第一图书网, tushu007.com

<<摄氏零度的寂寞>>

图书基本信息

书名：<<摄氏零度的寂寞>>

13位ISBN编号：9787805747903

10位ISBN编号：7805747903

出版时间：2004-5

出版时间：古吴轩出版社

作者：秦天

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<摄氏零度的寂寞>>

内容概要

不仅喜欢书籍和电影，而且热衷皇马议论小贝，不仅专心阅读和笔记，并且额手称庆木子美，一个女大学生的手记——大学女生心路成长的花样年华！

秦天，生长于区划南京的江北石化小城，祖父辈皆投身军旅，更兼有a型血的偏执和处女座的完美主义，多杂拌学问，好仗义行事，喜不屈不挠，易伤春悲秋。

2000年保送至南京师范大学文学院中文教育专业，2004年保送至南京师范大学文学院中国文学与文化专业。

简媜说，像每一滴回不了最初的葡萄，我回不了年少。

我说，既然无法口啜葡萄的鲜嫩，就要视饮酒为福祉；既然回不了年少，就在年少时尽力舒展吧、感受吧，或许在之后的岁月中可以沉淀为玉液琼浆。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

秦天，生长于区划南京的江北石化小城，祖父辈皆投身军旅，更兼有A型血的偏执和处女座的完美主义，多杂拌学问，好仗义行事，喜不屈不挠，易伤春悲秋。
2000年保送至南京师范大学文学院中文教育专业，2004年保送至南京师范大学文学院中国文学与文化专业。

第一图书网, tushu007.com

<<摄氏零度的寂寞>>

书籍目录

1 时光的风轻吹2 寻找翅膀飞翔3 世故也天真4 战局·未完成

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

美妇人是我的母亲。
可是我不爱她。
她优雅，高贵，慈祥，但我不爱她。
她创造了我，我的身上却没有她的血液，因此我不爱她。
美妇人是我的母亲。
可是我不爱她。
我身边有潺潺流水，有鸟语花香，荷叶是我的座椅，露珠是我的伴侣。
可是我不快乐。
湛蓝的天空阴晦，清新的空气湿冷。
流水是我的囚牢，花鸟是狱吏。
我不反抗，静静等待命运的安排。
远处那只怪异的动物一直在偷窥我，它的大眼睛泛着混沌未凿的光泽，另一只更怪异的动物在“咕噜”着怂恿它。
流水湍急。
我闭上眼睛，等待。
我的心已经轻轻碎去。
我离开了那两只怪异的动物。
流水湍急。
荷叶上新露翻滚，我迎着微风，有自由的喜悦。
前方模糊，我心清楚。
一个长着一对翅膀的大肚虫飞向了我。
他憨厚，我相信他不会伤害我。
但是我失去了刚刚获得的一切——自由、喜悦与清楚。
他抓住我离开了荷叶。
在空中是一种奇妙的感觉，原来漂在水面上是那样的状况，我同情我从前的畸零。
现在的我，又何尝不可怜，在绿阴中绝望地穿梭。
我上面的原来叫金龟子，我听到路人嘀咕。
他不发一言，我却分明感觉到他用志得意满的目光打量我。
我想，我是猎物。
终于可以停留，在绿色的叶子上。
这里不如水中舒适宽敞，我已经无所谓，冷漠地旁观那只憨厚的金龟子四下奔忙。
有同类来看他，我像战利品一样被打量。
她们笑我的腰太细、身体太长，我看到他涨红的面庞。
我知道下一步将会怎样。
我还在叶子上，只是它们已经开始枯黄。
四下苍凉，我感到寒冷，树叶是我的衣裳。
我不反抗，也无从反抗，冬日的第一片雪花竟然如此晶莹透亮。
那承载我的惟一希望终于禁不住造物主的拨弄，它下落得缓慢轻盈，我觉得我也和它一样。
田鼠婶婶是我的救星，尽管是误打误撞。
我头一次可以被当作正常的生物来对待，不是青蛙或是金龟子的新嫁娘。
田野里弥漫着令人陶醉的麦穗的甜香。
鼹鼠先生时常来做客，穿他那身四季不变的燕尾服。
我不喜欢他那副行头，古旧而又呆板的，我宁愿在空旷的田野里拖那些与我差不多大小的麦粒。
可是田鼠婶婶喜欢，谁都看得出她想什么。
“他很有钱，他藏了很多东西，几个冬天都吃不完。

