

<<郑板桥画兰画竹>>

图书基本信息

书名：<<郑板桥画兰画竹>>

13位ISBN编号：9787805170831

10位ISBN编号：7805170835

出版时间：1992-1

出版时间：西泠印社出版社

作者：郑板桥

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郑板桥画兰画竹>>

内容概要

兰有清香，竹耐岁寒，“兰”、“竹”历来被作为品德高尚、情操磊落的象征，为众人所爱逐渐形成专门的画科，名家辈出，流派纷呈。

本册专题介绍清代著名画家郑燮的“兰、竹”作品。

郑燮，字克柔，号板桥，扬州府属兴化县人，生于康熙三十二年，卒于乾隆三十年七十二。生平爱好诗文词曲，善于书画，尤擅长画兰竹，多取法于石涛，又得徐渭、高其佩等诸家笔意。画兰叶，以草书中竖长撇法运之，多不乱，少不疏，脱尽时习，秀劲绝伦。

作墨竹风枝露叶，悠然自成蹊径。

细观察郑板桥的“兰、竹”自有一套程式，且又不失自然真趣，确实是长期写生观察并掌握其生长规律基础上概括提炼的结果。

“兰、竹”既是一门画科，又是作为一种民族精神和传统文化而广为流传。

至元、明、清代已有了多种兰谱、竹谱，为学画兰竹者启开初学之门。

为便于广大读者掌握“兰、竹”的基础技法，本书选登了著名画家卢坤峰先生所作“兰、竹”课徒画稿。

这些课徒画稿，足他在多年执教经验的基础上，撷诸家诸谱之长，并以真本为师，精心编绘而就，故倍觉风神绰约，生机勃勃!且图文并茂，实为初学启蒙的好范本。

艺术贵在独创，历来各家各派均有自己的特色和见解，初学者们应通过学习进而感受生活，丰富涵养，启迪灵性，为“兰、竹”传神写照。

本书所收录的郑板桥作品，是由南京博物院、扬州博物馆、浙江博物馆、中国美术学院国画系等收藏单位所提供的，谨此表示衷心的感谢。

<<郑板桥画兰画竹>>

书籍目录

一、兰叶起手五叶示意图二、作两丛兰叶其用笔用墨三、写叶左右式四、画花入门法五、单朵花姿六、双朵花姿七、挺姿八、垂姿九、点心法十、花叶姿势图解十一、含苞野蕙十二、兰花双钩法十三、崖壁丛兰十四、局部十五、局部十六、局部十七、兰竹芳馨十八、局部十九、局部二十、局部二十一、兰竹图二十二、局部二十三、局部二十四、荆棘兰竹长卷局部二十五、局部二十六、局部二十七、局部二十八、局部二十九、局部三十、局部三十一、荆棘兰竹长卷三十二、局部三十三、竹竿法三十四、粗竿法三十五、写枝法三十六、写枝法三十七、竹根法三十八、叶组示意图之一三十九、叶组示意图之二四十、叠叶法四十一、叠叶法四十二、出梢法四十三、新篁出梢四十四、朝天嫩竹四十五、细竹新篁四十六、托根乱岩四十七、局部四十八、竹四十九、局部五十、局部五十一、翠微五十二、酣竹五十三、局部五十四、局部五十五、兰竹五十六、局部五十七、局部五十八、局部五十九、局部六十、局部六十一、竹石六十二、局部六十三、局部六十四、局部

<<郑板桥画兰画竹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>