

<<少年维特的烦恼 亲合力>>

图书基本信息

书名：<<少年维特的烦恼 亲合力>>

13位ISBN编号：9787805674858

10位ISBN编号：780567485X

出版时间：1998-8

出版时间：译林出版社

作者：[德] 歌德

页数：407

字数：328000

译者：韩耀成,洪天富,肖声

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少年维特的烦恼 亲合力>>

内容概要

《少年维特的烦恼》维特在一次舞会上与夏绿蒂相逢，产生爱慕之情，但她已婚。

维特内心无限痛苦，绝望之余去公使馆当了下级官员。

然而他仍不得志，便愤然辞职，回到夏绿蒂那儿，以便寻求安慰，但夏绿蒂已结婚，维特多情善感却得不到爱情，终于自杀。

小说表现了知识分子对封建道德，等级观念的反抗和个性解放的要求。

《亲合力》爱德华和妻子夏绿蒂在田庄过着平静的生活，他们邀请上尉和奥狄莉来家做客。

两人的到来使这个家庭渐渐起了分化，男主人公和女客人，女主人和男客人产生了感情，他们痛苦地陷入道德与爱情的冲突之中……这部小说反映了资产阶级婚姻的危机。

坚持自己的理想，始终做一个正直的人，年轻的歌德与所有的人一样，对未来充满幻想和希望，但理想和现实始终是矛盾的，许多人都会选择向现实妥协，这一点连歌德也没有完全做到。

但幸运的是，歌德在第一次精神危机中遇到了席勒，第二次遇到了贝多芬，他从他精神的枷锁中挣脱了出来，重新做一个满怀激情的自由的人，在长达六十年的创作中，歌德为世界留下了大量的诗歌，小说，戏剧，及理论著作。

<<少年维特的烦恼 亲合力>>

作者简介

约翰·沃尔夫冈·冯·歌德（Johann Wolfgang von Goethe）（1749 - 1832）是18世纪中叶到19世纪初德国和欧洲最重要的剧作家、诗人、思想家，他一生跨两个世纪，正当欧洲社会大动荡大变革的年代。

封建制度的日趋崩溃，革命力量的不断高涨，促使歌德不断接受先进思潮的影响，从而加深自己对于社会的认识，创作出当代最优秀的文艺作品。

歌德除了诗歌、戏剧、小说之外，在文艺理论、哲学、历史学、造型设计等方面，都取得了卓越的成就。

[编辑本段]歌德生平 歌德1749年8月28日出生于法兰克福镇（位于现在的黑森州）的一个富裕的市民家庭，曾先后在莱比锡大学和斯特拉斯堡大学学习法律，也曾短时期当过律师。

他年轻时曾经梦想成为画家，在绘画的同时他也开始了文学创作。

但是在他看到意大利著名画家的作品时，他觉得自己无论如何努力都不可能与那些大师相提并论，于是开始专注于文学创作。

1775——1786年他为改良现实社会，应聘到魏玛公国做官，但一事无成。

1786年6月他前住意大利，专心研究自然科学，从事绘画和文学创作。

1788年回到魏玛后任剧院监督。

歌德是德国狂飙突进运动的主将。

他的作品充满了狂飙突进运动的反叛精神，在诗歌、戏剧、散文等方面都有较高的成就，主要作品有剧本《葛兹·冯·伯里欣根》、中篇小说《少年维特之烦恼》、未完成的诗剧《普罗米修斯》和诗剧《浮士德》的雏形《原》，此外还写了许多抒情诗和评论文章。

歌德在魏玛市的最初十年，歌德埋头事务，很少创作。

到意大利后，他陆续完成了早已开始的一些作品，写出了《在陶里斯的伊菲格尼亚》和《哀格蒙特》等作品，也写了《塔索》和《浮士德》部分章节。

歌德晚年的创作极其丰富，重要的如自传性作品《诗与真》、《意大利游记》、长篇小说《亲和力和》和《威廉·麦斯特的漫游时代》，抒情诗集《西方和东方的合集》，逝世前不久，又完成了《浮士德》第二部。