第一图书网, tushu007.com

”田鼠婶婶这样说。
　　我知道，我还知道他喜欢我。
可是，我会永远生活在黑暗的地道里，告别阳光。
　　嫁衣很漂亮，像蝉翼。
清冷的灯光下冰冷得阴森而凄惶。
我不高兴，一点也不。
　　嫁衣成了，我意识到距离告别太阳的日子不远了。
我走出去，走到那片麦田里，竟然看到了常被麦子遮掩的太阳。
　　一只燕子倒在田埂上，冰冷的。
突然觉得生命原来这样轻飘，原来我这么多次的颠簸竟然也是一种眷顾。
我温暖他，全身心的。
而他终于可以将折断的翅膀修复，飞翔。
　　他说，跟我走吧，摆脱愁苦，远离悲伤。
　　我凝视他的眼睛，忽然想到在病中，那样迷离的状态下，我们那样亲密，彼此依偎。
　　我逐渐意识到一个我从来没有想过的事情，我没有想到重建精神家园的转捩点这么快就到了，而更没有想到的是，这个点竟然是那样一部通俗的爱情戏码——《流星花园》。
　　精神家园似乎坍塌了很久了，一直以来，自己都仿佛在阴沉而灰暗的雨天里蛰伏着，写一些硝烟弥漫的文字，对一些身外事冷眼旁观。
似乎生活就要这样过了吧，而且我也没有什么愿望亟待救赎，我已经做好就此按部就班的准备，屈服命运静观其变吧！
　　于是对《流星花园》的感动吓坏了我自己。
莫失莫忘，不离不弃，排除一切外界的因素，遵从心灵的指引，无非是这样一个传统的模式。
然而，这正暗合了内心因为耳闻目睹先锋情感后对于既成价值观的动摇，或者说，他与我那个坍塌了的精神家园有某些相似之处。
无论这个时代如何变化，天幸还有人愿意编织神话（之所以不是童话，因为这种感情宛如有光环的神祇），并且营造了一个让我们愿意相信的环境。
在《流星花园》里沉浸了三天，像灵魂都得到了净化一样，整个身心忽然变得轻盈起来。
尽管集体的庞大力量在某些方面影响了我，也一般去搜碟、拜托去台湾的学兄买正版，但心里却不仅仅是做fans那么简单。
因为事涉精神层面，对剧中人、对演员，我都存在感恩情绪。
这两天的狂热追逐让我有一些过于乐观了，作为精神家园重建的依托，这次的地基似乎有些不堪一击；相较于之前二十年的教育，一部《流星花园》只是我在绝望中抓到的一根救命稻草，自身难保。
但这究竟让我寻找到了摆脱蛰伏的契机，因此我抓牢它的愿望竟是如此之迫切。
　　记得看最后几集的时候，屡屡为道明寺脆弱的一面而落泪。
这很有意思，一个人看的时候未必哭得出来，因为我一向认为为情节而哭是件很羞愧的事。
但那天宿舍里没开灯，我们四个人各据一地，听到她们抽泣，原本鼻子就有些酸胀，终于还是落了泪——这也算是群体传播吧。
其实单看那一段，视觉冲击力并不比习惯作践人的琼瑶催泪弹强，但从头看到这里，情绪沉淀到了一起，百感交集之下，何泪不可求?更令人无奈的是，艳羡的同时涌起的是更深层的悲　　哀，现实世界中，在道德理性与良善愿望分崩离析之下，我们恐怕穷尽一生，也到达不了这样纯澈的境界。
我在为道明寺伤感，更在为自己哀悼。
　　情绪忽然振奋了起来，也许是因为沉淀到了一定的火候?蛰伏的时间有点短，不是吗?　　《英国病人》是一部很典型的现代意义上的成功电影，有畅销小说的原本，有安东尼·明格拉的执掌，更有拉尔夫·范恩斯等著名演员的倾情出演。
无论是悲壮的爱情、暧昧的政治，还是沉郁的历史背景、独特的异域风情，都足以成为使得影片成功的噱头。
在影片美轮美奂的庞大制作中，还有一点是不容忽视的，即同样精致的电影原声。

