

<<花鸟卷-中国当代美术全集>>

图书基本信息

书名：<<花鸟卷-中国当代美术全集>>

13位ISBN编号：9787805261799

10位ISBN编号：7805261792

出版时间：2006-2

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：郭怡琮

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花鸟卷-中国当代美术全集>>

内容概要

当代中国花鸟画是在承传与变革古代花鸟画的矛盾中生发的。一方面，它继承了整个古代中国画的美学传统，更多地受到明清画风的直接启示，并受到20世纪大文化背景的促迫，在美学品格上发生了诸多变异。

另一方面，给予它重大影响的首先是政治的变革以及相应的意识形态革命，还有一个社会文化因素，即西学的冲击。

西潮不仅使整个中国美术形成了中西美术并存的态势，也使花鸟画多了一条融合西法的渠道。

从语体的角度看，当代花鸟画是写意、半工半写、工笔三种传统语体的创造性转换与“西学中用”的新体共存的新格局。

20世纪初的辛亥革命推翻了帝制，宣告了作为封建社会晚期主流形态的文人花鸟画的终结；20世纪50年代的社会巨变，成为以歌颂时代精神为使命、以大众审美意识为美术标准的花鸟画新时代的开始；“文化大革命”使花鸟画遭到灭顶之灾；改革开放的新时期，花鸟画又获得了空前的个性张扬与语言自由。

在这一时期里，文人写意画的历史性转换，取得了最显著的成绩；半工半写语体吐故纳新，亦代有大家；工笔语体遥接两宋又再度复兴；融合中西的新体则成为这一时期的新潮。

以上诸种语体的并存互补构成了中国当代花鸟画坛的多样景观和赫赫成就，是历史上任何一个时期所无与伦比的。

《中国当代美术全集·花鸟卷》分为两卷，按画家出生年代为序，共收入活跃在当今画坛具有影响力的62位画家的681幅作品。

我们从中可窥见当代花鸟画的最高水平和整体风貌，也可充分了解每位画家的艺术特色及个性创造，具有学术研究和推动花鸟画发展的意义。

<<花鸟卷-中国当代美术全集>>

作者简介

郭怡琮，1940年2月10日生于山东潍坊。

自幼随父郭味渠先生习画，1962年毕业于北京艺术学院，1978年起任教于中央美术学院。

现为：中国美术家协会中国画艺术委员会副主任、文化部美术高级职称评审委员、中央美术学院教授。

展出：作品参加全国性美展；应邀赴加拿大、美国、法国、瑞士、西班牙、荷兰、比利时等国家举办画展并进行学术交流。

<<花鸟卷-中国当代美术全集>>

书籍目录

图版王天胜·井冈杜鹃红王天胜·春梦王天胜·花间寻芳侣王天胜·雅静王天胜·春芳王天胜·幽春王天胜·思王天胜·晖王天胜·春晖王天胜·百合何水法·秋妍红芳何水法·金凤何水法·霞艳何水法·红梅何水法·澳洲所见何水法·紫云何水法·案头即景何水法·千娇万态破朝霞何水法·樱花何水法·秋深藕花冷赵占东·芦鹭金秋赵占东·三月荣华赵占东·雨林花事赵占东·雨后荷花依旧香赵占东·光阴赵占东·紫云赵占东·幽谷繁华赵占东·秋趣图赵占东·柿柿如意赵占东·葫芦金秋赵占东·清气图汤立·大富贵大吉利汤立·芭蕉双鹭汤立·草木知春君为先汤立·暑阴汤立·残荷听雨汤立·墨竹汤立·大富贵汤立·楚泽香远汤立·残雪汤立·花溪陈永锵·葵花陈永锵·绿乡陈永锵·红压枝头陈永锵·雄镇南疆陈永锵·西樵山花陈永锵·花间旋律陈永锵·春满小楼陈永锵·秋酩陈永锵·奋发陈永锵·草色斑斓高卉民·秋风高卉民·塞草秋先白高卉民·冬雪高卉民·秋思高卉民·野风高卉民·逐风高卉民·晨风高卉民·夏阴高卉民·秋趣高卉民·春枝高卉民·秋寒高卉民·秋憩高卉民·寒雨周华君·人随花开心动周华君·写东坡诗意周华君·荷花梦图周华君·明月无处寻颜色只信香飘十里风周华君·花开朵朵红周华君·夏荷清清周华君·抢月亭台月华梦周华君·秋色赋红妆周华君·无边秋色周华君·去年中秋月朦胧周华君·故园荷花多梦周华君·翠盖依依拥红妆周华君·故园荷花处处销魂周华君·胜似秋光方楚雄·雨林飘香方楚雄·古藤繁花方楚雄·亲昵方楚雄·水流花开方楚雄·梅林翠屏方楚雄·绿云幽香方楚雄·农舍一隅方楚雄·春酣方楚雄·金枫鼠戏方楚雄·晌午方楚雄·藤韵.....

<<花鸟卷-中国当代美术全集>>

编辑推荐

《中国当代美术全集·花鸟卷》分为两卷，按画家出生年代为序，共收入活跃在当今画坛具有影响力的62位画家的681幅作品。

这些作品题材丰富，构图精巧，布局合理，充分显示了画家们扎实的功底及各具特色的创作风格，具有较高的艺术造诣。

图版标题文字按以下顺序排列：作者姓名、作品年代、创作年代、作品材质、作品尺寸。

本书为第二卷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>