

<<中国画廊（第4辑）>>

图书基本信息

书名：<<中国画廊（第4辑）>>

13位ISBN编号：9787805261898

10位ISBN编号：780526189X

出版时间：2006-3

出版单位：北京工艺美术

作者：贾德江主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画廊（第4辑）>>

内容概要

就当代人物画发展的整体面貌而言，无论是工笔还是写意，怎样解决笔墨与造型的关系，是贯穿当代人物画发展的一条主线。

毫无疑问，“笔墨”以及传统画论中关于“笔墨”的丰富理论，是历史遗产的精粹所在，这是民族绘画特性的重要标志，“笔墨”表现的艺术质量是提高当今人物画艺术品位的重要内容。

中国人物画创作向何处去？

这是摆在每一个有责任感的人物画家面前的一个严峻课题。

我们应该有自己的“造型观”，我们必须研究中国式的“造型”与西方的“造型”的差异，这仅是民族的审美心理、审美习惯，还由于中国画工具性所决定的。

锥形毛笔、墨和宣纸的结合、墨色线体书写的表现手法，所能达到的直觉的真实，无论如何是有限的。

然而，艺术的审美并非与表现的真实度成正比。

正是我们赋予科学的真实以艺术的灵魂，我们中国画的那种并非完全的真实真实才有了自己存在的天地，才有了独立的审美价值。

<<中国画廊（第4辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>