第一图书网, tushu007.com

影片的叙述结构奇特，一直处于现实时空的进行和英国病人回忆时空的推进中。
在视像上，我们可以明显感觉到冷暖两种不同色调的交叉；在布景上，是代表和平将近的意大利宁静祥和的乡村与代表战争毁灭的北非漫天的黄沙所形成的强烈对比。
与这些相对应，护士汉娜轻灵悦耳的钢琴旋律，教堂中富有宗教色彩的段落正反映了在战争结束前人们复归心灵的平静；而沙漠上阿拉伯人具有浓重鼻音的哼唱，篝火前的懒洋洋的吟唱，甚至是在宴会上庞大的交响乐，无不传达出潜滋暗涨的危机。
但总的说来，影片是一部铺张很大的悲情传奇，伴随着乱世传奇的是荡气回肠的音乐，但影片没有简单地在一个主旋律变化，而体现了较为完整的布局和安排。
就各个不同的人物而言，代表他们各自的旋律就存在着很大的区别，这些风格各异的旋律为欣赏者做了明显的标识。
伴随着朱丽叶·比诺什出现的音乐，总是有一种参悟了悲欢离合的透彻和空灵感。
汉娜经历了未婚夫战死、好友触雷、男友分手等一系列人生的大变故，表现出来的情绪已经只余平静，无论是对于身份不明的拉尔夫·范恩斯，还是激进偏执的威廉·达福，她都保持着中庸和安详。
在电影中，汉娜是惟一一个以人性的本善存在的符号，是一个相对于阿尔马西和凯瑟琳的欲望而言的，经历了战争的洗礼，出离了人生基本欲望的人物。
山水田园诗一般的小调，圣洁的宗教灵歌是属于她的标志。
而克里斯汀·斯科特·托马斯所扮演的凯瑟琳则是一个感情奔放的人物，那段经典的山洞中的留言让人唏嘘不已。
从服装的款式和色调上我们已经可以判断出这个女子优雅外表下不顾一切的性格。
那种沙漠中大红的披肩和宴会上纯白的晚装一如属于她的音乐，有一种难以言传的神秘感。
其实凯瑟琳的内心世界并不复杂，她只是在心灵的两极挣扎中表现出一种少有的决绝。
因而无论是慵懒的歌谣还是尖锐的变奏，都与主人公在那种情景中的心理状态暗合。
音乐对于气氛的渲染作用是毋庸置疑的，譬如汉娜与印度情人在教堂的一段，昂扬而飘忽的音乐让人与两人同乐。
而在影片情节关键的转折阶段更往往会有音乐的接应。
我个人认为《英国病人》更为难得是他没有直接将音乐植根在异域风情上，而是妥善解决了吸取传统与再创作之间的关系，不似詹姆斯·霍纳总是拿苏格兰风笛作惟一工具。
这么写似乎太冠冕堂皇了，因为情节太触目惊心，让人不忍回顾，只有蜻蜓点水般说说音乐，算是对它致敬。
昨晚应当是心血来潮，拿着去年的日记狠狠复习了一遍。
满可爱的，我竟然忘了去年这时候我的创作力如此旺盛，立意深邃，笔触流畅，在四门考试的间歇写了两个故事。
而前前后后，尽是血雨腥风，郁闷的状态暴露无遗。
于是我自省，原来——安详了？　　真的安详了吗?冷眼旁观花开花落云卷云舒，放弃价值判断不想解读。
包在巨大柔软的棉花糖里，溺毙在短暂的惬意香甜中不思进取。
过去一年腾挪跳宕，天真以为找到诀窍大摆凌波微步。
不是不曾尴尬两难望而却步，但又的确好了伤疤忘了痛，重整旗鼓再战天涯路。
甜头利诱出洞，玩物丧志无穷，适应了世间空气水土，却在蓦然回首中发觉远离了纯真年代。
天啊，干吗总是这个词！
精神家园早已山长水阔不知何处，究竟无法洒脱，孜孜以求高洁纯粹，悲天悯人等待救赎。
一年前幻想无穷，认为新生活新开始，一年之后幻想终结，总算明了从来没有救世主。
也好，挣扎在夹缝中求生存不以为苦，大打招牌号称“感情洁癖，道德自律”，仍旧以为自己可以特立独行，积累资本搭配勇气，义无反顾。
……

第一图书网, tushu007.com

<<摄氏零度的寂寞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com