

<<原型批判与重释>>

图书基本信息

书名：<<原型批判与重释>>

13位ISBN编号：9787805886305

10位ISBN编号：780588630X

出版时间：2008-6

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：程金城 著

页数：280

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<原型批判与重释>>

内容概要

本书分为上下两篇。

上篇对原型概念的来源及其在不同领域的含义进行了考察，对现代原型理论的生成过程与人文科学的关系进行了全面分析；重点对以荣格为代表的原型理论进行了系统的辨析和批判；认为要使这一有重要价值的研究课题获得新生，推进对人类心灵世界的探索，需要对原型进行重释。

下篇主要对原型概念和原型理论重新进行了阐述；首次提出了原型现象的哲学和神学维度、生理维度、心理维度和文化维度的概念，结合现代哲学、人类学等新的理论，对其分别进行了论证，深入地阐述了作者的原型观。

<<原型批判与重释>>

书籍目录

原版前言 修订版前言 上篇 原型批判 第一章 原型理论的生成 第一节 原型探讨的不同思路 第二节 原型与西方传统文化 第三节 原型与西方现代人文科学 第四节 现代原型理论的生成 第二章 荣格的原型理论 第一节 自主精神原则基础上的心理理论 第二节 原型的结构分析 第三节 荣格原型理论与西方现代思潮 第三章 原型研究方法质疑 第一节 特殊现象还是普遍人性 第二节 心灵发现还是结构分析 第三节 对荣格研究方法的质疑 第四章 “集体无意识”辨析 第一节 “无意识”与心理结构 第二节 “集体无意识”与精神本原 第三节 “集体无意识”与原型 第四节 “本能”与“原型” 第五章 “原始意象”辨析 第一节 原型与原始意象和理念 第二节 原始意象的承传和“瞬间再现” 第六章 原型理论的难题与潜在意义 第一节 原型理论面临的问题 第二节 原型假设的潜在意义 第七章 原型批评的理论与实践 第一节 原型理论与原型批评 第二节 仪式与原型批评 第三节 心理学与原型批评 第四节 弗莱的原型批评 第八章 原型批评的优长与局限 第一节 心理视角向文化视角的转变 第二节 心理分析向结构分析的倾斜 第三节 宏观的视角与封闭的体系 第四节 关于原型与神话关系的思考 第九章 原型理论在中国 第一节 中国学者对原型批评的介绍、阐述与实践 第二节 中国学者对原型理论阐述的努力 下篇 原型重释 第十章 原型与行为模式 第一节 生理本能与原型心理的深层联结 第二节 压抑与“集体人”的创伤性经验 第三节 生理本能与原型之“型” 第十一章 原型与领悟模式 第一节 典型的领悟模式 第二节 特殊的心灵符号 第三节 克服匮乏感的产物 第四节 感觉经验同化为心理事件 第五节 形式感与形式结构的特殊契合 第十二章 原型与再现模式 第一节 关于“典型的再现模式” 第二节 个人情结借“文化”再现出原型 第三节 典型心境经“文化”再现为意象模式 第四节 文化精神再现“集体的人” 第十三章 原型的内涵与外延 第一节 原型的内涵与维度 第二节 原型的载体与形态 第三节 神话作为原型 第四节 仪式作为原型 第十四章 原型之源蠡测 第一节 原型之源在“食色” 第二节 “食色”作为“典型情境”元点 第三节 “阴阳”作为符号原型 第十五章 原型与文艺 第一节 原型与文艺本体 第二节 原型与作家创作 第三节 原型与艺术接受 第四节 原型的突破与文艺的发展 第五节 原型理论与文艺断想 第十六章 原型与文化 第一节 “意义的原型”与“意象的原型” 第二节 “道”与原型 第三节 中国艺术的精神原型 第四节 俄罗斯的“文化原型”研究及其启示 参考文献

<<原型批判与重释>>

章节摘录

第一章 原型理论的生成 第一节 原型探讨的不同思路 英语“ArC、hetype”即“原型”一词，最早源于希腊文，它的本意是“原始模式”或“某事物的典型”。汉语日常用语中的“原型”，是指事物真实的“样本”，如艺术创作中的人物原型，就是指塑造人物形象所依据的现实生活中的真实的人。

本书中所讲的原型，为西方文化中的术语，是一个涉及哲学、神学、心理学、文学艺术等领域并带有形而上意味的概念。

它在现代人文科学和社会科学研究中已被广泛运用，而且不同领域对“原型”这一概念的理解，也存在着很大的差别，实际上从不同的研究角度出发和为适应不同研究对象而对其赋予了不同的含义。如果进一步探究这一概念的来龙去脉和它的实际含义，我们则可以发现，这是一个古老而常新、在多重意义上被“借用”因而包含了极为复杂内容的术语。

“原型”概念的出现及其嬗变已有两千多年的历史，自柏拉图从哲学角度运用“原型”概念，到20世纪荣格分析心理学的建立将其重新激活，“原型”这一术语在保留了它的最一般的定义因而能被反复运用的同时，它的实际内涵也在不断地发生变化，其能指和所指之间有了很大的距离和张力。

关于原型的古老性质，荣格解释说：原型一词最早是在犹太人斐洛谈到人身上的“上帝形象”时使用的。

它也曾出现在伊里奈乌的著作中出现，如：“世界的创造者并没有按照自身来直接造物，而是按自身以外的原型仿造的。

”在《炼金术》大全中把上帝称为原型之光，这个词多次在狄奥尼修法官的著作中出现。

例如在《天国等级》第二卷第四章中写到“非物质原型”以及在《天国等级》第一卷第六章中写到“原型石”。

原型一词未见于圣？

奥古斯丁的著作中，但文中有此含义的。

例如他在《杂说》第八十三条中写道：“主要观点虽未形成……但确存在于上帝的思想中。

”原型这个词就是柏拉图哲学中的形式。

……

<<原型批判与重释>>

编辑推荐

《原型批判与重释（修订本）》的目的是，一方面试图对以往原型研究中所常用的概念术语进行辨析，另一方面，试图对荣格原型理论体系进行重新理解和阐述，以有助于消除蒙在这一蕴含重要价值和现实意义的研究对象身上的神秘色彩。

鉴于此，《原型批判与重释（修订本）》的前一部分首先是梳理与原型相关的哲学和人文科学现象，勾勒出荣格原型理论体系的线索，辨析原型概念；后一部分则是在吸收相关学科研究成果的基础上，对于原型概念及其理论进行了有个人色彩的理解和阐发，其中不乏一些大胆的推理。

<<原型批判与重释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>