

<<海外珍藏中华瑰宝 青瓷>>

图书基本信息

书名：<<海外珍藏中华瑰宝 青瓷>>

13位ISBN编号：9787805268910

10位ISBN编号：7805268916

出版时间：2011-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：林瀚 著

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海外珍藏中华瑰宝 青瓷>>

内容概要

人类最早的瓷器就是青瓷从商代至今，已有三千多年的历史。

千峰叠翠、如冰似玉的青瓷，是瓷器这个群英荟萃大家庭中值得尊敬和骄傲的“母亲”。

历代烧造青瓷的名窑有越窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑，以及耀州窑、龙泉窑等。

由于历史久远，这些名窑的青瓷精品存世已十分稀少，尤其是汝窑、官窑、哥窑青瓷，存世品都只有几十件。

当年，美国洛克菲勒基金愿出全资赞助中国台北修建“故宫”，(约合当今新台币60亿元)，条件是换取一只汝窑器(未成)。

2008年，苏富比拍出一件粉青釉官窑纸槌瓶，价格高达6753万港元。

明清两代的景德镇窑，烧造了大量的仿古名窑青瓷，无论胎质、釉色，还是器型、装饰都达到了丰富多彩，尽善尽美的程度，同样具有极高的收藏价值。

《青瓷》为林瀚编写的《海外珍藏中华瑰宝》系列丛书中的一册，介绍了众多青瓷艺术品。

《青瓷》适合各年龄层次的中国瓷器艺术爱好者阅读。

<<海外珍藏中华瑰宝 青瓷>>

作者简介

张怀林，中国美术家协会会员，北京工艺美术出版社编审、策划总监。

原福建省政协委员、省文联委员、省美协常务理事，福建美术出版社编审、副社长、副总编辑。

有《世界美术史简明手册》《中国美术史简明手册》《中国水印版画》《陈子奋白描》《千姿百态题画款》《中国当代油画家张怀林》等10余种论著和画册出版。

曾编辑、策划《中国印·四大名石》《中国寿山石》《中国水仙花》《建安古版画》《中国古玩鉴识系列》(20册)《中国书画鉴识系列》(10册)《玩玉鉴真伪》(5册)《全国美院学生优秀素描选》(8次印刷)《美术自学向导丛书》(7次印刷)《国画训练新编系列二》(9次印刷)等数十种。

所编辑图书曾获亚洲国际博览会镀银奖、日本·日中文化交流贡献金奖，中国优秀美术图书奖、全国文艺类优秀畅销书奖等二十余种国内外奖牌。

<<海外珍藏中华瑰宝 青瓷>>

书籍目录

一、瓷器之母关键词炆器二、越窑三、汝窑四、官窑五、哥窑六、钧窑七、耀州窑八、龙泉窑九、明清仿古青瓷

<<海外珍藏中华瑰宝 青瓷>>

章节摘录

版权页：插图：陶瓷是由陶器、炆器和瓷器三个大类组成的。

一般从使用材料、烧造温度和成器特性对它们来加以区分。

陶器的胎料一般为黏土，精陶用青土，加少量长石、石英；烧造温度一般在900-1200 左右，温度太高器物易变形或烧坏；成器胎体断面粗糙，多孔，渗水性强，颜色为黄、红、灰、黑，也有白的；不透明；叩击声音沉闷。

瓷器胎料为瓷土、黏土、长石、石英等；烧造温度在1300% -1400 左右；胎体致密坚硬，不渗水，色洁白，半透明，叩击声清脆，机械强度高。

炆器在有些方面介于这两者之间：材料虽也用黏土、长石、石英，但黏土的比例比瓷器大，而长石则比例较小，为提高强度、热稳定性和烧结度，有时还加一些高岭土、废瓷粉和滑石；烧造温度在1160

-1350%：左右；胎体致密，完全烧结，但还未玻化，不透明，渗水率为2%-6%，声音不如瓷器清脆，但热稳定性和机械强度比瓷器好，不怕高温蒸煮烧烤，做成餐具和炊具非常适应当代的微波炉或洗碗机，加之材料成本低廉，烧造要求也相对较低，因此，炆器很适合于大批量中档日用器皿的生产。