这些作品表现了歌德重视实践、肯定为人类幸福而劳动的思想，说明他思想中的积极因素比前一时期有所增长。

《浮士德》第二部的完成尤其突出的表现了歌德晚年思想上和艺术上的新发展。

1832年3月22日，歌德病逝。

歌德是德国民族文学的最杰出的代表，他的创作把德国文学提高到全欧的先进水平，并对欧洲文学的发展作出了巨大的贡献。

[编辑本段]歌德作品 《葛兹·冯·伯里欣根》是德国第一部现实主义历史剧。

葛兹原是16世纪德国的一个没落骑士，他曾一度参加农民起义，后来背叛了农民。

葛兹作为一个骑士、作为一个垂死阶级的代表，起来反对现存制度的行动，是骑士阶级对皇帝和封建领主的悲剧性的对抗。

但是，在歌德的笔下，葛兹被写成一个反对封建暴政、争取自由和统一的英雄，他深切的同情人民的苦难，斥责争取权利、祸国殃民的诸侯，因而受到人民的爱戴。

剧中对于当时黑暗社会的谴责，对于自由和统一的热烈向往，对于个人反抗的英雄的歌颂，都表现了狂飙突进运动的精神。

在艺术上，剧中采用了莎士比亚戏剧创作的方法。

《少年维特的烦恼》是一部书信体小说。

主人公维特是一个出身市民的青年，他向往自由、平等的生活，希望从事有益的实际工作。

但是，围绕他的社会却充满着等级的偏见和鄙陋的习气。

保守腐败的官场，庸俗屈从的市民，趋势傲慢的贵族使他和周围的现实不断发生冲突，他自己又陷入毫无希望的爱情之中，最后走上了自杀的道路。

<<少年维特的烦恼 亲合力>>

维特与社会的冲突，具有反封建的意义，通过维特的悲剧，小说揭露和批判了当时德国社会许多不合理的现实，表达了觉醒的德国青年一代的革命情绪，因此，它一发表就引起了强烈的反响，形成了一阵维特热，而且很快就流传到欧洲各国，成为第一部发生重大国际影响的各国文学作品。

作品讲述的是24岁的维特因公去维兹拉，在出席一次舞会的途中、偶然认识了一个叫夏绿蒂的少女，一见钟情。

夏绿蒂是歌德的朋友凯士特南的未婚妻，时年15岁，而凯士特南却31岁。

维特对夏绿蒂十分倾倒，便不顾一切地向她表白了爱情。

这使夏绿蒂惊惶失措，她把维特的表白告诉了未婚夫，凯士特南对此表现的无所谓。

维特知道这个情况，感到十分震惊，为了自己，也为了夏绿蒂，他立即逃回法兰克福，斩断了这不合适的情丝。

几个月以后，他的另一个朋友叶尔查林，因为爱上别人的妻子，受不了社会舆论的指责自杀了。

歌德知道这件事后，感触很深，使用叶尔查林作原型写了小说《少年维特之烦恼》。

这部小说，使他名噪一时。

《普罗米修斯》是歌德取材于古代希腊神话的一部诗剧，剧本虽然没有写完，但流传下来的片段已表达出歌德年轻时代的强烈的反封建精神。

剧中的普罗米修斯否认宙斯的权利，反对宙斯的专横跋扈，并且要创造和他一样蔑视宙斯的新的人类。

维特身上所缺乏的那种坚韧的性格，在这个神话人物身上得到了体现。

剧本《哀格蒙特》取材于16世纪尼德兰人民反抗西班牙的斗争历史。

哀格蒙特在历史上是一个动摇不定的贵族反对派，歌德把他写成一个为民族的自由和统一而斗争的、受到人民爱戴的英雄。

但是他缺乏积极的行动，主张采取温和的手段，最后被处死。

剧中仍然保留着狂飙突进运动的革命情绪，但人物的反抗精神已经降低。

《在陶里斯的伊菲格尼亚》取材于希腊神话，主人公伊菲格尼亚身处异国，却能以完美的品行、博爱的胸怀感动国王，改变了那里野蛮的风俗，建立人道和公正的准则。

《浮士德》是歌德的一部代表作，他写这部巨著，前后曾用了60年之久。

《浮士德》的第一部完成于1808年法军入侵的时候，第二部则完成于1831年8月31日，此时他已83岁高龄。

这部不朽的诗剧。

以德国民间传说为题材，以文艺复兴以来的德国和欧洲社会为背景，写一个新兴资产阶级先进知识分子不满现实，竭力探索人生意义和社会理想的生活道路。

是一部现实主义和浪漫主义结合得十分完好的诗剧。

《威廉·麦斯特的漫游时代》虽然不如《威廉·麦斯特的学习时代》那样引人，然而它以探求理想的社会制度为中心，认为人们只有在为集体福利而积极劳动中才能获得人生的意义，思想比较开阔、积极。

