

<<音乐学习与教学心理>>

图书基本信息

书名：<<音乐学习与教学心理>>

13位ISBN编号：9787805538006

10位ISBN编号：780553800X

出版时间：2000-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：曹理 何工

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐学习与教学心理>>

内容概要

我国自古老师教导学生，重视“因材施教”。

在《论语》《为政》篇中，孟懿子、孟武伯、子游和子夏都向孔子“问孝”，孔子给以各不相同的教诲。

朱熹集注引程颐曰：“子游能养而失于敬，子夏能直义而或少温润之色，各因其材之高下与其所失而告之，故不同也。”

所谓“材之高下”，实际上已经包括学生的性格和心理素质的差异。

近代教学心理学家更加系统地从学生学习的心理活动，找出其心理规律，来指导教学工作，因此能够收到良好的教学效果。

音乐是怡情悦性的艺术，学生学习音乐，不论是学音乐知识技能、音乐欣赏，还是从事音乐表演和创作，心理活动都很活跃；音乐教师对学生学习的心理状态，自当密切注意，方能选择适当的教学方法和教学模式，以提高教学效率。

首都师范大学音乐系曹理教授曾在北京市城镇农村选取典型学校，在三十余所大中小学，向两千余名师生进行了有关音乐学习心理、音乐能力发展及音乐教师素质等多项问卷的调查与测试，取得了宝贵的第一手资料。

她凭丰富的经验编写的《音乐学习与教学心理》一书，在汲取国内外本课程研究成果的基础上，加以分析研究，提出了一些新的见解，是一本切于实用的教材和参考用书，故乐为之序。

钱仁康

一九九八年十月二日

<<音乐学习与教学心理>>

作者简介

曹理，教授，1936年8月生。

天津人。

中国音乐家协会会员，中国音协教育委员会委员，中国音协音乐教育专家委员会理事长，北京音乐教育协会副会长，《中国音乐教育》杂志编委。

曾获北京先进工作者称号、国家教育系统劳动模范称号。

1996年起享受国务院颁发的政府特殊津贴。

著有《

<<音乐学习与教学心理>>

书籍目录

序自序第一部分 基础心理篇 第一章 绪论 第一节 《音乐学习与教学心理》的研究对象、任务和方法 第二节 《音乐学习与教学心理》的体系与内容 第三节 音乐教育心理学发展回顾 第二章 音乐审美生理基础 第一节 音乐审美的生理基础 第二节 音乐要素引起的心理反应 第三章 音乐审美心理要素 第一节 音乐审美感知 第二节 音乐审美想象 第三节 音乐审美情感 第四节 音乐审美理解第二部分 师生心理篇 第四章 中小学生音乐的心理发展 第一节 中小学生的生理心理发展梗概 第二节 中小学生音乐审美心理发展特征 第三节 影响中小学生音乐心理发展的因素 第五章 音乐教师心理 第一节 音乐教师角色 第二节 良好音乐教师的特征 第三节 音乐教师的威信及其形成条件第三部分 学习心理篇 第六章 音乐学习心理 第一节 学习理论概述 第二节 音乐学习的心理过程 第三节 音乐学习类型和特点 第七章 音乐技能学习 第一节 音乐技能概述 第二节 音乐技能学习过程 第三节 音乐技能学习中应注意的几个问题 第八章 音乐创作学习 第一节 音乐创作学习概述 第二节 音乐创作学习过程 第三节 音乐创作学习中应注意的几个问题 第九章 音乐表演学习 第一节 音乐表演学习概述 第二节 音乐表演学习过程 第三节 音乐表演学习中应注意的几个问题 第十章 音乐欣赏学习 第一节 音乐欣赏学习概述 第二节 音乐欣赏学习过程 第三节 音乐欣赏学习中应注意的几个问题第四部分 教学心理篇 第十一章 音乐教学设计与教学目标 第一节 音乐教学设计 第二节 音乐教学目标的设定 第十二章 音乐教学方法的选择与心理效应 第一节 音乐教学方法的选择与应用 第二节 音乐教学的心理效应 第十三章 音乐教学模式 第一节 教学模式 第二节 中小学生常用音乐教学模式剖析 第十四章 音乐学习的测量与评定 第一节 学习的测量与评定 第二节 音乐学习测量评定几种常用的方法[附]主要参考书目

<<音乐学习与教学心理>>

媒体关注与评论

书评这是一本教学笔记，也是一本学习笔记，更是一本爱的笔记！

本书是首都师范大学音乐系曹理教授凭借她多年丰富的教学经验而写成的，全书共分基础心理、师生心理、学习心理以及教学心理等四部分内容，对音乐学习与教学心理作了深入的剖析。

<<音乐学习与教学心理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>