

图书基本信息

书名：<<全国艺术院校教师素描精品临本.5>>

13位ISBN编号：9787805039510

10位ISBN编号：7805039518

出版时间：2005-5

出版时间：天津杨柳青画社

作者：余陈 绘

页数：16

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

余 陈 1963年生于贵州紫云县。

1981年毕业于贵州省艺术学校。

1988年毕业于中央美术学院版画系，连续三年获学院奖。

1992年至今中央美术学院版画系任教。

1983年参加“第七届全国版画展”。

1990年参加“女画家的世界”第一届画展。

1995年参加“女画家的世界”第二届画展。

1996年参加美国波特兰市艺术博物馆举办的“中国现代版画展”；“中—韩现代版画现状展”；“北京—名古屋现代版画交流展”；“第十四届全国版画展”。

1997年法国巴黎举办“余陈个人作品展”；在北京举办“余陈个人作品展”。

余陈的作品是自传式的，它记录了画家对社会、人生以及自己内心世界的感受、认识和心路历程

。然而，它又是社会性的，因为它反映了当代都市人的情感和理想，反映了他们充满生活激情、勇于面对挑战而又有许多内心矛盾、困惑和无奈的心态。

她作品中的人物处于画家主观想像的空间之中，从而使看似写实性的人物却具有了一种梦游的虚幻。

余陈的作品植根于传统技法的基础上，利用黑与白、线与面、明与暗这样简单的形式，以具象的手法来表现复杂曲折的现代人心态。

虽然她多少受到西方哲学思想的熏陶，但仍是一个地道的东方女性。

她以女画家特有的细腻和含蓄传达出人物内心微妙的变化和矛盾交织、欲说还休的性格特征。

这种含蓄而又复杂的精神状态只有在东方人身上才能见到。

然而在她的作品中仍不乏超现实的非写实内容和某种程度的夸张和变形，画家为达到表现自己艺术主题的目的采用了多种艺术风格和形式。

无论余陈所采取的手法是具象、写实还是夸张变形，它所反映的主题都是我们当代都市人真实的内心体验。

在《我印象中的旧洋娃娃》这幅自画像里，昔日的画家怀抱着断臂的旧洋娃娃，怀抱着对美与爱的神往，用清澈纯洁的眼睛宁静地注视着我们这个纷繁的时代……

作者简介

余陈，1963年生于贵州紫云县。

1981年毕业于贵州省艺术学校。

1988年毕业于中央美术学院版画系，连续三年获学院奖。

1992年至今中央美术学院版画系任教。

1983年参加“第七届全国版画展”。

1990年参加“女画家的世界”第一届画展。

1995年参加“女画家的世界”第二届画展。

1996年参加美国波特兰市艺术博物馆举办的“中国现代版画展”；“中—韩现代版画现状展”；“北京—名古屋现代版画交流展”；“第十四届全国版画展”。

1997年法国巴黎举办“余陈个人作品展”；在北京举办“余陈个人作品展”。

余陈的作品是自传式的，它记录了画家对社会、人生以及自己内心世界的感受、认识和心路历程。

然而，它又是社会性的，因为它反映了当代都市人的情感和理想，反映了他们充满生活激情、勇于面对挑战而又有许多内心矛盾、困惑和无奈的心态。

她作品中的人物处于画家主观想像的空间之中，从而使看似写实性的人物却具有了一种梦游的虚幻。余陈的作品植根于传统技法的基础上，利用黑与白、线与面、明与暗这样简单的形式，以具象的手法来表现复杂曲折的现代人心态。

虽然她多少受到西方哲学思想的熏陶，但仍是一个地道的东方女性。

她以女画家特有的细腻和含蓄传达出人物内心微妙的变化和矛盾交织、欲说还休的性格特征。

这种含蓄而又复杂的精神状态只有在东方人身上才能见到。

然而在她的作品中仍不乏超现实的非写实内容和某种程度的夸张和变形，画家为达到表现自己艺术主题的目的采用了多种艺术风格和形式。

无论余陈所采取的手法是具象、写实还是夸张变形，它所反映的主题都是我们当代都市人真实的内心体验。

在《我印象中的旧洋娃娃》这幅自画像里，昔日的画家怀抱着断臂的旧洋娃娃，怀抱着对美与爱的神往，用清澈纯洁的眼睛宁静地注视着我们这个纷繁的时代……

章节摘录

插图：

编辑推荐

《全国艺术院校教师素描精品临本(5)》是由天津杨柳青画社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>