歌德晚年的许多抒情诗中闪烁着唯物主义、乐观主义思想的光芒，在当时消极浪漫主义文学风行一时的德国文坛上独放异彩。

《浮士德》第二部的完成尤其突出的表现了歌德晚年思想上和艺术上的新发展。

[编辑本段]英文介绍 Johann Wolfgang von Goethe (28 August 1749 – 22 March 1832) was a German polymath. Goethes works span the fields of poetry , drama , literature , theology , Humanism , science , and painting. His most enduring work , the two-part dramatic poem Faust , is considered one of the peaks of world literature. Goethes other well-known literary works include his numerous poems , the Bildungsroman Wilhelm Meisters Apprenticeship , the epistolary novel The Sorrows of Young Werther and the semi-autobiographical novel Elective Affinities. [编辑本段]德文介绍 Johann Wolfgang von Goethe , geadelt 1782 (* 28. August 1749 in Frankfurt am Main; ? 22. März 1832 in Weimar; auch G?the) , ist als Dichter , Dramatiker , Theaterleiter , Naturwissenschaftler , Kunsttheoretiker und Staatsmann einer der bekanntesten Vertreter der Weimarer Klassik. Sein Werk umfasst Gedichte , Dramen und Prosa-Literatur , aber auch

<<少年维特的烦恼 亲合力>>

naturwissenschaftliche Abhandlungen. Er gilt als der bedeutendste deutsche Dichter und herausragende Persönlichkeit der Weltliteratur. [编辑本段]歌德名言 · 任何人都不笨但如果你不利用你的大脑你会发觉你很笨! · 谁是最幸福的人?

乃是能感到他人的功绩、视他人之乐如自己之乐的人。

- 最大的幸福在于我们的缺点得到纠正，我们的错误得到补救。
- 能把自己生命的终点和起点联结起来的人，是最幸福的人。
- 在蠢人感到人生困难的时候，贤人看起来容易；而当蠢人感到容易的时候，贤者就感到困难。
- 人生一世不就是为了化短暂的事物为永久的吗？

要做到这一步，就须懂得如何珍视这短暂和永久。

- 虽然人人都企求得很多，但所需要的却是微乎其微。

因为人生是短暂的，人的命运是有限的。

- 凡不是就着泪水吃过面包的人是不懂得人生之味的人。
- 生活也好，自由也好，都要天天去赢取，这才有资格去享有它。
- 只有这样的人才配生活和自由，假如他每天为之而奋斗。
- 一个人只要宣称自己是自由的，就会同时感到他是受限制的。

如果你敢于宣称自己是受限制的，你就会感到自己是自由的。

- 对别人述说自己，这是一种天性；因此，认真对待别人向你述说他自己的事，这是一种教养。
- 真正的志同道合者不可能长久地争吵；他们总会重新言好的。
- 只要你告诉我，你交的是些什么样的人，我就能说出，你是什么人。
- 友谊只能在实践中产生并在实践中得到保持。
- 知道危险而不说的人，是敌人。
- 人应该有爱好真理，一见真理就采纳它那样的心灵。
- 错误同真理的关系，就像睡梦同清醒的关系一样。

一个人从错误中醒来，就会以新的力量走向真理。

- 斗争是掌握本领的学校，挫折是通向真理的桥梁。
- 对真理的热爱就体现在：知道怎样去发现和珍惜每一件事物的好处。
- 我们对于真理必须经常反复地说，因为错误也有人在反复地宣传，并且不是个别的人而是有大批的人宣传。

关键在于要有一颗爱真理的心灵，随时随地地碰见真理，就把它吸收进来。

- 把前人获得的零星的真理找出来进一步加以发展，就是当之无愧理应受到奖赏的功劳。
- 聪明的年轻人以为，如果承认已经被别人承认过的真理，就会使自己丧失独创性，这是极大的错误。

真理是一只火炬，而且是一支极大的火炬，所以当我们怀着生怕被它烧着的恐惧心情企图从它旁边走过去的时候，连眼睛也难以睁开。

· 看出错误比发现真理要容易得多；因为谬误是在明处，也是可以克服的；而真理则藏在深处，并且不是任何人都能发现它。

- 谁接受纯粹的经验并且按照它去行动，谁就有足够的真理。
- 知识的历史犹如一只伟大的复音曲，在这只曲子里依依次响起各民族的声音。
- 世界上有许多既美好又出类拔萃的事物，可是他们却各不相依。
- 我们虽可以靠父母和亲戚的庇护而成长，倚赖兄弟和好友，借交游的扶助，因爱人而得到幸福，但是无论怎样，归根结底人类还是依赖自己。

