

<<中国题画诗大观>>

图书基本信息

书名：<<中国题画诗大观>>

13位ISBN编号：9787805873961

10位ISBN编号：7805873968

出版时间：1997-12-01

出版时间：敦煌文艺出版社

作者：孔寿山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国题画诗大观>>

内容概要

中图分类号I207.22

<http://dlib.cnki.net/kns50/detail.aspx?filename=WYYJ200001029&dbname=CJFD2000&filetitle=%E3%80%8A%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E9%A2%98%E7%94%BB%E8%AF%97%E5%A4%A7%E8%A7%82%E3%80%8B>

<<中国题画诗大观>>

作者简介

孔寿山先生是美学界的老前辈，已近九十高龄，却一直笔耕不停，积十五年之心血，撰写八十万言的鸿篇巨制《中国题画诗大观》于近期出版，值得祝贺。

观画而作诗，诗画各自独立，中国和西方都有，姑置不论。

而在画上题诗，诗画一体，却是中国所独有，并且已有漫长的历史，形成一种传统，直至今日，诗画一体的作品到处可见。

但是人们熟视无睹，习以为常，引起研究兴趣者历代寥寥无几。

唯近代以来才引起一些艺术家和学者的注意，进行搜集、编选、注释、赏析等工作，开始了题画诗的研究。

但多是从欣赏的角度释诗、论诗与画的关系，并且比较零散、片断，缺乏系统性。

而能系统、全面地进行搜集、编选、考释并进行简明扼要的评论，在此基础上进而研究题画诗的起源、范畴、发展规律、美学价值和文化意义者，仅孔老先生一人而已。

诗与画以及各门艺术都有自己的独特功能，都有自己的长处和局限。

中国的艺术传统就是要突破某门艺术的局限，借用其它门类艺术的长处，以最大限度地发挥其功能。

画上题诗正是如此。

在一张摹写空间物象的画面上（空白处）用中国特有的毛笔水墨题上一首绝句或律诗，空间已不是纯粹的空间，而又渗入时间意识，静止的画面因诗而流动起来，瞬间的美因诗而形成一种美感过程；既可增强对画面形...

——摘自中国知网

<<中国题画诗大观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>