

<<写意花鸟画创作技法十六讲>>

图书基本信息

书名：<<写意花鸟画创作技法十六讲>>

13位ISBN编号：9787805265223

10位ISBN编号：7805265224

出版时间：2005-6

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：郭味蕖

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意花鸟画创作技法十六讲>>

内容概要

作者是以毕生精力从事中国画创作和理论研究的。

他生活的时代是新旧社会交替、新旧文化大变革的时代。

父亲努力顺应时代潮流，做优秀民族文化的继承者和新文化的开拓者，自觉地承担起承前启后的历史使命。

建国以后他走过了艺术生涯中最活跃、最有成果的时期，现在离开我们已经整整十五年了。

本书书名特别强调了“创作技法”是有原因的，作者早年就立志进行花鸟画教学改革，他认为重复古人的内容、意境乃至笔墨都是不行的，单纯的笔墨练习，以临摹为主的师承制的教学方法都已经不适应了，要创造出在内容和形式上都有所突破的新花鸟画。

这就迫使我们重视理论修养、生活实践和技法训练，而且他特别强调三轨同步、互补共进的重要性。

这也是他自己努力实践的创作道路。

他认为作品应该有强烈的时代感，这不仅仅是表现的对象应该来自现实生活，更重要的是作品要把握社会生活情调和气氛的基本旋律。

他强调花鸟画家也必须不断深入社会生活和自然生活。

时代变了，人们的思想以及人和自然的关系都会发生极大的变化，没有对生活认识的深度，就没有表达生活的内在精神和表达自己感受的深度。

作者历年所作花鸟、山水写生累累筐筥，足迹所至，画笔自随。

祖国娇艳多姿的壮丽河山、蓬勃绚丽的花树景物，使他丰富了想像，开阔了视野，创作进入了一个新的境界。

许多过去不登大雅之堂的山花野卉、蔬果、农具等，都被一一选入画图，这些意境和多种多样的美丽形象被进一步认识并被创造出来，是花鸟画内容和题材的扩大，也是审美趣味的变化。

作者说：“我的创作是从大自然中来和得江山之助的，不必做前人墨奴。”

花鸟和山水相结合、工笔和写意相结合、泼墨和重彩相结合，这一创作方法的提出和实践，是绘画技法上的创新，多种表现手法的综合运用，也为花鸟画推陈出新拓开一条新路。

他主张要对前人的技法进行全面研究，而不是一味接受和重复。

要在纵横联系、相互对比中分析理解，找出他们的继承发展关系，分析他们的个人风范、时代特点和在历史上所做出的贡献。

在全面认识的基础上去设计自己的创作道路，并不断创造新的表现技法。

以上叙述也就是这本书定名为《写意花鸟画创作技法十六讲》的原因吧！它从花鸟画创作的角度讲了思想、生活、技巧、构图、笔墨、色彩等之间的关系，而不仅仅是一本单纯的技法书。

<<写意花鸟画创作技法十六讲>>

书籍目录

第一讲 花鸟画现实主义传统的历史发展第二讲 花鸟画的继承与革新第三讲 生活的认识和造型的似与变第四讲 临摹、写生和创作第五讲 写意花鸟画的构图第六讲 写意花鸟画的用笔和用墨第七讲 写意花鸟画的赋彩第八讲 木本花法第九讲 竹梅法第十讲 草本花法(附藤本蔓本法)第十一讲 蔬菜瓜果法(附谷豆棉麻法)第十二讲 禽鸟法第十三讲 昆虫法第十四讲 鳞介法第十五讲 坡石、水口、苔草法第十六讲 题款和印章(附味蕖题画)附录 郭味蕖花鸟画技法分析(郭怡琮邵昌弟/文)郭味蕖花鸟画作品

<<写意花鸟画创作技法十六讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>