- 我的遗产多么壮丽、广阔、辽远！

时间是我的财产，我的田亩是时间。

- 把时间用得节省些，我很可能把最珍贵的金刚石拿到手。
- 今天做不成的，明天也不会做好。

一天也不能虚度，要下决心把可能的事情，一把抓住而紧紧抱住，有决心就不会任其逃去，而且必然要贯彻实行。

<<少年维特的烦恼 亲合力>>

- 一个钟头有六十分钟，一天就超过了一千分钟。

明白这个道理后，就知道人可作出多少贡献。

- 谁若游戏人生，他就一世无成，谁不能主宰自己，永远是一个奴隶。
- 正当利用时间！

你要理解什么，不要舍近求远。

- 只要我们能善用时间，就永远不愁时间不够用。
- 要做一番伟大的事业，总得在青年时代开始。
- 事业最要紧，名誉是空言。
- 一个人无论往哪里走，无论从事什么事业，他终将回到本性指给的路上。
- 事业是一切，名号只是虚声。
- 劳动可以使我们摆脱三大灾祸：寂寞、恶习、贫困。
- 你若要为你的意义而欢喜，就必须给这个世界以意义。
- 凡是自强不息者，最终都会成功。
- 一个人不能骑两匹马，骑上这匹，就要丢掉那匹。

聪明人会把凡是分散精力的要求置之度外，只专心致志地去学一门，学一门就要把它学好。

- 幻想是诗人的翅膀，假设是科学家的天梯。
- 就科学来讲，把前人获得的零星的真理找出来进一步加以发展，就是当之无愧理应受到奖赏的

功劳。

- 在今天和明天之间，有一段很长的时间；趁你还有精神的时候，学习迅速地办事。
- 人不光是靠他生来就拥有一切，而是靠他从学习中所得到的一切来造就自己。
- 经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一眼睛看到纸的背面。
- 谁有用脑子去思考，到头来他除了感觉之外将一无所有。
- 当一个伟大的思想作为一种福音降临这个世界时，它对于受陈规陋习羁绊的大众会成为一种冒犯，而在那些读书不少但学识不深的人看来，却是一桩蠢事。
- 并非语言本身有多么正确，有力，或者优美，而在于它所体现出来的思想的力量。
- 我们的生活就像旅行，思想是导游者，没有导游者，一切都会停止。

目标会丧失，力量也会化为乌有。

- 异端是生活的诗歌，因此有异端思想是无伤于一个诗人的。
- 我们比较容易承认行为上的错误、过失和缺点，而对于思想上的错误、过失和缺点则不然。
- 我们的生活就象施行，思想是导游者；没有导游者，一切都会停止。

目标会丧失，力量也会化为乌有。

- 就妇女在其它方面的才能来说，我倒是经常发现妇女一结婚，才能就完蛋了。
- 世上最艰难的工作是什么？

思想。

凡是值得思想的事情，没有不是人思考过的；我们必须做的只是试图重新加以思考而已。

· 我这一生基本上只是辛苦工作，我可以这样说，我活了七十五岁，没有哪一个月过的是真正舒服生活，就好像一块石头上山，石头不停地滚下来又推上去。

· 艺术家对于自然有着双重关系，他既是自然的主宰，又是自然的奴隶，他是自然的奴隶，因为他必须用人世间的材料进行工作，才能使人理解；同时他又是自然的主宰，因为他使这种人世间的材料服从他的较高的意旨，并且为这较高的意旨服务。

- 一个有真正天才能的人却在工作过程中感到最高度的快乐。
- 没有一种礼貌会在外表上叫人一眼就看出教养的不足，正确的教育在于使外表上的彬彬有礼和人的高尚的教养同时表现出来。
- 才能可以在独处中培养，品格最好还是在世界上的汹涌波涛中形成。
- 甘居下位不算美德；能往下降才是美德，承认低于我们的事物高于我们，也是一种美德。
- 慷慨，尤其是还有谦虚，就会使人赢得好感。
- 许多思想是从一定的文化修养上产生出来的，就如同幼芽是长在绿枝上一样。

<<少年维特的烦恼 亲合力>>

- 一个人应当有良好的礼貌来突出他特有的天性。
- 人人都喜欢出人头地，但这不应当引起别人的讨厌。
- 一个人的礼貌，就是一面照出他的肖像的镜子。
 - 接受忠告，就是增进一个人自己的能力。
 - 虔诚不是目的，而是手段，是通过灵魂的最纯洁的宁静而达到最高修养手段。
 - 存在着一种出自内心的礼貌。

