成了一股旋风，令人刮目，可喜，可贺。

究其原因，一是作品喜人，二是数量可观。

艺术来源于生活，然而一个艺术家的成功，实难一言道尽，往往是各有其路，且难以捉摸。

彭连熙的古典人物画，造型生动，色彩绚丽，且用线飘逸，固然是他长期以最大的功力锤炼，冬秋实践的结果。

而他的用功之道是：纵观古今，择其精华，法其上品，用之有由，倒是他一条行之有效的经验。

诸如：顾恺之（东晋）、吴道子（唐）的传神线描；张萱、周防（唐）的重彩大着色，以及陈老莲（明）、任伯年（清）的出神入化，得意为形、都为他笔下的人物熔铸了深厚的传统风采。

他又广收博览，吸取民间工艺和民间年画的纯真而构成他作品的浓重的乡土气息，雅俗共赏，喜闻者众。

此卷是彭连熙的中国神话人物专集，通卷确实充满着鲜明的古典氛围，古典线描人物能达到如此境界，对于青年人来说实也难能可贵，而当你知道彭连熙的少年时代曾虔心诗词和历史，从此造成了他对古画（神话的偏爱，便可理解了。

因此他的作品中无论是『八仙』的超乎隐逸，“福禄寿三星”的厚德祥瑞，以及『哪吒』、『金刚』、『赵公』诸神的叱咤风云、绝胜豪强之气，各具生机又统笼在神幻典雅的氛围之中。

线之所致，形已应灵。

彭连熙的线描作品一个突出特点是他的以情用线，以意用笔，画中贤者的超脱，文者的沉静，武者的豁达，行者的奔放，或刚或柔，或圆或方，或铁线，或兰叶，无不运用得珠连璧合，这对比某些只能一线（铁线）到底的技巧偏枯现象，不难看出彭连熙的挥洒自如的深厚笔墨功力。

阅读这卷『中国神话人物百图』不但给广大青少年读者讲些传统神话故事，同时也给喜欢中国画的青少年和美术爱好者以很好的白描范本和可供收藏的珍贵资料。

愿读者阅后有听裨益。

## <<中国神话人物百图>>

### 作者简介

彭连熙先生现为中国美术家协会会员、天津美术专修学院教授。

七十年代后期开始出版了连环画、年画等百余种作品。

自九十年代相继参加了全国美展、中国画三百家画展、九届全国大展、并得到文化部和中國美协中国画艺委会提名，参加了“世纪之光”全国美展，并出版了“彭连熙重彩作品集”、《工笔人物画技法》等，深为人民喜爱的多种作品。

<<中国神话人物百图>>

书籍目录

老子玉皇大帝西王母董双成太白金星南斗井木犴魁星增长天王广目天王多闻天王持国天王李铁拐汉钟离张果老何仙姑蓝采和吕洞宾韩湘子曹国舅刘海蟾麻姑九天玄女千里眼顺风耳火德星君水德星君玉女龙吉公主马天君赵元帅温琼关元帅寒山拾得和合二仙寿星福神禄星赵公明弄玉.....

<<中国神话人物百图>>

媒体关注与评论

书评彭连熙的线描作品一个突出特点是他的以情用线，以意用笔，画中贤者的超脱，文者的沉静，武者的豁达，行者的奔放，或刚或柔，或圆或方，或铁线，或兰叶，无不运用得珠连璧合，这对比某些只能一线（铁线）到底的技巧偏枯现象，不难看出彭连熙的挥洒自如的深厚笔墨功力。

<<中国神话人物百图>>

编辑推荐

彭连熙的线描作品一个突出特点是他的以情用线，以意用笔，画中贤者的超脱，文者的沉静，武者的豁达，行者的奔放，或刚或柔，或圆或方，或铁线，或兰叶，无不运用得珠连璧合，这对比某些只能一线（铁线）到底的技巧偏枯现象，不难看出彭连熙的挥洒自如的深厚笔墨功力。

<<中国神话人物百图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>