中国古代陶瓷中有大量的炆器，宋以前的炆器更多，炆器在中国古籍中被称作“石胎器”。

国内收藏界把炆器归到瓷器类，通常不太加以区分，在文章或书籍中也没有专门注明，所以不少人对“炆器”这个词比较陌生。

而欧美国家则把它们分得很清楚，在英语中这三个种类叫法是不同的，陶器是eartheilware，炆器是stone ware，瓷器是porcelain。

“炆器”这个词也是欧洲人叫出来的，stoe是石头，ware是器皿，原意为“石器”。

日本人在翻译时为了将其与雕琢的石器区分，在“石”旁加了个“火”字。

在欧美，人们买陶瓷时一定要问清楚是store ware还是porelain，因为它们之间价格差别很大，同类产品，瓷器要比炆器贵得多。

在一般家庭，瓷器只有过节或招待亲朋好友时才拿出来使用。

欧洲博物馆在展出这些中国陶瓷时，炆器和瓷器大部分是加以区分的。

我们在编辑本丛书的过程中，对瓷器分册中的炆器特别加以注明，没标注的基本为瓷器。

这样做一来尊重了收藏者的原意，二来也可帮助读者更进一步了解中国古代陶瓷的品质、特点和各窑口、各时期陶瓷烧造的类型和水平。

如果说商代是瓷器发展史的开端，那么东汉则是瓷器历史的一个重要转折点。

原始青瓷自商代中期创烧成功以后，经历了1500年漫长的发展路程，走到东汉开始趋于成熟。

这一时期不仅青瓷的烧造日臻完美，而且白瓷也应运而生。

白瓷的发生、发展，我们在本系列《白瓷》一书中作了图文并茂的介绍，这本书我们重点关注的是青瓷。

近些年，在浙江、江苏、江西、安徽、湖北、河南、甘肃等地东汉墓葬和遗址的挖掘中，都有东汉青瓷出土。

但出土数量最多、质量最好的还数浙江，仅上虞一地就发现了四处东汉瓷窑窑址。

在对其中小仙坛窑址典型瓷片所做的科学测定结果表明，其含铁量比原始青瓷少，胎体呈灰白色，胎质烧结坚实，吸水最低仅为0.16%，烧成温度为1310 ，采用龙窑焙烧，透明度也达到较高水平。

这说明东汉时期青瓷烧造技术已达到成熟阶段。

浙江上虞一带，包括余姚、慈溪、宁波等地，曾是古越人的故乡，战国时属越国管辖，唐朝时称越州，所以这一带的瓷窑被后人称为“越窑”。

东汉是越窑青瓷烧造起步的时期，而越窑最鼎盛的岁月是唐至北宋这四百多年的时间。

越窑青瓷以釉层均匀、浑厚滋润、造型典雅、质如碧玉的品质。

认真雕琢、一丝不苟的精良制作而赢得世人瞩目，代表了当时青瓷的最高水平。

唐代越窑以浙江慈溪上林湖一带为中心，东边的上岙湖、白洋湖及上虞等地的窑场也都称作越窑。

这一时期的主要器型有碗、盘、盘口四系壶、四耳罐、鸡头壶等。

<<海外珍藏中华瑰宝 青瓷>>

在装饰上，以划花为主，线条洗练，奔放有力；同时还采用了印花、刻花、镂雕、堆塑和褐彩等技法。
装饰花纹有植物纹、动物纹、昆虫纹、人物纹、几何形纹等，形式多样，构图美观。

<<海外珍藏中华瑰宝 青瓷>>

编辑推荐

由林瀚编写的《海外珍藏中华瑰宝》系列丛书收录了2000件世界著名博物馆珍藏的中华瑰宝图片，其中不乏孤品、精品、罕见之品，它们展现了华夏五千年璀璨的文明，谱写着中国工艺美术辉煌的历史。

《青瓷》为其中一册，介绍了瓷器之母、越窑、钧窑等九部分内容。

<<海外珍藏中华瑰宝 青瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>