它是变换了形式的爱心。

由此产生出一种外部表现出来的最适宜的礼貌。

- 智慧最后的结论是：生活也好，自由也好，都要天天去赢取，这才有资格去享有它。
- 所谓真正的智慧，都是曾经被人思考过千百次；但要想使它们真正成为我们自己的，一定要经过我闪自己再三思维，直至它们在我个人经验中生根为止。

- 智慧只能在真理中发现。
- 什么是最好的政府？

就是指导我们自己去治理自己的政府。

- 谁若游戏人生，他就一事无成；谁不能主宰自己，便永远是一个奴隶。
- 智者和愚人都没有害，最危险的倒是智愚参半。
- 一个杰出人物受到一伙傻瓜的赏识，是可怕的事。
- 如果一个聪明人干了一件蠢事，那就不会是一件小小的蠢事。
- 蠢人总是提出千百年前的聪明人已经回答了的问题。
- 身体对创造力至少有极大的影响。

过去有过一个时期，在德国人们常把天才想象为一个矮小瘦弱的驼子。

但是我宁愿看到一个身体健壮的天才。

- 十全十美是上天的尺度，而要达到十全十美的这种愿望，则是人类的尺度。
- 我不应把我的作品全归功于自己的智慧，还应归功于我以外向我提供素材的成千成万的事情和人物。

- 读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。
- 决定一个人的一生，以及整个命运的，只是一瞬之间。
- 天才所要求的最先和最后的东西都是对真理的热爱。
- 如果是玫瑰，它总会开花的。
- 我们全都要从前辈和同辈学习到一些东西。

就连最大的天才，如果想单凭他所特有的内在自我去对付一切，他也决不会有多大成就。

- 一个有真正大才能的人却在工作过程中感到最高度的快乐。
- 我的产业是这样美，这样广，这样宽，时间是我的财产，我的田地是时间。
- 善于利用时间的人，永远找得到充裕的时间。
- 我们对于真理必须经常反复地说，因为错误也有人在反复地宣传，并且不是有个别的人而是有大批的人宣传。

- 人们还往往把真理和错误混在一起去教人，而坚持的却是错误。
- 关键在于要有一颗爱真理的心灵，随时随地碰见真理，就把它吸收进来。
- 谁要游戏人生，他就一事无成，谁不能主宰自己，永远是一个奴隶。
- 我们为祖国服务，也不能都采用同一方式，每个人应该按照资禀，各尽所能。
- 你若要喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。
- 在今天和明天之间，有一段很长的时间；趁你还有精神的时候，学习迅速办事。
- 你若失去财产，你只失去了一点儿；你若失去了荣誉，你就丢掉了许多；你若失去了勇敢，你就把一切都失掉了。

- 你若要喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。

2) 耳机品牌歌德： 美国歌德Grado公司 美国歌德 美国最著名的耳机及唱头生产厂，以设计者Joe Grado的名字命名。

<<少年维特的烦恼 亲合力>>

产品系列从最便宜的SR40, iGrado开始, 直到SR325及旗舰RS1和GS1000, 均保持着极高素质。

其中SR60和SR80两款是以“超值”闻名的热门产品, 经常荣获各类音响大奖。

总的来说, Grado是美国声风格的代表, 速度快、力度足、音色温暖浓郁, 和风格冷艳精确的森海塞尔恰成鲜明对比。

Grado特别擅长摇滚乐、爵士乐、舞曲、人声等, 播放古典音乐也很有魅力。

老式的外型也是Grado的独有标记, 有些型号看上去简直就是二战时期的产品。

所有的Grado耳机阻抗都是32欧姆, 很容易推动。

不过容易推动不代表能推好, 大多数还是需要加耳放的。

<<少年维特的烦恼 亲合力>>

书籍目录

少年维特之烦恼 正文：上篇 下篇 编者致读者 译后记亲合力 正文 后记

<<少年维特的烦恼 亲合力>>

媒体关注与评论

《少年维特的烦恼/亲合力》是德国十八世纪伟大的文学家、思想家约翰·歌德的代表作，这部作品使歌德由德意志诗人而成为一个世界诗人，小说风行各国，掀起了一股“少年维特热”。这部作品作为德国狂飙突进运动的群星之中最明亮的一颗，伴随凄惨绝伦的爱情，人性的至洁至纯，与歌德这个名字紧紧连在一起，它激励着一代又一代读者，珍惜自己的热血和青春，象维特一样做一个真正的人，做一个纯洁善良的人……

<<少年维特的烦恼 亲合力>>

编辑推荐

《少年维特的烦恼·亲合力》权威著作，值得典藏！

<<少年维特的烦恼 亲合力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>