

<<吴让之篆书吴均帖及其笔法>>

图书基本信息

书名：<<吴让之篆书吴均帖及其笔法>>

13位ISBN编号：9787805171203

10位ISBN编号：7805171203

出版时间：1997-6

出版时间：西泠印社

作者：来一石

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴让之篆书吴均帖及其笔法>>

前言

用笔概述 形状对称和谐，笔画中锋而见力度，墨色浓润而显厚重，是篆书的三个主要特征。概括地说：形体、笔力、质感是篆书的三要素。

篆书除讲究其结体上的均衡布势外，尤为讲究笔力与墨色所并造的线条本身，这便是笔法，或称用笔。

下面就《吴均帖》的用笔特征作一浅显的概述：清代以前的篆书风尚，在起、收笔及行笔中大致是藏头护尾、骨法用笔的「玉箸式」，并以此一统天下。

这从被誉为篆祖的三李小篆」可以证明。

这种用笔讲究「珠圆玉润」，其起、收笔的力度与行笔的力度保持一致，因此颇讲究「意在笔先」，而不提倡「落墨成趣」。

显然，这种风尚还是以实用的赏玩性为主导的，其间，虽也有「钉头钉尾」的险峻用笔，如战国的《侯马盟书》，三国的《吴天发神讖碑》等，但它们无法成其「正流」。

正是如此，秦以后很长时间里在篆艺上没有多大自觉性也就不以为怪了。

吴让之在此帖的篆艺，在起、收笔上继承「二李笔法」的同时，不断精进，将书外功夫消化、引入，使较为单纯的篆书线条得以丰富、灵活，较具艺术情趣。

其化隶法为篆笔的粗重笔触，化行、草书意气为篆势的轻盈起落，颇得画意；或方还圆，或侧还锐，飞扬如风柳，静穆似晨露的各种收笔，亦与其印艺相融。

这一些，无不体现了吴让之篆书对用笔的熟谙。

不论秦前后诸篆在起、收笔上的正变，其行笔阶段中保持用笔上的中锋还是趋向一致的。

我们将《吴均帖》中诸笔画截去头尾，其行笔实质亦与之相同。

《吴均帖》继承这种扎实的中锋行笔，作为作品全局，仅仅是基调的确立，即是其继承传统用笔的一面，因为行笔过程中的轻重、快慢直接影响了线条质感的产生及风格的形成，而《吴均帖》的风格是明显的。

有轻重，则有粗细；有快慢，则有枯润（一般来说：笔画的粗细是由用笔的提按（轻重）来完成，墨色的枯润则是由用笔的快慢（缓急）来完成，这只是指笔毫中所蓄的墨汁能充分应付所欲书写的线条而言）。

细心的读者在通读此帖后可以留下一个印象，《吴均帖》中的诸多笔画，并不是一律的「圆润的中锋线条」，而是与各种「枯笔」、「侧锋」相融于一炉的。

其「枯笔」的枯燥面又是随笔身的中正、左右而或中或左或右的安排，这种枯燥面在笔画面上的左、中、右发毫，使空灵线条更增凝练、朴厚。

基于此，这种强烈反差的用笔，其执笔是不可能「中正不侧」的了，而是要有所欹侧，真正发挥出「掌虚」的功能，这正是吴让之在篆书用笔上的活用，即其艺术创造的一面。

这种融继承与拓新的大胆用笔技巧，在转折上更为显明。

若或横或竖的笔画中的行笔是连接起、收笔的桥梁，那么，各种转折便是这桥梁的延伸与深邃。

可以说《吴均帖》如果没有似折还转，将转忽踪的虚实、缓急变化，而是一律的承袭圆润、空灵的秦篆使转，便不可能与完整的笔画（起、行、收三个阶段）相和谐，也不可能将俊逸、倜傥的风格臻于完善。

这种从精心的笔墨和随意的使转上焕发的情趣，要临摹并掌握它，而又不为形式所囿，有必要了解吴让之的使笔「笔性」。

《清史类稿》传吴让之从包世臣学书，并恪守师法，而包世臣的执笔是「食指高钩，大指加食指、中指之间，中指内钩，小指帖名指外拒管向左」。

……

<<吴让之篆书吴均帖及其笔法>>

内容概要

本书介绍了吴让之的篆书吴均帖，并对该帖的基本笔画、偏旁部首以及间架结构以图示的方法进行了讲解分析，全书内容丰富，讲解深入浅出，通俗易懂，从中读者可对吴让之的篆书有一个全面的了解和认识，是学习吴让之篆书的极佳教材。

<<吴让之篆书吴均帖及其笔法>>

作者简介

来一石，一九六三年九月生于浙江萧山，本名来萧敏，因喜弄石，又以老子“万物始于一而归于—”之意，自号一石。

刻印、写字时作双重手段：“好古而愈泥，欲新而姿意。

”故又自号泥巢、萧然子，并相刻之而钤诸所作。

一九八九毕业于中国美术学院国画系书法专业。

现为浙江大学艺术教研室主任，副教授。

西泠印社社员，浙江省书协篆刻创作委员会委员。

<<吴让之篆书吴均帖及其笔法>>

书籍目录

一、吴均帖简介二、用笔概述三、梁.均与朱元思书帖四、吴均帖释文五、吴均基本笔法图例六、吴均帖结体图例

<<吴让之篆书吴均帖及其笔法>>

章节摘录

插图

<<吴让之篆书吴均帖及其笔法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>