

<<中国工美报告>>

图书基本信息

书名：<<中国工美报告>>

13位ISBN编号：9787805268675

10位ISBN编号：7805268673

出版时间：1970-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：北京工艺美术出版社

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国工美报告>>

### 内容概要

本《专题文集》所探讨和分析的问题，涉及在行业发展的几个“关节点”上，并且作了较为具体的论述。

在编辑《专题文集》的过程中，我们对收录的文章有了一些粗浅的认识：一是客观性。

所有文章所采用的整体数据和情况都来源于全国普查的资料，局部的情况和数据大都来自于有关省区市普查的基础材料，有些情况和数据是作者亲临现场考察和收集获得的。

因此，可以说专题文章运用的资料客观、真实、可信、可用。

二是学术性。

此次参与撰稿的作者，大多有在行业管理、艺术指导、史论研究、技艺传承、教育科研、民艺研究以及相关领域几十年的资深阅历和较高修养，对工艺美术行业有着非常深厚的感情和较高的识辨力，怀着一种对行业负责、严肃认真反映情况和问题的感情和心态。

为了能够全面和真实地反映行业状况，作者们多次交换文稿，反复研讨和修改文稿，查阅资料，反复推敲，以他们的知识、阅历和思想高度审视行业的现状，提出了一些值得思考的问题。

三是启迪性。

文章的观点来源于行业的实际，提出的建议发之于深邃的思考。

如：如何进一步认识在新的历史条件下，工艺美术在传承民族文化、艺术，在国民经济和人们生活当中的地位和作用的问题，以唤起对社会、对传统工艺美术保护和振兴问题的重视；如何在市场经济和现有体制条件下，在实际工作操作的层面上，尊重工艺美术的双重性特点，建立明确有效、更加符合行业实际的管理体系、科研教育体系、技艺传承体系、政策引导和保护体系问题；如何在涉及传统品种、传统技艺传承的工艺美术珍稀原材料保护和合理开发问题上，采取更为有效的措施等。

<<中国工美报告>>

书籍目录

009关于工艺美术的分布与市场分析089关于工艺美术传承发展099关于工艺美术教育与培训117关于工  
艺美术科学研究131关于工艺美术宝玉石类矿物原材料现状调查195关于工艺美术行业管理的基本情  
况207关于工艺美术的地位和作用

## 章节摘录

(二) 品种的现状分析 1. 雕塑工艺品比重最大, 其次为民族工艺及其他制品雕塑工艺品  
这类品种是指以玉石、宝石、象牙、角、骨、贝壳等天然及人造硬质材料, 木、竹、椰壳、树根、软木等天然植物以及石膏、泥、面、塑料等可塑性材料为原料, 经雕刻、琢磨、捏塑等艺术加工而制成的各种既具欣赏性又具实用性的工艺品。  
包括玉雕、彩石雕、牙雕、骨雕、角雕、贝壳雕、水晶雕; 木雕、软木雕、根雕、椰雕、竹刻; 泥塑、面塑; 木制工艺品及装饰品、首饰盒、木制镶嵌装饰品及其他天然植物装饰品等。  
2006年规模总量在全国工艺品中的比重为22.547%。 雕塑工艺品原材料种类多、储量大、分布广的优势最为明显, 为雕塑工艺品在全国各地广泛地、大规模地生产创造了良好的基础条件。  
同时, 雕塑工艺品中有众多品类为实用性的日用品, 国内外需求量较大。  
以木雕品类为例, 随着建筑装饰业和旅游业的发展, 我国传统木雕的发展形势处于良好的发展态势, 主要有浙江的东阳木雕和乐清、温州的黄杨木雕, 福建的福州、莆田、泉州、惠安等地的龙眼木雕, 广东潮州的金漆木雕, 吉林、贵州毕节、浙江宁波、福建等地的根雕, 湖北的木船雕, 山东曲阜的楷木雕, 南京的仿古木雕, 云南的剑川木雕, 辽宁的永陵木雕等。  
木雕品类中的硬木家具, 历史知名度很高, 有"京式"(具有明清风格)、"苏式"(明式风格发源)、"广式"(清式风格典型代表); 有上海家具, 近于苏式, 适应城市市民需用; 还有浙江宁波以骨嵌为主的硬木家具和"朱金木雕"即漆金家具、山东潍坊的嵌银丝家具、云南大理石镶嵌家具等。  
随着人们生活水平的提高和室内装饰业的发展, 国内外市场对各类传统风格的硬木家具的需求量不断增加, 具有较好的发展前景。  
目前生产硬木家具的省区较多, 产业化、规模化均有较大的发展。  
如福建仙游2005年 .....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>