

<<浙派古筝>>

图书基本信息

书名：<<浙派古筝>>

13位ISBN编号：9787805176758

10位ISBN编号：7805176752

出版时间：2003-1

出版时间：西冷印社出版社

作者：盛秧 编

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浙派古筝>>

前言

在中国传统音乐发展的历史长河中，音乐表演艺术和其他艺术品种一样，很早就形成了各具特色的流派。

成书于公元前239年的《吕氏春秋·音初》篇，在描述我国原始音乐最早形成时就有所谓“东音”、“西音”、“北音”、“秦音”之说。虽然这只是一种史前音乐的传说，但从有据可考的历史来看，在不同方位或地域产生的音乐艺术，形成不同的品种、风格、色彩和流派，乃是不争的事实。

以古琴为例，在唐代就已经有了“沈家声”、“祝家声”的派别。

至宋代，在浙江地区形成了以郭沔为师祖的“浙派”，其后又有了“绍兴”、“虞山”、“广陵”、“四川”、“诸城”等众多琴派。

明清以来的琵琶，先有“南派”、“北派”，后有“浦东派”、“平湖派”、“无锡派”等。

同属于中国传统乐器的古筝也不例外，出现了已被大家所公认的所谓五大筝派，即山东筝派、河南筝派、潮州筝派、客家筝派和浙江筝派。

作为音乐表演艺术中自然而然形成的流派，乃是传统音乐宝贵的遗产，值得总结和推广。

在古筝艺术的五大流派中，浙江筝派相对最年轻，其形成年代从上个世纪50年代末60年代初算起，至今还不满半个世纪。

可以说我是这一筝派形成的耳闻目睹者。

因为这一筝派的创始人王巽之先生是我在上海音乐学院民族音乐系理论专业就读时同系的老师，他亲授的一批古筝学生大都是我同系的同学。

那时的王先生精力充沛，在系里不时会爆发出一些惊人之举，如和上海民族乐器厂合作改革古筝的形制，扩大其共鸣箱，把古筝由原来的16弦增至21弦；又和我院乐器工厂的师傅合作，制成了由尼龙、生丝、钢丝三种材料合成的改良筝弦；还创立“摇指”等新的古筝演奏技法，改编创作了一大批筝曲，其中包括他和陆修裳先生合作的《林冲夜奔》以及其女儿王昌元在他的指导下创作的《战台风》等等。

相信王巽之先生在作出上述发展筝艺的举措时，并未想到要创立一个什么样的筝派，但王先生的艺术实践证明，他的筝艺不仅在他老师蒋荫椿的基础上有所发展，而且又有着不同于其他筝派的创造。

于是，浙江筝派的形成得到了筝界的认可，王先生也终于获得了浙江筝派创始人的美名。

在浙派古筝的第二代传人中，他们不负王先生的教导，在毕业之后都成了教学单位和演奏团体中的骨干力量。

尤其自上世纪80年代初起，随着改革开放的大门打开，他们把浙派古筝带到香港、台湾，又走出国门把它带到新加坡、美国、加拿大，使之走向世界。

这也是我耳闻目睹之事实。

现在，浙派古筝的接力棒将从第二代传人的手中传给第三代了，我又从第三代传人盛秧所著的《浙派古筝》一书中看到了希望。

这本书不但写了浙派古筝形成的历史背景，总结了作者从老师那里学得的浙派古筝的演奏技法，而且又汇编了浙派传统筝曲和浙派筝曲新作。

其与众不同的是，本书作者尚不满足于仅把本派乐曲汇编后再加校订指法，还按照自己演奏这些乐曲的体会，写下了“演奏提示”和“乐曲分析”，这对于浙派筝曲的继承和发扬是大有好处的。

祝浙派古筝更加繁荣昌盛！ 陈应时 2003年10月19日

<<浙派古筝>>

内容概要

这本书不但写了浙派古筝形成的历史背景，总结了作者从老师那里学得的浙派古筝的演奏技法，而且又汇编了浙派传统筝曲和浙派筝曲新作。

其与众不同的是，本书作者尚不满足于仅把本派乐曲汇编后再加校订指法，还按照自己演奏这些乐曲的体会，写下了“演奏提示”和“乐曲分析”，这对于浙派筝曲的继承和发扬是大有好处的。

<<浙派古筝>>

作者简介

盛秧，青年古筝演奏家，杭州师范学院音乐艺术学院讲师、中国音乐家协会古筝专业委员会委中、东方古筝研究会会员、浙江省音乐协会浙派琴筝艺术中心主任。

师从上海音乐学院何宝泉、孙文妍教授。

她在学生时代即脱颖而出，获浙江省首届古筝大赛第一名。

此后，在各类大赛中

<<浙派古筝>>

书籍目录

序一序二一、筝的起源与发展概述二、奔车看牡丹 走马听秦筝——筝乐审美谈三、繁花似锦 一枝独秀——中国古筝流派探胜四、浙地筝的源头在哪里？
五、杭滩、杭帮丝竹与武林筝 六、现代浙派筝创始人七、浙派筝的特色与演奏技法八、浙派传统筝曲汇编（附演奏提示）（1）老六板（江南民间乐曲）（2）三十三板（浙江民间乐曲）（3）灯月交辉（浙江民间乐曲）（4）云庆（江南丝竹）（5）高山流水（浙江古典）（6）霓裳曲（浙江民间乐曲）（7）普庵咒（8）四侯如意（浙江民间乐曲）（9）将军令（浙江筝曲）（10）霸王卸甲（11）海青拿鹤（12）月儿高（古曲）九、浙派筝曲新作赏析（1）林冲夜奔（2）战台风（3）浏阳河（4）采莲（5）别离吟（6）高山流水（筝、箫重奏）（7）梅花三弄（筝、曲笛重奏）（8）茉莉芬芳（9）月儿高（筝、新笛、笙三重奏）（10）临安遗恨（古筝协奏曲）（11）西楚霸王（古筝协奏曲）附录：陈应时教授给西冷印社出版社的一封信

<<浙派古筝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>